

第一部份：色彩原理

- 有關 N.C.S 自然色彩表色體系的敘述，下列何者正確？
 - 30-50-Y30B 表示黑量 20，白量 50
 - 20-40-R70B 表示由紅向藍方向 70 的位置，色相構成爲紅 70%、藍 30%
 - N.C.S 以赫林(Hering)的生理四原色爲基礎，發表時間較伊登表色系晚
 - 現爲瑞士國家工業規格 SIS 標準表色系
- 有關不可視光譜的敘述，下列何者正確？
 - 量測體溫的耳溫槍是利用紅外線(Infrared)的原理
 - 可以殺死癌細胞，以作醫療之用是利用紫外線(Ultraviolet)
 - 市面上常見的驗鈔燈所發出的是 γ 射線(γ -ray)
 - 身體內部骨骼的醫學檢查也利用紅外線的原理
- 有關色彩混合的敘述，下列何者**錯誤**？
 - 色光混合爲一種加法混合，明度提高，彩度降低
 - 網點印刷同紡織品，皆爲色光混合中的並置混合
 - 在適量比例下並置混合混色後的明度較旋轉混合高
 - 網點錯網時產生重疊現象是一種減法混合
- 有關臺灣地區道路標誌及工業安全色彩的涵義，下列配對何者正確？
 - 棕色—表示文化設施、觀光景點指示
 - 綠色—表示公共服務及休息區指示
 - 紅色—表示施工、養護指示
 - 藍色—表示地名、方向里程及交流道之指示
- 有關各種色彩現象的敘述，下列何者正確？
 - 黃昏時因光線微弱，此時眼睛對紅色光的視感度明顯的較綠色光高，稱爲「柏金赫現象」(JE Purkinje)
 - 早霞、黃昏、遠山晴空變化綺麗的色彩，是因色光在前進時遭遇到障礙物，會產生回折現象，稱爲「乳光現象」
 - 鬥牛士用紅色的斗篷向公牛挑戰，主要是因爲長波長的紅色色光激怒了公牛，此斗篷反射紅色光即爲「表面色」
 - 從明亮戶外走入黑房，需過一段時間才能看得見周圍事物，稱爲「明適應」
- 在橙色色塊中置放灰色塊，則灰色色塊會產生下列何種現象？
 - 紅色感
 - 黑色感
 - 橙色感
 - 藍色感
- 色彩空間中色域最窄的是下列何者？
 - CMYK
 - CIE
 - RGB
 - Lab
- 看完電影時走出戲院，頓時會感覺到特別明亮是屬於下列何種對比？
 - 補色對比
 - 繼續對比
 - 邊緣對比
 - 同時對比

9. 就色相配色的角度而言，曖昧色相區是指某一色相與另一色相約為幾度距離之間的色相？
- (A) $0^{\circ}\sim 36^{\circ}$
 (B) $36^{\circ}\sim 72^{\circ}$
 (C) $72^{\circ}\sim 108^{\circ}$
 (D) $108^{\circ}\sim 144^{\circ}$
10. 有關色彩面積對比的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) A 色為 5R 4/5，B 色 6PB 3/5，兩色要得均衡面積比，其 B 色應占總面積的 3/7
 (B) A 色為 2Y 4/6，B 色 5P 4/3，兩色要得到均衡的面積比為 A：B=1：2
 (C) 運用哥德明度比，紅、綠面積比應為 1：1
 (D) A 色：B 色其面積比為 8：4，其 B 色應為強色
11. 在色彩的形狀與角度感中，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 康丁斯基(Wassily Kandinsky)提出紫色為鈍角 120 度
 (B) 比練(Faber Birren)提出綠色為圓弧三角形
 (C) 伊登(Johannes Itten)提出橙色為梯形
 (D) 伊登(Johannes Itten)和比練(Faber Birren)皆將黃色視為正三角形
12. 明星演唱會時，歌星的服裝經過舞台燈光照射後，下列哪種現象**不太可能**發生？
- (A) 綠色洋裝投射紅光後，呈現灰濁色
 (B) 藍色洋裝投射綠光後，呈現帶點藍味的綠色
 (C) 紫色洋裝投射紅光後，呈現紅紫色
 (D) 黃色洋裝投射綠光後，呈現暗黃色
13. 有關配色基本原則之敘述，下列何者正確？
- (A) 暖色調的色彩面積要比寒色調的色彩面積大，才會感覺均衡
 (B) 高明度色彩配置在低明度色彩的下方，比較穩定而有均衡感
 (C) 高彩度的色彩宜用大面積，而低彩度的色彩宜用小面積使人感覺較平衡而穩定
 (D) 加入灰色可使彩度降低，達到彩度及明度相近的支配效果
14. 有關色相環依順時鐘方向的基本色順序，下列何者正確？
- (A) N.C.S.(Natural Color System)色相環黃、紅、藍、綠
 (B) 曼塞爾(Munsell)色相環紅、橙、黃、綠、藍、紫
 (C) 伊登(Johannes Itten)色相環紫、藍、綠、黃、橙、紅
 (D) 奧斯華德(Wilhelm Ostwald)色相環黃、紅、綠、藍
15. 中國傳統色中，禮地的禮器「琮」通常使用何種色彩的禮器？
- (A) 青色
 (B) 黑色(玄)
 (C) 黃色
 (D) 赤色(朱)
16. 有關色光混合和色料混合的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 透過紅色玻璃紙觀看黃色紙張屬於減法混合
 (B) 紅色燈光會使紫色繡花球看起來更紫
 (C) 印刷分色中若要取得黃版應使用紫藍色濾鏡
 (D) 旋轉混合是屬於色光混合的現象，兩補色在適量比例下混合成白色

17. 有關色彩的對比概念，下列敘述何者正確？
- (A) 把灰色置於黑、白兩色中間，則接近白色那邊的灰色比接近黑色那邊的灰色明亮
 - (B) 將灰色放在紅色上會有綠色感，此屬於色滲現象
 - (C) 兩補色同時存在可加黑線減弱色面的彩度，使畫面不至於凌亂
 - (D) 紡織品若以互補色做經緯線交錯編排會產生灰色調的感覺
18. 有關明度加調子的運用，下列何者正確？
- (A)

N7	N3	N8
----	----	----

 為高短調
 - (B)

N4	N9	N5
----	----	----

 為中長調
 - (C)

N4	N1	N3
----	----	----





 為低長調
 - (D)





N8	N6	N7
----	----	----

 為中短調
19. 有關國劇臉譜的色彩象徵與象徵意義，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 黑色—忠義憨直、孔武有力
 - (B) 粉紅色—年老氣衰、不復盛年
 - (C) 灰色—性情不外露、內蘊心機、城府深
 - (D) 藍綠色—桀傲不遜、表示鬼怪
20. 有關顯色系的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 奧斯華德(Wilhelm Ostwald)表色系中，ec、ic、nc 為等黑系列
 - (B) P.C.C.S.表色系以視覺等感覺差調整加入間格色彩，經日本色研所修正後的 P.C.C.S 補色在直徑兩端
 - (C) 曼塞爾(Munsell)表色系主要以心理五原色紅、黃、綠、藍、紫五色為基本，再加上這五色的補色，形成十色相的基本色相
 - (D) 伊登(Itten)表色系中，以 6 條緯線明度共 7 階、12 條經線色相共 12 色組成一個球體結構

第二部份：造形原理

21. 有關黃金比例(Golden Scale)的敘述，下列何者正確？
- (A) 黃金比例為部分與部分或部分與整體的數列比值關係，比例為 1：1.168
 - (B) 常見的比例 0.382：0.618 亦是一種黃金比例
 - (C) 貝魯數列(Pells' Progression)在第 6、7 項之後皆與黃金比例相當近似
 - (D) 影印機常使用的 B4 紙張尺寸之面積比是以黃金比例為準
22. 菲利浦·史塔克(Philippe Starck)設計之檸檬榨汁器(Juicy Salif)是利用下列何種加工方式？
- (A) 樺接法
 - (B) 射出成形法
 - (C) 拉坯成形法
 - (D) 鑄造法
23. 有關近日來臺展出的各項展覽之敘述，下列何者正確？
- (A) 「中法藝術文化的交會——康熙大帝與太陽王路易十四」特展中，路易十四因龐貝古城的發掘，成為新古典風格的開創者
 - (B) 「走進公眾·美化台灣——顏水龍」特展中，顏水龍曾以水牛群像雕塑作品入選日本帝展
 - (C) 「三星堆文物」特展中，主要是展現三千年前的銅鑄技術，可以發現當時青銅器工藝之精湛
 - (D) 「莫內花園——莫內」特展中，認為形象是唯一真實的對象，否定光影的改變

24. 有關柏拉圖(Platonic)正多面體之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 正四面體是由四個正四邊形所構成，並有八個頂點及十二個邊緣
 (B) 正十二面體是由五個內角均是 108 度角的正五邊形所構成
 (C) 正二十面體即每一個多面體都是由全等的正三角形組成
 (D) 正八面體是由八個正三角形所構成，並有六個頂點及十二個邊緣
25. 埃及古夫王金字塔(Great Pyramid of Khufu)是利用下列哪一種立體結構的結合方法？
- (A) 絞接
 (B) 滑接
 (C) 焊接
 (D) 榫接
26. 有關形態中點、線、面、體的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 面在空間中所構成的形體，具有分隔整體空間、或虛或實、或開或閉的效果
 (B) 點在造形中之定義為具有凝聚集中的視覺效果，通常必須具有空間位置中最小視覺單位的圓形才被稱為點
 (C) 線就幾何學而言，為點的移動軌跡，並無寬度及厚度，屬於一度空間
 (D) 利用透明壓克力材料可以做出體的虛體感
27. 殷商青銅器中，下列何者為「饕餮紋」？
- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
28. 有關形狀的基本形態敘述，下列何者正確？
- (A) 幾何形(Geometrical Form)具有數理秩序性，外輪廓易於理解，其走向能夠預測，有單純、簡潔、明快感。如：康丁斯基(Kandinsky)作品即為理性幾何形創作
 (B) 有機形(Organic Form)具有自然萬物生長存活而成長演變之形狀。如：天空中的白雲
 (C) 偶然形(Accidental Form) 具有沒有計畫與意圖，人的意志完全無法預料，是偶然產生的。如徒手拉坯製成的陶器即歸為偶然形。
 (D) 不規則形(Irregular Form) 具有不容易再出現或以同樣的方法再複製之特質，但是卻可以藉由設計者去控制及設計
29. 有關威廉·莫里斯(William Morris)的敘述，下列何者正確？
- (A) 莫里斯懷疑產品的裝飾是否帶有充滿喜悅的感覺來製作，稱機器生產的產品為虛偽的勞動
 (B) 廣泛使用有機曲線、非對稱架構為主的裝飾風格，又被稱為「女性風格」(Feminine Art)
 (C) 主張誠實的設計、誠懇，反對維多利亞風格的譁眾取寵、花而不實的趨向
 (D) 敦請菲立普·韋伯(Webb)設計紅屋，1936 年毀於無名火

30. 下列敘述五種數列的漸變效果，由大到小的排列應為何？
① 等比數列(Geometric) ② 貝魯數列(Pells) ③ 等差數列(Arithmetic) ④ 費伯納奇數列(Fibonacci)
⑤ 調和數列(Harmonic)
(A) ②→①→③→④→⑤
(B) ①→④→②→③→⑤
(C) ①→②→④→⑤→③
(D) ②→①→⑤→④→③
31. 「文藝復興時期」揭開了近代歐洲歷史的序幕，也結束了歐洲黑暗時代，一般人都認為該時代是中古時代和近代的分界；有關文藝復興時期的敘述，下列何者正確？
(A) 文藝復興藝術發軔於法國巴黎的藝術，重視世俗的現實生活、自然與人間的價值
(B) 如果稱馬薩奇奧(Massaccio)為文藝復興繪畫的開創者，那喬托(Grotto)的貢獻則是影響了西方繪畫技巧中對透視法和明暗法的重視
(C) 文藝復興三傑指的是：達文西(Leonardo Vinci)、米開朗基羅(Michelangelo)以及多那太羅(Donatello)
(D) 法國旅遊勝地羅浮宮為文藝復興建築風格
32. 有關造形的敘述，下列何者**錯誤**？
(A) 迷彩野戰服是人類運用警戒色的方式達到掩飾效果
(B) 變色龍以體色或紋彩等來隱藏行蹤，稱為保護色
(C) 孔雀開屏時鮮豔奪目的色彩，為的是求偶時吸引雌性，所以為繁殖色
(D) 為了避天敵而採取的生物互相模擬策略，稱為擬態
33. 有關美的形式原理中反覆(Repetition)的敘述，下列何者**錯誤**？
(A) 同一單位形出現兩次以上即為反覆的形式特徵
(B) 希臘神殿中的柱子同等間格的排列是一種反覆形式
(C) 盛行於唐代的唐草紋造形是一種具有反覆的四方連續造形
(D) 二方連續亦為反覆的形式之一，是可以作直線方向、曲折式、波浪式方向延伸
34. 有關面與面的組形關係，下列方形與圓形交疊後所形成的「灰色圖形」，何者為「差疊」關係？
(A)  (B)  (C)  (D) 
35. 有關塞尚(Paul Cezanne)的敘述，下列何者正確？
(A) 塞尚屬後期印象派成員，受日本浮世繪影響強調主觀的簡化
(B) 塞尚思想三原形說：「自然萬物向皆可還原成球體、圓錐體與正方體」
(C) 被 20 世紀的設計師們推崇為近代設計之父
(D) 在包浩斯任教時以三原形之理論，曾說：「雕刻是體積的創造」

第三部份：設計概論

36. 下列敘述何者**錯誤**？
(A) 宗教信仰與崇拜是觸發造形設計意念的主要因素之一
(B) 造形設計的心理能力就是指設計者的智慧能力
(C) 造形設計的表現必有其「對象」，就是所謂的客戶
(D) 造形設計的動因先在意念，但其行為的目標則在追求「目的」

37. 有關二十世紀前期在「少則多」的設計觀影響下，其設計實務特色，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 在形式上運用古典元素，但其整體仍為實用和機能主義
 - (B) 力求單純、簡潔，認為多餘的裝飾會破壞現代主義的美感
 - (C) 將「現代主義」透過「少則多」的設計原則，推廣成為「國際主義樣式」的核心價值
 - (D) 其設計不重視歷史理論，完全由技術面來設計
38. 企業識別系統(CIS)、奧運或博覽會的活動識別設計是屬於視覺設計領域中的哪一類？
- (A) 設計策略
 - (B) 廣告設計
 - (C) 編輯設計
 - (D) 公共設計
39. 下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 「藝術」存在「個人」的心理，是一種「主觀的」感受
 - (B) 「設計」比起藝術所要考慮的還包含心理、生理、社會、國家，乃至於整個時代背景的脈絡與思維
 - (C) 藝術是設計的昇華
 - (D) 藝術與設計的出發點都在「人」
40. 下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 將環境分為物理性、地理性、心理性、行動性環境是以心理層面區分
 - (B) 由於野火、採伐、挖掘、公害等因素而使自然景觀變容的環境為自然環境(景觀)的定義
 - (C) 心理學上稱「環境」是：「包圍生活體、規定生活體行為樣式的外在諸條件，生活體與環境會相互影響、相互變化和改變。」
 - (D) 決定區隔空間的前提條件是「空間內部的機能」
41. 造形創造(發想)的過程可分為三個階段，下列敘述何者正確？
- (A) 發現問題、設想其解決的方向是「構想」
 - (B) 收集情報、應用 Idea(意念、想法)是「想像」
 - (C) 使 Idea 具體化是「著想」
 - (D) 想像是存在於人腦中，是看不見的，因此要強化「著想」的工夫，無須充實設計者的生活體驗
42. 在大樓、公園、道路裝置雕刻或造形題材等公共藝術，自然光的反向操作，以由下往上的人工光作夜間照明等為舒適需求所轉向追求的哪種目標發展？
- (A) 回歸自然的設計
 - (B) 調和化的設計
 - (C) 人性化的五官設計
 - (D) 綠色設計
43. 下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 文藝復興以後，義大利文的「Designo」才開始有現今設計的含意
 - (B) 工匠基爾特訓練制度類似於我們今日的「公會」模式，其職責在於照顧會員的利益與特權，並確保其產品銷售市場
 - (C) 在文藝復興時期修辭、幾何、天文、邏輯和音樂、雕刻及建築一樣都被歸類為「自由的藝術」
 - (D) 從中世紀末期一直到文藝復興時期，一般人認為技術就是藝術
44. 下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 「設計」是設計家的思想與觀念，也就是設計家的創作理念
 - (B) 「設計的理念」，我們稱之為設計的「主體」
 - (C) 「設計品」是「設計家」之「設計」理念的具體實踐
 - (D) 設計的「物」即設計的客體，屬於設計內在的現象因素，旨在探討構成此設計的視覺因素

45. 加拿大著名設計師休伯爾提出的「良好設計的判斷標準」，其中「充分考量產品的安全性」為哪一個要件？
- (A) 美感(外觀)
 - (B) 機能(功能)
 - (C) 品質
 - (D) 環保
46. 不同設計師對於設計有不同見解，下列敘述何者錯誤？
- (A) 那基(M. Nagy)：設計不只是表面的裝飾而已
 - (B) 梁思成：設計是把一種計畫、規劃、設想、問題解決的方法，通過視覺的方式傳達出來的活動過程
 - (C) 科斯塔羅(R. Kostellow)：強調機能性的重要
 - (D) 巴巴納克(V.Papanek)：有意義的次序、有意識的努力和機智
47. 有關固定特徵元素、半固定特徵元素與非固定特徵元素，下列敘述何者錯誤？
- (A) 拉普普(A.Rapoport)對於「環境現象」所提出的
 - (B) 設計物主要構成材料為固定特徵元素
 - (C) 可以表現主管權威的大型辦公椅為非固定特徵元素
 - (D) 半固定特徵元素最常被人用來表達意義的內涵
48. 有關各設計文明歷程中，其操作技藝的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 第一時期：手工和簡單工具發展出樸素的操作技藝
 - (B) 第二時期：高階的手工操作技藝
 - (C) 第三時期：後現代主義思潮，帶來傳統工藝和自然材質的應用與反省
 - (D) 第四時期：大量應用電腦和高科技工具
49. 有關「對象」與「現象」的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 設計師的靈感是「現象」
 - (B) 使用者感覺有流行品味是「現象」
 - (C) 設計出新款手提包是「現象」
 - (D) 大家爭相購買擁有手提包是「對象」
50. 下列敘述何者錯誤？
- (A) 「功能設計法」最常出現在工業設計，如機械、結構或材料設計上
 - (B) 「敘事設計法」最常出現在商業廣告媒體設計
 - (C) 「典範設計法」經常出現在台灣街道的建築物設計
 - (D) 鐵皮屋、攤販的推車是屬於「典範設計法」