

## 第一部份：色彩原理

- 有關「配色原則」的敘述，下列何者正確？
  - 高明度在下、低明度在上，較容易達到均衡效果
  - 強調色的色感必須比整體色彩更為強烈
  - 強調色的面積愈大，愈能產生均衡效果
  - 色彩明度與面積比成正比時，容易形成均衡效果
- 有關同時對比的敘述，下列何者正確？
  - 相鄰兩個有彩色，顏色間產生互相影響，愈接近鄰界部分，效果感覺變化愈大，此為「色陰現象」
  - 彩度的同時對比是指在同一色相在不同彩度的對比之下，會產生「遇濁則濁、遇鮮則鮮」之現象
  - 同時對比色彩互為補色時，不會產生色相變化，色彩會更鮮豔
  - 是指在有先後次序的狀況下，色彩所產生的比較和影響
- 從美國來的梨惟恩是個多陰謀、陰險狡猾且剛愎自滿的小女人，她的姐姐謝安針想要送她一個有濃濃中國文化又符合惟恩性格的京劇臉譜當踐別之禮，她應該買下列哪一種色彩的臉譜送給惟恩呢？
  - 黑色
  - 白色
  - 黃色
  - 紅色
- 下列何種方式的混色，**不能夠**產生出「紫色」的色相？
  - 將藍色與紅色以等量配置，放置在旋轉混色盤上高速旋轉
  - 使用 C60 M80 Y0 K0 的色料混色方式
  - 在黃色的牆上照射藍色的光線
  - 使用 R200 G0 B255 的色光混色方式
- 有關各表色體系與各國工業標準之配對，下列何者**錯誤**？
  - 瑞典(SIS)－「NCS 自然色彩體系」
  - 美國(ANSI)及我國(CNS)工業標準表色法－「曼塞爾表色體系」
  - 日本(JIS)－「PCCS 表色體系」
  - 德國工業標準(DIN)－「DIN 色彩體系」
- 就一般對於色彩的嗜好性與適當性的關係而言，下列敘述何者**錯誤**？
  - 年輕的年齡層較偏好溫暖、明度高、彩度強、對比強烈的色彩
  - 依據卻斯金(Louis Cheskin)的研究影響嗜好的因素，群眾性的色彩嗜好約占 80%
  - 較瘦的人適合色彩豐富的衣著
  - 較胖的人不適合穿寒色系的衣服
- 在室內利用 D65 的日光燈照明，下列各種狀況何者**較不可能**發生？
  - 花店裡的藍玫瑰顯得更加的光鮮亮眼
  - 使用未加閃光燈的拍立得攝影，所呈現出來的照片顯得陰冷，容易製造出恐怖片的氣氛
  - 女性臉上的口紅及皮膚看起來覺得比自然光更加紅潤有朝氣
  - 使得生魚片的色澤看起來顯得暗濁不新鮮
- 太仁哥買了一台新車，但由於想要與眾不同，想把汽車烤漆成藍色和紫色，請問依照歌德的明度面積比公式，車子紫色面積應該佔全部的幾分之幾，才會達到視覺平衡的效果？
  - $\frac{3}{4}$
  - $\frac{4}{3}$
  - $\frac{3}{7}$
  - $\frac{4}{7}$

9. 有關混色系的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 為目前色域最寬的表色體系  
 (B) CIE 體系依照楊格(Young)及赫姆豪茲(Helmholtz)的色光三原色理論為基礎，發表國際測色標準  
 (C) 為目前最科學化、測色最準確的體系，但也由於造價高昂不易普及  
 (D) 其表色法 CIE  $L^*a^*b$ ，L 代表色相編號，a、b 分別代表明度與彩度
10. 有關 PCCS 色彩體系的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 為日本色彩研究所於 1965 年發表，結合了曼塞爾與奧斯華德體系的優點的實用性，是配色用的色彩體系  
 (B) 日本色研依照 PCCS 色彩體系出版大量平價 DIC 的色票，使 PCCS 更為普及、便利  
 (C) 色相環使用接近色光及色料三原色作為主要色相，再依等感覺差細分成 24 色相  
 (D) 由於色彩排列採等感覺差之因素，故直徑兩端並非光學上之「物理補色」
11. 有關姆恩(Moon)、史賓賽(Spencer)提出的敘述，下列何者正確？
- (A) 他們提出了第一個將色彩量化的理論  
 (B) 色彩調和時，在立體上必須呈現簡單的幾何關係，在統一中求變化，變化中求統一  
 (C) 在調和的條件之中，認為「類似調和」與「對比調和」為最理想的調和方式  
 (D) 色彩美度調和公式： $M = \frac{C}{O}$ ，M 為美度，C 為複雜度，O 為秩序
12. 若兩色相搭配呈現柔和、穩定的感覺，則此兩色位於色環上的角度有可能相差幾度？
- (A) 30 度  
 (B) 90 度  
 (C) 120 度  
 (D) 180 度
13. 子奇有天在書桌上找到有關眼睛的感色過程卡，但他忘了順序了，請問光線傳遞至人體眼球接收色彩訊息正確的順利為何？
- ① 大腦 ② 虹膜 ③ 視網膜 ④ 水晶體 ⑤ 玻璃體 ⑥ 瞳孔 ⑦ 角膜
- (A) ②⑦⑤⑥④③①  
 (B) ⑦④⑥②⑤③①  
 (C) ⑦②⑥④⑤③①  
 (D) ⑦⑥④②⑤③①
14. 色票是進行色彩計畫及色彩管理時重要之工具，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 印刷色量色票以洋紅(Magenta)、黃(Yellow)、青(Cyan)、黑(Black)等四個印刷色的百分比值標示色彩  
 (B) PANTONE 色票依據曼塞爾色彩體系而製作，由美國 PANTONE 公司所出版  
 (C) DIC 色票以日本色研實用配色體系為依據，出版 129a 及 129b 色票集，為學生課堂實作最常用的色票  
 (D) 奧斯華德體系發表色彩調和手冊(Color Harmony Manual)或稱實用色要素，簡稱 C.H.M.
15. 有關光與色彩的現象，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 色彩是光線傳遞至眼睛後所呈現的物理現象，因此無光便無色  
 (B) 在不可視光之中，X 射線的波長較無線電波的波長來得長  
 (C) 物體的表面所吸收的色光與反射的色光互為補色關係  
 (D) 人的視覺有「色彩的心理恆常性」的錯覺，因此拍照時需作的白平衡調整，便是在修正各種色溫所造成的色差

16. 有關住宅與色彩之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 比較小的房間應使用較鮮明、溫暖的色彩，才會感覺空間較寬闊
  - (B) 臥室宜使用彩度低、明度高的色彩，營造放鬆、雅緻的感覺
  - (C) 工作空間若使用寒色調作色彩配置，可使人心理產生涼爽感
  - (D) 若室內壁紙為暖色調時，搭配鎢絲燈泡照明會產生前進的效果
17. 如欲測試使用者對於色彩效果的「記憶度」，下列各種色彩效果測驗法當中，何者最為合適？
- (A) 瞬間觀察法
  - (B) SDT 語意差異法
  - (C) 連續刺激法
  - (D) 模擬商店法
18. 野獸派畫家與現代設計新風格「曼菲斯」(Menfis)家俱，皆以豐富的色彩變化營造出創新、搶眼的視覺效果，請問其主要的視覺現象為何？
- (A) 繼續對比
  - (B) 色相對比
  - (C) 彩度對比
  - (D) 明度對比

19. 已知奧斯華德色彩體系中各記號之白色量為下表，則關於 11ca、11na、11nl 三色之敘述，下列何者**錯誤**？

記號	a	c	e	g	i	l	n	p
白量	89	56	35	22	14	8.9	5.6	3.5

- (A) 11ca 與 11na 為等黑色量
  - (B) 此三色之色相皆為紫色
  - (C) 11ca 與 11nl 為等純色量
  - (D) 11nl 之純色量為 85.5
20. 已知某色相之顏色標示為「C-70 M-30 Y-100 K-20」，請問此色與下列哪一色相最為接近？
- (A) 「R-80 G-120 B-50」
  - (B) 「20 70-Y30R」
  - (C) 「12pi」
  - (D) 「R-220 G-40 B-190」

## 第二部份：造形原理

21. 下列何者屬於有機形？
- (A) 人體素描
  - (B) 楊英風的鋼雕作品
  - (C) 人骨
  - (D) 白雲
22. 依用途為要素，主要表現出創作者主觀的精神、意識與思想的造形為？
- (A) 純粹造形
  - (B) 動態造形
  - (C) 自然造形
  - (D) 環境造形
23. 知名藝人劉德華在拿下金馬影帝的獎座之後，目前正積極拍攝現代諜戰盜寶的動作電影《富春山居圖》，請問影片中江湖各路人馬竭盡所能想盜取的傳世名畫《富春山居圖》為哪一朝代的作品？由下列何人所繪？
- (A) 宋朝，宋徽宗
  - (B) 元朝，黃公望
  - (C) 明朝，范寬
  - (D) 隋唐，王維

24. 新藝術運動結束後，各種主義活動開始崛起，並活躍於各地，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 荷蘭風格派提倡理性、邏輯，回歸基本元素：直線、幾何、三原色  
 (B) 俄國構成主義將藝術與工業聯繫，希望能界定新的社會秩序，為宗教服務  
 (C) 義大利曼菲斯具有濃烈卡通色彩，強調裝飾性，強烈反對「形隨機能」  
 (D) 美國流線型運動被視為現代化與進步的象徵
25. 有關現代建築四大設計師之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 葛羅佩斯(Walter Gropius)於 1919 年成立包浩斯，其理念為「將來的新建築是將建築雕刻和繪畫結合而成的一個個體」，成名作為法古斯工廠  
 (B) 萊特(Frank Lloyd Wright)同其師父路易斯蘇利文(Louis Henri Sullivan)之風格學派，為芝加哥學院派  
 (C) 1930~1960 年國際樣式時期，柯比意(Le Corbusier)曾提出未來建築五大意念，朗香教堂為其創作品  
 (D) 密斯凡德洛(Mies van der Rohe)提出「Less is more」，並深受 AEG 公司的彼德貝倫斯(Peter Behrens)影響，代表作為瓦西里椅
26. 自古至今，凡在新領域有一番作為者，皆被後世尊稱為「○○○之父」，有關各風格領域的代表人物配對，下列何者正確？
- 甲、現代繪畫之父 乙、現代海報之父 丙、現代設計之父  
 丁、文藝復興之父 戊、美國工業設計之父
- (A) 甲→塞尚(Paul Cézanne) 乙→喬托(Giotto di Bondone) 丙→彼德貝倫斯(Peter Behrens)  
 丁→雷蒙羅維(Raymond Loewy) 戊→薛雷(Jules Chéret)
- (B) 甲→喬托(Giotto di Bondone) 乙→薛雷(Jules Chéret) 丙→彼德貝倫斯(Peter Behrens)  
 丁→塞尚(Paul Cézanne) 戊→雷蒙羅維(Raymond Loewy)
- (C) 甲→塞尚(Paul Cézanne) 乙→薛雷(Jules Chéret) 丙→彼德貝倫斯(Peter Behrens)  
 丁→喬托(Giotto di Bondone) 戊→雷蒙羅維(Raymond Loewy)
- (D) 甲→塞尚(Paul Cézanne) 乙→喬托(Giotto di Bondone) 丙→雷蒙羅維(Raymond Loewy)  
 丁→薛雷(Jules Chéret) 戊→彼德貝倫斯(Peter Behrens)
27. 無論是設計或繪畫領域都講究比例的美感，下列何者較接近「方根比例」？
- (A) 24 吋電腦螢幕  
 (B) A3 紙張  
 (C) 中華民國國旗  
 (D) 鸚鵡螺內部各圈螺旋的直徑比
28. 有關「蒙太奇」(Montage)之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 為結構主義的表現  
 (B) 將藝術與生產工業聯繫起來，希望能界定出新的社會秩序，為政治服務  
 (C) 電影蒙太奇剪輯手法為一系列類似角度、距離和地點，以相似拍攝鏡頭依序排列串接組合  
 (D) 平面作品以馬勒維奇(K. Malevitch)一帶背包的男孩和李西斯基(El Lissitzky)一革命海報，最為知名
29. 請問太極陰陽的圖形，在美的形式原理裡中是屬於下列何種對稱？
- (A) 鏡射對稱  
 (B) 軸線對稱  
 (C) 左右對稱  
 (D) 逆對稱
30. 有關文藝復興之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 強調現實生活，禁慾主義戰勝唯美主義  
 (B) 於西元 15 世紀，發源於義大利佛羅倫斯  
 (C) 以世俗化的描寫方式處理宗教題材的知名畫家拉斐爾(Raffaello Santi)，也是此時期的代表人物  
 (D) 達文西(Leonardo da Vinci)發明空氣遠近法，表現於名作「蒙娜麗莎的微笑」之中

31. 包浩斯是一所結合建築、工藝與藝術的學校，藉由工作坊及工廠大量生產的形式，將好的設計作品確實的落實在日常生活中，請問下列何者為包浩斯的代表作品之一？

(A)



(B)



(C)



(D)



32. 中國繪畫史上的黃金時代，並曾將「畫學」納入科舉考試的為哪一朝代？

- (A) 清朝
- (B) 明朝
- (C) 宋朝
- (D) 唐朝

33. 書法飛白是屬於視覺性質感中的何者？

- (A) 自然性
- (B) 裝飾性
- (C) 機能性
- (D) 組織性

34. 在 2011 年爆發塑化劑風波之後，國人對於生活安全器皿的使用以及食品健康管理的意識逐漸抬頭，「聚丙烯」俗稱「5 號 PP」熔點高達 167°C 耐熱性極佳，因此為最常被當作食器使用的塑膠材質，請問下列何種常見器具並非「聚丙烯」材質？

- (A) 雨衣、雨鞋
- (B) 豆、米漿瓶
- (C) 水桶
- (D) 密封保鮮盒

35. 「點移動」的形態屬於形態體系裡的何者？

- (A) 二維形態
- (B) 三維形態
- (C) 半立體形態
- (D) 四維形態

### 第三部份：設計概論

36. 古人作戰時，要是發現己方的戰力較弱、勝算不大時便會鳴金收兵，請問此時「鼓人」所敲打出來的金屬聲響是屬於下列何種訊息？

- (A) 信號(Signal)
- (B) 記號(Sign)
- (C) 符號(Symbol)
- (D) 肖象(Icon)

37. 小夫從小讀了高地(Gaudi)的偉人傳記，立志長大後要成為像他一樣偉大的設計師，請問小夫大學時適合選填什麼樣的科系？

- (A) 視覺傳達設計系
- (B) 文化事業發展系
- (C) 生活產品設計系
- (D) 建築與室內設計系

38. 有關各種創意思考的方式，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 有方向、有範圍、有條理的思考方式是屬於聚斂思考
  - (B) 歸納法是以邏輯推理，屬於量化的特質
  - (C) 腦力激盪法是屬於水平思考
  - (D) 聯想思考是指將不相關的要素加以連結的方式
39. 下列何者**非屬**消費行為「艾德瑪法則」(AIDMA)中的項目？
- (A) 興趣-Interest
  - (B) 注意-Attention
  - (C) 設計-Design
  - (D) 記憶-Memory
40. 下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 產品在市場上賣的好，不見得就是好設計
  - (B) 管理者將「好設計」定義為能對公司產生更多利益
  - (C) 設計師和管理者在各自的目標、教育背景、思考風格均是對比性的差異
  - (D) 管理者的思考風格是整體的、側面的、綜合解決導向，而設計師是連續性、直線的、分析問題導向
41. 下列何者創意設計敘述，符合 SQ 微笑商數？
- (A) 知名室內設計師為客戶打造出具有中國風情的接待廳
  - (B) USB 的發明解決了檔案儲存和攜帶等功能問題
  - (C) 星光大道的舞台設計
  - (D) 將製冰盒的容器做成了假牙的形狀
42. 有關台灣地方文化觀光節慶活動配對，下列何者**錯誤**？
- (A) 屏東－黑鮪魚文化觀光季
  - (B) 宜蘭－國際童玩節
  - (C) 桃園－國際陶瓷藝術節
  - (D) 屏東－春天吶喊音樂節
43. 宏碁(Acer)集團創辦人施振榮先生所提出的“微笑曲線理論”為全球企業界提出了一個很正面的產業升級方向指標，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 在產業鏈中，附加值多的呈現在曲線的中間，包含技術設計與品牌形象
  - (B) 微笑曲線左邊是研發，屬於「全球性的競爭」
  - (C) 微笑曲線右邊是行銷，屬於「當地性的競爭」
  - (D) 目前製造生產的利潤普遍偏低，全球製造也已供過於求
44. 設計師必須擁有對材料和生產過程的知識，以及對人類行為和使用需求的了解，下列何者**並非**設計師對產品使用者考慮到的價值？
- (A) 機能性
  - (B) 促銷策略
  - (C) 視覺美感
  - (D) 安全性
45. 產品具備安全性是優良設計中的哪一項因素？
- (A) 機能
  - (B) 品質
  - (C) 環保
  - (D) 經濟

46. 有關國際設計競賽與組織的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 參加日本 G-mark 競賽複審通過者，作品即可現場展覽，且供民眾參觀
  - (B) 德國紅點(Red Dot)是以 15 種「工業設計」列為評選主軸而舉辦的國際競賽
  - (C) 於德國漢諾威工業論壇設計中心舉辦的德國 iF 競賽有「設計界奧林匹克獎」之稱
  - (D) 國際設計聯盟 IDA 曾在臺灣舉辦「世界設計大會」，並將 2011 年訂定為「世界設計年」
47. 隨著文藝復興與工業革命的開展，人們重新尋找藝術與設計的新方向，在設計的歷程中是屬於下列哪一時期？
- (A) 師法自然時期
  - (B) 在法度中自我實現時期
  - (C) 在設計元素中自我探索時期
  - (D) 在超物設計中超越自我時期
48. 有關綠色環保之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 政府對於製造物責任法以及塑膠材料的生物化處理，都有具體的對策與進展
  - (B) 環保署於污染防治及資源回收再利用方面已有明確立法監督
  - (C) 經濟部等相關單位，對商品製造、行銷首重精緻路線，以促進消費
  - (D) 目前時尚界流行一句話「Green is the new black」，意指環保議題正如萬年不退流行的黑色
49. 有關樂活主義的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 是一個西方傳來的新興生活型態族群，由音譯 LOHAS 而來
  - (B) 基本精神追求的是「廣泛設計」(accessible design)，為一種健康、無障礙的生活方式
  - (C) 市面上的產品如 Lativ、MUJI 都是以樂活精神為產品的經營理念
  - (D) 身體力行關心環保議題，也會考慮到自己與家人的健康和環境責任
50. 下列何者為台灣的「綠建築」標章？

(A)



(B)



(C)



(D)

