

# 100 學年四技二專第二次聯合模擬考試

## 設計群 專業科目 (一) 詳解

100-2-07-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
B	A	B	B	C	A	C	D	C	C	D	B	D	C	B	B	C	A	B	D	B	D	C	B	D
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
A	D	D	A	B	C	B	C	B	B	C	B	D	D	B	C	D	A	D	B	A	A	C	B	A

### 第一部份：色彩原理

1. x 射線波長 > r 射線
2. (A) 水晶體相當於相機鏡頭之凸透鏡
3. (B) 麥斯威爾以色光的混色理論，製作出彩色影像
4. (B) 乙、丁所構成的橢圓面是兩色之同色相面
5. (C) 恰相反，因 lt 與 v 的配色為類似色調配色，而 dK 與 v 為對比色調之配色
6. (B) 其純色量 85.5%  
(C) 最高以 14 的純色  
(D) 最高以 95 表示
7. (A) 恰相反  
(B) 形成黑色(因加法混上減法，以減法混合解)  
(D) 近黑色
8. (D) 表示黃色
9. (A) 宜修正為：中年人穿著欲得年輕氣息，褲子宜穿明度高、鮮亮色彩，上衣宜穿明度低、暗濁色彩搭配  
(B) 宜修正為：先看彩度低的色彩再看彩度高的色彩，則彩度高的色彩因前者的影響更顯鮮明，此為「遇強則弱，遇弱則強」的效果  
(D) 宜修正為：歐普藝術色彩應用法則為明度對比的邊緣對比效應
10. (C) 火蠐螬、箭毒蛙以自身鮮麗外表，警告敵害別靠近，有警告並嚇止敵害之作用
11. 根據公式： $\frac{A}{B} = \frac{\text{明} \times \text{彩}}{\text{明} \times \text{彩}} = \frac{B \text{ 平衡面積}}{A \text{ 平衡面積}}$   
故  $\frac{5YR : 3 \times 6}{5R : 1 \times 10} = \frac{18}{10} = \frac{9}{5} = \frac{B \text{ 平衡面積}}{A \text{ 平衡面積}}$   
故 B 佔全部面積的  $\frac{9}{9+5} = \frac{9}{14}$
12. (B) 成像在視網膜後方
16. (A) 宜修正為：亞里斯多德認為所有色彩皆由黑與白所組成，其比量若以 2:3 或 3:4 配色，可達調和舒服的目的  
(C) 宜修正為：貝哲德主張好的作品應有明顯而清楚的「主調色」  
(D) 宜修正為：姆恩和史賓莎提出「美度計算公式」： $M = \frac{O}{C}$ ，其中 M 為審美度，O 為秩序而 C 為複雜度
17. (C) 可以是不同色相的相同色調

18. (A) 皆為「紅色」

### 第二部份：造形原理

22. 黃金比例是較受眾人喜歡的矩形長寬比關係
23. 畫面上的點愈小，則愈有點的感覺
24. 鉸接所使用之材料主要為線材組合
25. 各種釘接如：木螺釘、螺椿、沉頭螺絲等皆屬於連接器接合
26. (B) 燒製溫度不同，陶器的溫度比石陶器的溫度低  
(C) 徒手成形法是不靠任何機械加工或模型之輔助，純以徒手及簡單手工工具完成陶瓷品的方法  
(D) 瓷器燒製溫度是所有成品中(土器、陶器、石陶器)最高的
27. 艾薛爾(Escher, M.C.)的圖地反轉圖形作品聞名於世而桑德(Sander, H.)的錯視圖形作品聞名於世
31. (C) 丙：差疊
33. (C) 寫意
35. (B) 木材早已被廣泛使用，並非這個時期的新材料

### 第三部份：設計概論

37. 羅伊娜·科塔羅曾說過：「對一些人來說，只要適當地設計出功能，就算是好產品」
38. 垂直思考(Vertical Thinking)是由一個角度向同一個的方向移動，藉邏輯來推測之式思考方式
39. 多利克柱式(Doric)是古希臘建築的主要柱式中最早出現的樣式
40. 「拜占庭建築文化」的發源地為義大利
41. 英國的哥德式教堂喜歡用網狀拱頂，以索里斯貝為其代表
42. (A) 米開朗基羅(Michelangelo)的〈最後的審判〉以扭曲的身體及扁平的空間處理手法，象徵「巴洛克」風格之來臨  
(B)「巴洛克」式建築特徵是整體感覺使人產生「動感」與「戲劇性」、圓屋頂造形及大型扶梯。而大量使用趣味曲線，如「C」或「S」型是洛可可(Rococo)風格的特徵  
(C) 洛可可風格是法國所流行的造形風格，並未對歐洲各國產生重大影響
43. (A) 主要發生於 1910 年前後的義大利



44. (A) 「達達主義」於第一次世界大戰後，興起於瑞士，操弄各種新奇手法，顛覆一切即有的藝術形式，並掀開「反戰」藝術運動  
(B) 安德列·布荷東(Andre Breton)、雷內·馬格利特(Rene Magritte)及薩爾瓦多·達利(Salvador Dali)皆為「超現實主義」代表人物  
(C) 如果你想開設一家超現實主義(Surrealism)風格的網路咖啡店，若小叮噹能幫助你從時光機器回到過去，則找馬格利特(Rene Magritte)等來協助是最佳人選
45. (A) 普普藝術—安迪·沃荷  
(C) 達達主義—杜象  
(D) 表現主義—孟克
46. (A) 為 1851 年被世人公認為史上第一次世界博覽會所搭建的建築物
47. 以英國、法國為中心迅速向外擴展
48. (C) 書法以線條為基礎，將文字的象形特徵發展為藝術形式
49. (A) 〈蜀素帖〉的文字線條潑辣，行筆跳躍大，八面出鋒不拘成法，有「風檣陣馬，沉著痛快」之評，是米芾的行書  
(C) 唐代的李思訓有中國北宗派山水畫鼻祖之稱號  
(D) 〈谿山行旅圖〉為北宋畫家范寬的作品