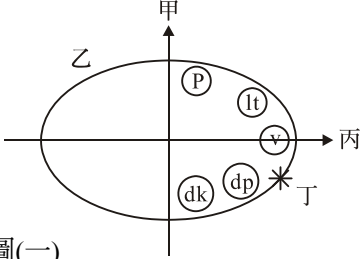


第一部份：色彩原理

- 有關光的本質及光的分光實驗之敘述，下列何者**不正確**？
 - 人類明視範圍約為 400~700 奈米(nm or mμ)
 - 不可見光中，r 射線的波長大於 x 射線
 - 標準光源 D65，色近白光偏藍
 - 汽車氙氣(HID)頭燈，色溫度目前已可達到 6000 K 以上
- 有關視覺構造的相關敘述，下列何者**不正確**？
 - 水晶體呈透明狀，功能為聚光調焦，相當於相機的調焦器
 - 眼球之錐體視細胞能分辨色彩之相貌
 - 桿狀細胞分布範圍較錐體細胞廣泛，且數量為錐體細胞的 18 倍，約 1 億 3000 萬個
 - 色盲以紅綠色盲最多，是錐狀細胞病變所致
- 有關「原色說」之相關概念論述，下列何者**錯誤**？
 - 英國物理學家牛頓(Newton)以三稜鏡分解日光，發現「光譜」的各單色光有秩序性排列，提出七原色的概念
 - 荷蘭畫家拉伯隆(Le Blon)首先提出「紅、黃、藍」三原說的概念，而麥斯威爾(Maxwell)依據此原理，製作出第一張彩色影像，首開彩色影像製作之例
 - 英國物理學家楊格(Young)提出色光三原色，而 CIE 色系以此理論發展
 - 德國數理科學家赫姆豪茲(Helmholtz)提出心理五原色學說，此理論成就「曼塞爾」色系之發展
- 請參閱圖(一)所示之示意圖，研判所標示的色彩屬性(Color Attributes)何者**錯誤**？
 
 - 垂直軸的甲是色彩的明度軸
 - 乙、丁所構成的橢圓面是同色色相面
 - 丙軸為彩度軸，離甲軸愈遠彩度愈高，故 v 色調彩度大於 p 色調
 - 此圖可表達出 PCCS 色系的色立體縱切結構
- 承上題，依其敘述，研判下列何者**不正確**？
 - v 為鮮豔色調，同一色調的配色有「亮麗、熱夏」的意象
 - v 與 dp 的配色屬類似色調的配色，如鮮豔配暗紅有整體，共同一致的配色
 - lt 與 v 的配色，較 dk 與 v 的配色對比性強烈且搶眼
 - lt、v、dp、dk 四色調依序有「春、夏、秋、冬」的意象
- 有關色彩體系中表色法之敘述，下列何者**正確**？
 - NCS 色系的表色法 ϕ 表示色相
 - 奧斯華德(Ostwald)色彩體系表色法，以色相編號白量、黑量表示，其中 8pa 代表純紅色，其純度色量為 100%
 - 曼塞爾(Munsell)色彩體系表色法 H V/C，其中 C 表彩度，最高以 10 表示
 - PCCS 色系表色法 H-V-C，其 C 表彩度，最高以 10 表示
- 有關混色的敘述，下列何者**正確**？
 - CMYK 模式係以色光混合為基礎，RGB 模式係以色料混合為基礎
 - 舞台上等量的紅光與綠光疊合於紫藍色布幕上，會形成白色色塊
 - 戴著洋紅色鏡片的眼鏡看交通號誌之綠燈，看起來是接近黑色的
 - 1 分青色色料混合 2 分紅色色料，可得洋紅色(magenta)

8. 有關色彩傳達與管理，下列敘述何者**不正確**？
- (A) 為求色彩視覺效果的標準化、同一化而制定的管理方式，常用的標示法有色彩學數值表示法、印刷演色表表示法及印刷油墨或油漆塗料色彩編號表示法等
- (B) 8pa 的表示法是屬於色彩學數值表示法，表示純紅色
- (C) 日本 TOYO 色票之表示法是油墨編號表示法，強調超出 CMYK 色域，並可接近 RGB 表色模式
- (D) 「HSB」表色模式，其中「H」表色相，並以角度代表色彩，例如 H：60；S：100%；B：100%，表示綠色
9. 有關色彩對比法則的敘述，下列何者**正確**？
- (A) 中年人穿著欲彰顯年輕氣息，上衣宜穿明度高、鮮亮色彩，褲子宜穿明度低、暗濁色彩搭配
- (B) 先看彩度低的色彩再看彩度高的色彩，則彩度高的色彩因前者的影響而顯平淡，此為「遇強則弱，遇弱則強」的效果
- (C) 哥德建築的彩色玻璃、野獸派及孟菲斯主義，三者的色彩配色法則類似，皆屬運用「色相對比」的手法
- (D) 歐普藝術色彩應用法則主要為彩度對比的邊緣對比效應
10. 大自然生態、色彩隨環境平衡呈現視覺美感，下列敘述何者較**不恰當**？
- (A) 北極熊、樹蛙棲息在與自身相類似環境，目的是保護自己，在色彩配色法則中為視覺群化的原理
- (B) 孔雀、蝴蝶利用自身光鮮亮麗的色彩吸引異性，是屬求偶色的一種，為對比色相的配色法則
- (C) 火蠐螬、箭毒蛙隱蔽在與自身色彩相似的環境，讓天敵不易發現而捕殺天敵
- (D) 竹節蟲及枯葉蝶模仿樹枝枯葉來偽裝自己，爭取生存、避免天敵而採取的生物模擬策略，屬於物種演化的過程，群化的色彩機能
11. 有關色彩面積與畫面的視覺平衡之敘述，下列何者**不正確**？
- (A) 色彩的面積對比，主要是在探討畫面大小的用色視覺平衡關係
- (B) 一般欲得較佳的視覺平衡感覺，色感強的色彩宜占較小面積
- (C) 根據歌德所提之各色相明度比值，各純色同時排列時，平衡面積比值由小到大為黃：橙：紅：綠：藍：紫=3：4：6：6：8：9
- (D) 根據曼塞爾的色彩面積公式，若 A 色為 5YR 6/12，B 色為 5R 4/10，兩色平衡後 B 占全部面積的 $\frac{5}{14}$
12. 有關色彩心理感覺之敘述，下列何者**不正確**？
- (A) 藍綠色被歸類在「寒涼」色系，因其使人產生寒冷涼爽的感覺
- (B) 黃色波長較長，折射率較小，成像在視網膜前方，感覺前進，於人類心理距離縮短，故黃色汽車有警示距離，不易撞車的作用
- (C) 服裝設計師常用收縮色來修飾改造較胖的人的身材，使其感覺較瘦些，常用色系，如藍色、黑色等
- (D) 色彩的明視度高低，是使我們看清楚事物的關鍵因素
13. 下列何色讓人感覺較輕鬆自在？
- (A) 純黃色 (B) 深黃色
- (C) 亮黃色 (D) 淡黃色
14. 食物的外表色彩常使人聯想味覺，下列何者有「酸中帶甜」的感覺？
- (A) 橄欖綠 (B) 橙紅色 (C) 黃綠色 (D) 白色
15. 有關色彩的幾何圖形、角度的聯想，下列敘述何者**正確**？
- (A) 比練(Birren)以長方形比喻「橙色」，而伊登(Itten)以正三角形比喻「紅色」
- (B) 比練(Birren)與伊登(Itten)對於「紅、黃、藍、紫」幾何圖形的聯想看法一致，而「橙、綠」兩色互異
- (C) 康丁斯基(Kandinsky)將「正六邊形」比喻為「綠色」
- (D) 伊登(Itten)將鈍角 120 度作「藍色」的聯想

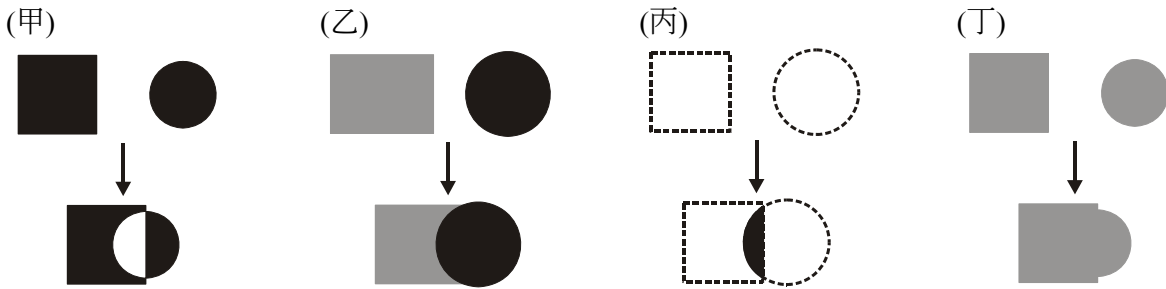
16. 有關各色彩理論學家對配色調和的論述，下列何者正確？
- (A) 亞里斯多德(Aristotle)認為所有色彩皆由黑與白所組成，其比量若以 3：2 或 4：3 配色，可達調和舒服的目的
 - (B) 歌德(Goethe)主張紫配綠可達調和的感覺
 - (C) 曼塞爾(Munsell)主張好的作品應有明顯而清楚的「主調色」
 - (D) 姆恩和史賓莎(Moon & Spencer)提出「美度計算公式」： $M = O \times C$ ，其中 M 為審美度，O 為秩序，而 C 為複雜度
17. 以色調為主的配色，下列特性之敘述何者**錯誤**？
- (A) 美國色彩協會暨國家標準局(ISCC-NBS)及 PCCS 表色系皆以色調的概念設計而成
 - (B) PCCS 色系有 12 種有色彩及 5 種無色彩色調
 - (C) 同一色調的配色，是指必需選擇同色相的色彩進行配色
 - (D) lt 色調配 dk 色調，無論同色相或不同色相，皆屬於對比色調的配色
18. 下列何者的企業識別系統之標準色與「摩斯漢堡」最相似？
- (A) SK-II 化妝品
 - (B) 好樂迪
 - (C) 柯達軟片
 - (D) 卡西歐
19. 下列哪一種色彩效果測驗方法與「SD 法」的測驗目的相同？
- (A) 視野競爭法
 - (B) 聯想檢查法
 - (C) 直接面談法
 - (D) 瞬間觀察法
20. 有關色彩計畫實施程序，下列何者正確？
- ① 效果測試 ② 現況調查 ③ 監督檢討 ④ 色彩管理 ⑤ 色彩配色 ⑥ 表現概念
- (A) ①→②→③→④→⑤→⑥
 - (B) ⑥→⑤→④→③→②→①
 - (C) ③→④→①→⑤→⑥→②
 - (D) ②→⑥→⑤→①→④→③

第二部份：造形原理

21. 汽車安全玻璃破裂所形成之造形屬於下列何者？
- (A) 幾何造形
 - (B) 偶然造形
 - (C) 不規則造形
 - (D) 有機形態
22. 有關各種不同數列之相關敘述，下列何者較**不正確**？
- (A) 費勃那齊數列(Fibonacci Series)其數值關係如：1、2、3、5、8、13、21、34……在其數列條件下所構成的形式，具有漸變的形態，有逐漸加速的視覺速度感
 - (B) 等差數列所構成的形態變化緩和，將此數列作為圖形，則呈現直線變化
 - (C) 生活中常用的影印紙，如 A3、A4 等 A 系列的紙張規格，依規定採用 $\sqrt{2}$ 矩形長寬比
 - (D) 2.314：1 的比值是較黃金比矩形受眾人喜歡的矩形長寬比關係

23. 有關「點」的敘述，下列何者**不正確**？
- (A) 點的判斷完全取決於它所存在的位置，無論它以任何大小、形狀出現，只要它在整體空間中被認為具有集中性，並成為最小視覺單位時，皆可以認定是點的造形
 - (B) 利用不同密度的「點」，可用來表現出明暗遠近的立體效果
 - (C) 在造形上，點有大小也有位置，畫面上的點愈大，則愈有點的感覺
 - (D) 將許多的點排列在一起，可以使畫面具有面的視覺效果
24. 有關造形結構之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 中國傳統建築皆以木材為結構，如：北京紫禁城、天壇等，其構成單位組合是採用榫接的接合方式
 - (B) 鉸接所使用之材料主要為面材組合
 - (C) 鉸接的結構成形之單位接合方法，較滑接、榫接、焊接為佳
 - (D) 滑接結構成形之單位接合方法，僅靠重力與摩擦力來堆積物體，接合力較弱
25. 有關接合法之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 以電焊槍或烙鐵、電烙鐵沾「錫」來接合金屬或電子零件，此接合法為熔接，又俗稱「錫焊」
 - (B) 小明與小朋友玩「積木」的遊戲，而積木的組合屬滑接
 - (C) 金屬製品中之鐵櫃、鋁門窗、紗窗門，常使用「拉釘」拉合，此種接合法屬連接器接合法
 - (D) 各種釘接如：木螺釘、螺樁、沉頭螺絲等，皆屬於榫接的一種
26. 有關常用黏土特性及加工法之敘述，下列何者**正確**？
- (A) 塑性強、耐高溫成形
 - (B) 燒製溫度不同，陶器的溫度比石陶器的溫度高 100°C
 - (C) 拉坯成形法不靠任何機械加工或模型之輔助，單純以徒手及簡單手工具完成陶瓷品的方法
 - (D) 瓷器燒製溫度是所有成品中(土器、陶器、石陶器)最低的
27. 一般而言，關於「圖」與「地」的敘述，下列哪一項**不正確**？
- (A) 完形法則較接近「圖」與「地」中的圖
 - (B) 位於畫面中央的圖形容易成為圖
 - (C) 閉鎖的圖形容易成為圖
 - (D) 桑德(Sander, H.)的圖地反轉圖形作品聞名於世
28. 在造形領域中，若以空間(體積)要素區分，可分為平面造形、立體造形及半立體造形，下列何者**非**「立體造形」的別稱？
- (A) Three Dimension
 - (B) 三次元造形
 - (C) 三度空間造形
 - (D) Three Relief 造形
29. 下列何人曾對「空間」變化提出了：(1) 塊狀階段 (2) 凹凸階段 (3) 透空階段 (4) 平衡階段 (5) 動能階段等五個階段之說？
- (A) 摩荷里·那基
 - (B) 亨利·摩爾
 - (C) 羅丹
 - (D) 米開朗基羅
30. 立體設計的基本技巧中，於「金屬材料」最常運用的技巧為何？
- (A) 剪、切、捲、摺、黏接
 - (B) 鑄造法、加壓成形法、手工鍛造法、車削法、銑削法
 - (C) 榫接法、膠合法、釘接法、雕刻法
 - (D) 延壓成形法、擠壓成形法、積層成形法、真空成形法、鑄模成形法

31. 在平面構成原理中，重疊的表現方式有許多種形式。請問下圖(甲、乙、丙、丁)圖形的敘述，下列何者**錯誤**？



- (A) 甲：透疊
(B) 乙：覆疊
(C) 丙：減缺
(D) 丁：聯合

32. 下列何者**不是**「動態造形」運動的主要原因？

- (A) 自然動力
(B) 人爲手動
(C) 注視者自身移動，或生、心理效果產生運動
(D) 電能作功

33. 有關東、西方造形文化之敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 中國造形法則以「人」爲本，並以「直覺化」呈現
(B) 西方造形法則以「神」爲主，並以「理性」做後盾
(C) 中國繪畫風格以寫實爲主，講究意境與情境
(D) 西方繪畫風格以理性爲主，講究比例、邏輯與構圖

34. 有關新藝術運動，在「英國」的格拉斯哥風格(Glasgow Style)造形影響奧地利新藝術運動，其造形主要特徵爲何？

- (A) 彎曲
(B) 直線
(C) 彎曲加直線
(D) 有機形

35. 工業革命後帶動設計快速發展，機械化量產時代來臨，並大量使用下列材料，試問何者**不是**此時期「之後」所大量使用的材料？

- (A) 鋼鐵
(B) 木材
(C) 玻璃
(D) 塑膠

第三部份：設計概論

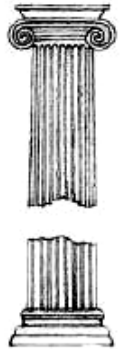
36. 有關設計之敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 日本的設計哲理及文化深受中國文化影響，其「設計」翻譯爲意匠、圖案
(B) 「設計」是將一種計畫、規劃、設想或解決問題的方法，透過視覺方式傳達的活動過程
(C) 廣義「設計」當具有觀賞性價值的人爲事物，嚴格說不算是「設計」
(D) 《考工記》：「知者創物，巧者守之，述之」，其中「知者創物」是設計的作爲

37. 有關設計名言與提出者的搭配，下列何者**錯誤**？

- (A) 密斯·凡得羅(Mies Van der Rohe)曾經提出「少些即是多些」(less is more)的設計信條
(B) 貝聿銘曾說過：「對一些人來說，只要適當地設計出功能，就算是好產品。」
(C) 美國建築師羅伯特·凡杜瑞(Robert Venturi)在 1970 年代初期宣示：「量少令人厭煩(less is bore)。」，並展開後現代(Postmodern)運動——一種新裝飾風格，影響到建築、家具、紡織與消費性產品的設計運動
(D) 密斯·凡德羅(Mies van der Rohe)建築師實踐了「什麼都沒有」(Almost nothing)的住宅

38. 有關「創意發想的方法」之敘述，下列何者**不正確**？
- (A) 「腦力激盪」(Brainstorming)係在 1940 年代末期由 Alex Osborn 所創，其原則包括自由構思、求量不求質及構想改良，但不適合需要專業知識解答的問題
- (B) 聯想法是指將不相關聯的要素，加以連結的方法
- (C) 水平思考法是跳躍的、不合邏輯的、非因果論的點狀思考方式
- (D) 垂直思考(Vertical Thinking)是由一個角度向不同的方向移動，不藉邏輯來推測之思考方式
39. 有關古希臘建築主要柱式的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 圖(二)為愛奧尼克柱式(Ionic)
- (B) 希臘柱式中，柱身最細長，柱頭莨苕葉裝飾成層次狀，感覺最華麗、高貴的裝飾為科林斯式(Corinthian)
- (C) 希臘柱式中，柱身中細，柱頭有一對卷渦，且柱式為各種剖型的為愛奧尼克柱式(Ionic)
- (D) 科林斯式(Corinthian)是古希臘建築的主要柱式中最早出現的樣式
40. 有關拜占庭式建築造形發展之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 建築特色為「方基圓頂，內部以豪華幾何形馬賽克圖案鑲嵌」
- (B) 「拜占庭建築文化」的發源地為西班牙
- (C) 拜占庭式建築造形的發展特徵中，華西里教堂是以「蔥形圓頂大廳」的特徵著稱
- (D) 拜占庭式建築造形的發展特徵中，聖馬可大教堂是以「筒形圓頂大廳」的特徵著稱
41. 有關「哥德式」(Gothic)建築風格之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 對於基部的推力，以扶壁和飛扶壁與之對抗；透過彩色玻璃之光彩形成神祕空間，落水處的精細施工，形成獨特的剪影效果
- (B) 法國的哥德式教堂多建在城鎮之中，以聖母院(Notre Dame)大教堂為其代表
- (C) 英國的哥德式教堂喜歡用網狀拱頂，以米蘭大教堂(Milan)為其代表
- (D) 德國的哥德式教堂為廳式教堂的形式，以科隆大教堂(Cologne)為其代表
42. 有關巴洛克(Baroque)與洛可可(Rococo)風格之敘述，下列何者**正確**？
- (A) 吉伯提(Ghiberti)的〈青銅門〉以扭曲的身體及扁平的空間處理手法，象徵「巴洛克」風格之來臨
- (B) 巴洛克式建築特徵是整體感覺使人產生「動感」與「戲劇性」，大量使用趣味曲線，如「C」或「S」型圓屋頂造形及大型扶梯
- (C) 洛可可風格是法國所流行的造形風格，不僅在國內造成風潮，亦對歐洲各國產生重大影響
- (D) 皆為「動感」造形表現，差異在於強弱氣勢
43. 有關未來派(Futurism)的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 主要發生於 1910 年前後的巴黎
- (B) 肯定機器製造器物，影響設計上機械美學的發展
- (C) 強調「速度」、「動力」產生的美感，並以此為創作依據
- (D) 二十世紀初期著名的藝術家為馬內利提(Marinetti)，對於未來派(Futurism)設計活動有著重要的影響
44. 有關超現實主義的敘述，下列何者**正確**？
- (A) 「超現實主義」於第一次世界大戰後，興起於瑞士，操弄各種新奇手法，顛覆一切既有的藝術形式，並掀開「反戰」藝術運動
- (B) 梵谷(Van Gogh)為「超現實主義」代表人物
- (C) 如果你想開設一家超現實主義(Surrealism)風格的網路咖啡店，若小叮噹能幫助你從時光機器回到過去，則找羅特列克(Henri de Toulouse-Lautrec)來協助是最佳人選
- (D) 達達主義(Dadaism)較之於立體派(Cubism)、後印象派(Post Impressionism)、未來派(Futurism)，其對「超現實主義」起源影響較大



圖(二)

45. 有關繪畫風格和畫家的配對，下列何者正確？

- (A) 普普藝術－瓦沙雷利
- (B) 立體派－布拉克
- (C) 超現實主義－杜象
- (D) 表現主義－畢沙羅

46. 有關英國水晶宮(Crystal Palace)的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 1815 年被世人公認為史上第一次世界博覽會所搭建的建築物
- (B) 設計者為派克斯頓(Joseph Paxton)
- (C) 建造時間不到一年即完成
- (D) 採預鑄方式建造

47. 有關新藝術(Art Nouveau)運動的敘述，下列何者不正確？

- (A) 以義大利、西班牙為中心迅速向外擴展

(B)  與  是此藝術典型圖案

- (C) 新藝術運動在造形上，主要特徵為大量採用植物藤蔓形態與抽象曲線
- (D) 奧地利分離派(Sezession)名稱的由來，是因為發起者希望和當時的學院派分道揚鑣

48. 有關中國藝術的敘述，下列何者錯誤？

(A)  為古代石鼓文書體

- (B) 中國文字隨著各朝代逐漸發展，其順序為甲骨文→金文→篆書→隸書→草書→楷書→行書
- (C) 書法以圖象為基礎，將文字的象形特徵發展為藝術形式
- (D) 目前能夠追溯的最早的漢字起源是甲骨文或古陶瓷器刻痕

49. 有關中國字畫的敘述，下列何者正確？

- (A) 〈蜀素帖〉的文字線條潑辣，行筆跳躍大，八面出鋒不拘成法，有「風檣陣馬，沉著痛快」之評，是懷素的草書
- (B) 唐代是中國人物畫寫實主義的鼎盛時期，首開山水畫之始
- (C) 唐代的吳道子有中國北宗派山水畫鼻祖之稱號
- (D) 〈谿山行旅圖〉為北宋畫家米芾的作品

50. 有關綠色設計的「3R」設計法則，下列何者不包括？

- (A) Rebirth 再生
- (B) Reduce 減量
- (C) Reuse 再使用
- (D) Recycle 回收