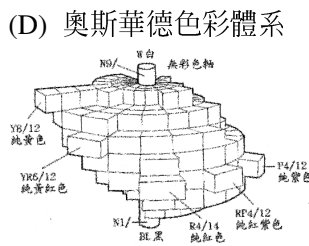
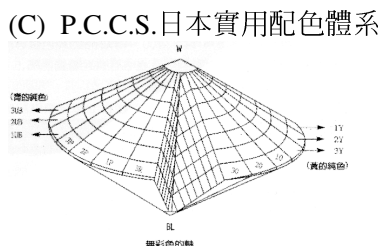
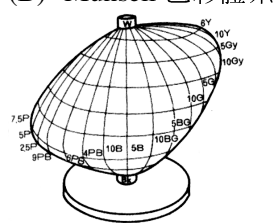
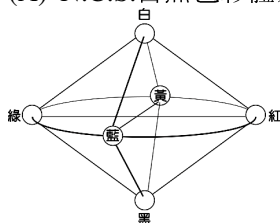


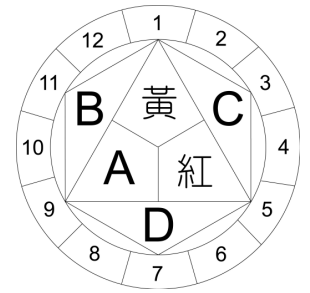
第一部份：色彩原理

- 有關色溫的敘述，下列哪一項**不正確**？
 - (A) 標準光源 A 色溫度約為 2854°K
 - (B) 標準光源 B 色溫度約為 8874°K
 - (C) 標準光源 C 色溫度約為 6774°K
 - (D) D65 標準光源為目前代表性常用光源
- 從科學的角度看色彩，不同的色彩具有不同的頻率與波長，下列敘述何者**不正確**？
 - (A) 色彩是經過眼睛、大腦和我們的生活經驗所產生的一種對光的視覺效應
 - (B) 可見光是指人類可以感受波長範圍內(約 400 nm~700 nm)的光波
 - (C) 紫色為可見光波中最高頻、波長最短，紅色為可見光波中最低頻、波長最長
 - (D) 綠色為可見光波中範圍最短，黃色為可見光波中範圍最長
- 有關色彩心理感覺與空間的說法，下列敘述何者**錯誤**？
 - (A) 明度高的色彩有向前的感覺，明度低的色彩有後退的感覺
 - (B) 暖色有向前的感覺，寒色有後退的感覺
 - (C) 低純度的色彩有向前的感覺，高純度的色彩有後退的感覺
 - (D) 色彩面積大有向前的感覺，色彩面積小有後退的感覺
- 有關人類視覺感官結構與相機或其他類似機械裝置之功能比喻，下列何者較**不適宜**？
 - (A) 視網膜→CCD 元件
 - (B) 虹彩→光圈
 - (C) 視神經束→光纖
 - (D) 水晶體→保護鏡片
- 我們到市場買菜的時候，看到小販正叫賣著新鮮大紅色的蘋果，該紅色應該是屬於下列何者？
 - (A) 表面色
 - (B) 光源色
 - (C) 透過色
 - (D) 間接色
- 在藝術的領域裡，除了靠藝術家尋求靈感的創作，材料廠商也絞盡腦汁製作更多樣的顏料，這無非就是想讓藝術生活能更多采多姿，有關市面上各式顏料特性的敘述，下列何者**不正確**？
 - (A) 市面上出售的水彩分為透明水彩及不透明水彩兩種
 - (B) 色鉛筆的結構和鉛筆相同，差異在筆心材料，其材質可分為水溶性及油臘質兩種
 - (C) 彩色墨水屬於水溶性，但是材料乾燥後具有防水的特性
 - (D) 麥克筆可分為水性、油性及酒精性三種類型
- 色彩的基本三種屬性為色彩三要素，請問指的是下列何者？
 - (A) Saturation、Value、Brightness
 - (B) Saturation、Value、Chroma
 - (C) Hue、Value、Chroma
 - (D) Hue、Value、Brightness
- 有關色彩體系與色立體的配對，下列何者正確？
 - (A) N.C.S.自然色彩體系
 - (B) Munsell 色彩體系
 - (C) P.C.C.S.日本實用配色體系
 - (D) 奧斯華德色彩體系



9. 如圖(一)為 Itten 的色相環，請問「A」、「B」、「C」、「D」區域依序應為哪些色彩？

- (A) 綠色、藍色、橙色、紫色
- (B) 橙色、紫色、藍色、綠色
- (C) 藍色、綠色、橙色、紫色
- (D) 紫色、橙色、綠色、藍色



圖(一)

10. 有關印刷四原色數值所代表的色彩，下列哪一組不正確？

- (A) C40 M80 Y80→接近棕色
- (B) C80 M70 Y10→接近藍色
- (C) C10 M90 Y10→接近洋紅色
- (D) C80 M20 Y100→接近紫色

11. 色彩體系(Color Order System)就是運用數字或符號來表示不同的色彩，提供色彩應用時辨別、比對和準確複製色彩。而這種表示色彩的方法，稱之為色彩體系的表色法，有關表色法的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 色彩體系通常可分為兩大類：混色系與顯色系
- (B) 混色系是指以色光的混色為準的表色系
- (C) 顯色系是指以色彩顏料調色為準的表色系
- (D) 混色系的代表：Munsell 色彩體系

12. 國際常用色彩體系大都有其色立體，有關色立體的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 將色彩的三屬性色相、明度和彩度系統配置成三次元的立體形狀稱為色立體
- (B) 色立體是以明度階段為垂直軸，垂直軸最上端為黑、最下端為白
- (C) 以明度軸向外作水平方向為彩度階段，愈靠近軸心的彩度愈低；愈遠離軸心的彩度愈高
- (D) 各明度都有彩度階段向外延伸，形成一個等色相面

13. 美術設計從業人員對於指定色彩的正確性是非常重要的，所以正確使用色票也是設計從業人員必要的能力之一，有關色票的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 一般顏色標示幾乎都是用 CMYK，所以使用演色表即可，但是在印特別色或客戶對於該顏色有特別要求時，就必須使用色票
- (B) Photoshop、Illustrator 等專業的軟體均已內建 DIC、TOYO、PANTONE 等色票資料庫
- (C) 中華色彩研究中心出版的 71a 色彩調子，其色彩標示法與 Munsell 表色體系相似
- (D) 法國 Focol Tone 數位色票去除容易錯網與印刷不易的色彩樣本，使用者幾乎可以達到『what you see, what you get』的便利性

14. 請問美國貝頓公司(PANTONE)所出版的 PANTONE 標準色票，是依照哪一個色彩體系作為藍本製作？

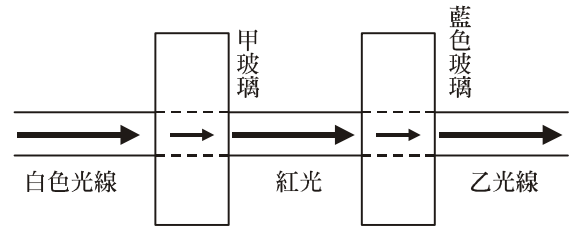
- (A) Munsell 色彩體系
- (B) Ostwald 色彩體系
- (C) C.I.E.色彩體系
- (D) P.C.C.S.色彩體系

15. 有關 CIE 之 L^*a^*b 色彩空間的敘述，下列何者錯誤？

- (A) CIE 之 L^*a^*b 色彩空間為 1976 年國際照明委員會修訂完成
- (B) CIE 之 L^*a^*b 色彩空間中「L」指的是亮度，「a」元素指的是由綠色到紅色，「b」元素指的是由藍色到黃色
- (C) CIE 之 L^*a^*b 色彩空間涵蓋 RGB 與 CMYK 色彩空間
- (D) CIE 體系以赫林(E. Hering)、康丁斯基(Wassily Kandinsky)的色光三原色理論為基礎，是一種科學、準確的色彩體系

16. 如圖(二)為光線通過玻璃的關係示意圖，以下對於「甲玻璃」和「乙光線」的敘述何者正確？應該是接近哪一種色彩？

- (A) 「甲玻璃」為紅色，「乙光線」接近淡紫色
- (B) 「甲玻璃」為藍色，「乙光線」接近淡藍色
- (C) 「甲玻璃」為紅色，「乙光線」接近淡紅色
- (D) 「甲玻璃」為綠色，「乙光線」接近淡黃色



圖(二)

17. 有關色彩的物理性質，下列敘述何者**錯誤**？

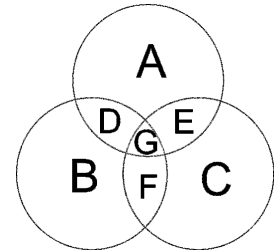
- (A) 400 nm 以下的電磁波稱為紫外線
- (B) 700 nm 以上的電磁波稱為紅外線
- (C) 光的波長決定色彩的色相，波長較長的可視光色相偏紅，波長較短的可視光色相偏藍
- (D) 色光的波長分佈領域中，藍色色光波長範圍最長

18. 有關光線的物理性質與發展歷史，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 曬太陽皮膚會變黑是因為太陽光中含有紫外線的原因
- (B) X 光線因為穿透性高，所以常應用於醫學的檢查工作
- (C) 西元 1666 年英國物理學家麥斯威爾利用三稜鏡發現光譜
- (D) 通過三稜鏡分析出的色光因為不能再分解，所以稱為單色光

19. 如圖(三)為色光三原色及其混色，設 A 為藍色光、B 為綠色光、C 為紅色光，試問 D、E、F、G 區域依序應該會呈現出哪些色光？

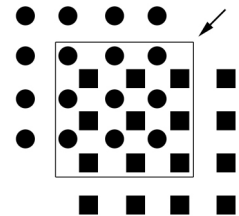
- (A) 洋紅色光、青色光、黃色光、白色光
- (B) 青色光、洋紅色光、黃色光、白色光
- (C) 黃色光、青色光、洋紅色光、白色光
- (D) 青色光、黃色光、洋紅色光、白色光



圖(三)

20. 如圖(四)是秀拉(Georges-Pierre Seurat)畫作的局部放大圖，圓點代表紅點，方點代表藍點，試問矩形交錯的區域會呈現出哪一種色彩？

- (A) 棕色
- (B) 洋紅色
- (C) 黃色
- (D) 青色



圖(四)

第二部份：造形原理

21. 有關造形的相關敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 造形涵蓋人類文化中所有的自然造形與人為造形
- (B) 雕刻大師朱銘觀察自然界生態，利用天然石材雕刻的作品可以稱為自然造形
- (C) 「造形」一詞相對西方相似意義的名詞有「Form」、「Shape」、「Figure」以及「Pattern」等
- (D) 世界文化遺產「日本白川鄉五箇山的合掌村」奇特的造形景觀，其形成的主要因素是為了要適應當地的特殊氣候

22. 形式要素中，比例(Proportion)佔了很重要的地位，下列相關敘述何者正確？

- (A) 現代數學家們推斷公元前 6 世紀，畢達哥拉斯學派已經觸及甚至掌握了黃金分割
- (B) 「1、2、5、12、29、70、169…」為費波拉齊數列(Fibonacci Series)
- (C) 「1、3、5、7、9、11…」這是一個典型的等比級數
- (D) 一般而言，等比級數給人的感覺是具有均衡的視覺美感，等差級數則給人強烈明朗的視覺感受

23. 下列何者為「純粹造形」？

- (A) 台北 101 大樓
- (B) 裕隆 LUXGEN MPV 智慧型汽車
- (C) 黃土水的水牛群像
- (D) Apple iPad 2

24. 動態造形是一種具備速度的視覺表現之造形，其表現形態分為三種，下列哪一項不是一般人所指的表現形態？
- (A) 靜止的動態
(B) 真實的運動
(C) 視點移動運動的動態
(D) 平面凝結的 VR 動態

25. 台灣建築中「亭仔腳」是一個相當重要的特色，有關亭仔腳的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 台灣夏天常驟下西北雨，街屋讓出騎樓空間，讓一般行人可以有避雨空間
(B) 商業活動不會因為下雨而停止，擺在店門口的貨物也可避免日曬雨淋
(C) 日治時代台灣街屋比較流行圓拱形式，之後新式建築則多採用平樑形式
(D) 北方傳統四合院中也有亭仔腳的設計出現，可謂是亭仔腳的發軔



圖(五)

26. 如圖(五)所示，下列敘述何者錯誤？
- (A) 該藝術彩陶為中國唐代的傑作，距今已有 1 千多年的歷史
(B) 該藝術彩陶屬於一次窯燒的高溫陶瓷，因釉色僅為黃、綠、白三色，故稱之為唐三彩
(C) 該藝術彩陶種類很多，主要為人物、動物和器物三種
(D) 該藝術彩陶反映了當時社會的風貌和時代特徵，表現出當時代的強盛

27. 如圖(六)所示，下列敘述何者錯誤？
- (A) 為秦代青銅藝術的傑出代表古物，名為「馬踏飛燕」亦稱「馬超龍雀」、「銅奔馬」
(B) 該項古物高 34.5 mm，長 45 mm，寬 10.1 mm，現今藏於中國甘肅省博物館
(C) 「馬踏飛燕」已經成為中國旅遊標示，中國政府規定該項古物不得出國展示
(D) 一匹體態健碩的馬在疾馳飛奔，其速度之快連展翅想飛的燕也瞬間被馬的右後蹄踏著，只留下驚愕回首的表情，整體造形達到完美的力學平衡，是現實主義與浪漫主義相結合的藝術表現手法



圖(六)

28. 有關清明上河圖的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 最早的版本相傳為北宋畫家張擇端所作，是以清明時節作為引子展開對宋代長安的精細描繪，現藏中國北京故宮博物院
(B) 現今藏於我國台北的國立故宮博物院之清明上河圖實為仿本，亦稱為清院本清明上河圖，是清宮畫院參考各朝的仿本再加上明、清時代的特殊風俗，集合各家所長之佳作
(C) 2010 年在中國上海舉辦世界博覽會，中國館推出電子動態版本的清明上河圖帶給世人無限驚艷
(D) 2011 年我國國立故宮博物院、公共電視、歐洲藝術媒體 Arte 頻道，與法國公視聯手製作紀錄片「話·畫—清明上河圖」為史上第一次 HD 真跡拍攝




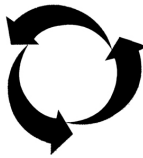
29. 「山水合璧—黃公望與富春山居圖特展」是 2011 年我國藝文界重要大事之一，有關該項特展的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 黃公望、文徵明、唐寅與仇英合稱元代四大畫家，富春江則是黃公望晚年落腳的地方，他上下富春江、看看看水，將富春江的風景幻化成「富春山居圖」長卷
(B) 該作最後在不同的收藏家手中不斷流傳，清順治 7 年收藏者吳洪裕臨終之際以此卷火殉，幸經家人搶救，卻因毀損而分為兩段
(C) 前一段「剩山圖」橫 51.4 公分，為浙江省博物館收藏；後一段橫 636.9 公分，於清高宗乾隆 11 年入藏清宮，現今為我國台北國立故宮博物院國寶級典藏
(D) 360 餘年來兩段真蹟不會在同一個地方展出，本次特展徵得浙江省博物館同意出借，兩卷瑰寶始得以合併展出，重現「富春山居圖」的原貌

30. 台灣各大都市都有其建築造形意象，下列的都市印象何者錯誤？
- (A) 高雄→東帝士 85 大樓
 - (B) 基隆→湖心亭
 - (C) 彰化→釋迦如來大佛
 - (D) 澎湖→跨海大橋
31. 希臘文化的發軔可以說是現代西洋文化發展的基礎，有關希臘柱式的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 希臘柱式是模仿人體的身材比例而創造出來的，企圖依照理想比例來展現視覺上的完美形式
 - (B) 多利克柱式(Doric Order)呈現出男性雄偉壯盛的氣勢，國立台灣博物館立面亦採用該樣式
 - (C) 愛奧尼亞柱式(Ionian Order)其柱頭有類似羊角般的漩渦形裝飾造形，表現出女性的優雅曼妙，我國總統府中央主體角樓的山形牆上即是成對的愛奧尼亞柱式
 - (D) 柯林斯柱式(Corinthian Order)其柱頭有厥葉造形的雕刻裝飾，呈現出少女的婀娜多姿，為最早出現的柱式，國立台灣博物館大廳採用該樣式，顯得富麗堂皇
32. 西洋歷史中 14~16 世紀史稱「文藝復興時期」，有關文藝復興時期的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 文藝復興由義大利興起，到了 16 世紀已經擴大到歐洲各國，其影響遍及文學、哲學、藝術、宗教、政治、科學…等方面
 - (B) 文藝復興三傑為達文西(Leonardo da Vinci)、米開朗基羅(Michelangelo)以及拉斐爾(Raphael)
 - (C) 西斯丁大教堂(Chapelle Sistine)的壁畫為米開朗基羅的代表作
 - (D) 達文西(Leonardo da Vinci)的作品「維納斯的誕生」(The Birth of Venus)也是代表當時的作品之一
33. 新藝術運動的名字起源於薩穆爾·賓(Samuel Bing)在巴黎開設名為「新藝術之家」(La Maison Art Nouveau)商店而來，下列哪位藝術家非新藝術運動的代表人物？
- (A) 安東尼·高第(Antoni Gaudi)
 - (B) 羅特列克(Toulouse-Lautrec)
 - (C) 慕特修斯(Hermann Muthesius)
 - (D) 索涅特(Shael Thonet)
34. 包浩斯教育可以說是現代設計教育的啓蒙，有關包浩斯的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 「Bauhaus」是由德文「Bau」和「Haus」組成(「Bau」為「建築」，動詞「bauen」為建造之意，「Haus」為名詞，為「房屋」之意)
 - (B) 包浩斯教育結合科學與藝術為現代設計教學的重要典範，其創始人為格羅佩斯(Walter Gropius)
 - (C) 包浩斯教學追求理性思考、反對浪漫，強調利用機器作為創作工具，研究大量生產的可行性
 - (D) 曾經在包浩斯任教的有：康丁斯基(Wassily Kandinsky)、伊登(Johannes Itten)、威廉摩里斯(William Morris)
35. 歷史上有很多著名的設計師都發表過對於設計造形的經典看法，下列哪一個選項配對不正確？
- (A) 凡德羅(Mies Van der Roch)提出 Less is more
 - (B) 阿道夫洛斯(Adolf Loos)提出 Decoration is crime
 - (C) 蘇利文(Eero Saarinen)提出 Form follow function
 - (D) 費迪南保時捷(Ferdinand Porsche)提出 Less, but better

第三部份：設計概論

36. 有關「設計」(Design)的敘述，下列何者較不正確？
- (A) 西方藝術的起源來自古希臘，當然「設計」一詞也是源於古希臘文 Desegno，動詞為「designer」是製作、計劃、創造或安排之意
 - (B) 「Dessin」在法文中指的是素描、描繪
 - (C) 我國教育部對於「設計」的解釋則是：「預先規劃，製訂圖樣」
 - (D) 日本將「設計」翻譯為「圖案」、「意匠」，將其原意提昇到豐富的意境世界

37. 現今設計世界中有所謂的「三分法」與「六分法」，下列敘述何者正確？
- (A) 「三分法」指的是：視覺傳達設計、工業設計、商業設計
 (B) 「六分法」指的是：廣告設計、產品設計、空間設計、工藝設計、時間設計、遊戲設計
 (C) 「六分法」是一種多餘繁複的分類方式
 (D) 「六分法」就是原有「三分法」中再加上工藝設計、時間設計及時尚設計
38. 有關設計的「心—物」關係，下列敘述何者**不正確**？
- (A) 設計的心是「形而上」的層次，指的是設計的主體，也就是設計內在的本質因素
 (B) 設計的物是「形而下」的層次，指的是設計的客體，也就是設計外在的視覺因素
 (C) 設計外在視覺現象的具體因素一般會以「精神」統稱之，也就是設計的成品
 (D) 主體的心屬於內在為哲學思考；客體的物屬於外在現象則屬科學應用，一個成功的設計師必須考慮主體的內在精神再解決客體的外在問題
39. 有關設計的看法，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 葛羅佩斯(Walter Gropius)認為：神總是活在細節之中
 (B) 威廉摩里斯(William Morris)主張生活用品之美，認為如果藝術不能和眾人分享，藝術還有什麼價值
 (C) 菲力普·史塔克(Philippe Starck)：如果你的東西和大家都一樣，那幹嘛還設計它
 (D) 那基(Nagy)主張設計不只是表面的裝飾，重要的是統合社會性、經濟性、技術性、心理性與生理性的表現
40. 有關臺灣設計的發展歷程，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 臺灣近代「設計」觀念的傳入應該是日治時代
 (B) 日本經過明治維新向歐洲列強學習各項新事物，同時也包含了設計觀念
 (C) 日治時代日本將本土傳統建築風格引進臺灣，造成臺灣現代化建築設計的極大進步
 (D) 戰後台灣經濟起飛也拆除相當多具有歷史價值的建築，直到鄉土文學及文化資產保存意識抬頭，才減少對於古蹟的破壞
41. 塞斯東(Leonard Thurstone)認為智力是由七種能力所組成，其中**不包含**下列何者？
- (A) 身體運動感
 (B) 空間想像
 (C) 語文理解
 (D) 推理
42. 在設計的領域裡，有所謂創意來自 IQ、EQ、SQ 的說法，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) IQ 著重於創造發想
 (B) EQ 著重於設計執行與細節
 (C) SQ 著重於設計的幽默能力
 (D) IQ(Intelligence Quotient)中文稱為「情緒商數」、EQ(Emotional Quotient)中文稱為「智力商數」、SQ(Smile Quotient)中文稱為「微笑商數」
43. 我們常說要學習達文西身上的七種天才方法，下列哪一組合是正確的？
- (A) 慈悲、實證、幽默、創造、微笑、關連、知覺速度
 (B) 邏輯、語言、創造、包容、儀態、語言理解、空間想像
 (C) 好奇、實證、感受、包容、儀態、關連、全腦思考
 (D) 冥思、實證、記憶、數字、關連、同理心、身體運動感
44. 亞里斯多德(Aristotle)說，任何事物的形成都有四種原因，下列何者正確？
- (A) 種性、從因、攝因、轉因
 (B) 物質因、形式因、動力因、目的因
 (C) 物質因、形式因、增長因、流布因
 (D) 種性、從因、動力因、目的因

45. 設計過程中關於解決問題的方法，下列敘述何者正確？
- (A) 解決問題的方法有兩類：一種為暗箱法、一種為明箱法，5W1H 則是屬於明箱法
 - (B) 5W1H 又稱六何法，為 1932 年由美國政治學家拉斯維爾提出，是指 What、Who、When、Where、Why 與 How
 - (C) 5W2H 法則是二戰時期美軍兵器修理部將原來 5W1H 加入 How much 而來
 - (D) 近年來又有人將 5W2H 加入 Effect 成爲 5W2H1E，強調預測其執行結果及效果
46. 我們常說環保 3R，也就是解決環境問題的三個原則，請問這 3R 分別代表是？
- (A) Refuse、Reuse、Recycle
 - (B) Reduce、Replace、Recycle
 - (C) Reduce、Reuse、Recycle
 - (D) Remark、Reuse、Recycle
47. 我國實施資源回收已經行之有年，一般民眾也都能正確進行回收工作，下列何者爲我國回收標誌？
- (A)  (B)  (C)  (D) 
48. 有關 MMI 的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 爲 Main-Machine Interface 的縮寫，中文譯爲人機介面或人機互動介面
 - (B) 簡單的區分爲「輸入」(Input)與「輸出」(Output)兩種
 - (C) 使用者控制系統的正确性、順序、速度，都是人機互動中所關心的
 - (D) MMI 的目的不是在於使用者是否能正確、簡單、迅速的操作設備，而是在於讓設備產生最大效能
49. 在科技業上班的張先生因爲工作的需求購買了一部 3G+Wifi 版的 iPad，就 iPad 而言哪一個部分是屬於「固定特徵元素」？
- (A) 遊戲軟體
 - (B) 機構規劃
 - (C) 音效佈景
 - (D) 視訊圖檔
50. 我們受過設計基礎教育，懂得設計原理與設計方法之後，該如何論定一件設計作品的好壞？
- (A) 作品有沒有得獎
 - (B) 產品銷售量多寡
 - (C) 設計的原則
 - (D) 作品的大小尺寸