

# 101 學年四技二專第五次聯合模擬考試

## 設計群 專業科目 (一) 詳解

101-5-07-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
B	B	A	C	C	C	D	C	B	A	D	B	D	A	C	D	B	C	D	D	B	D	B	C	D
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	D	C	B	D	B	B	A	A	C	D	D	C	D	C	D	A	C	B	A	A	C	C	B	D

### 第一部份：色彩原理

1. (B) 50 20-Y40R 為 NCS 自然色彩體系，其黑色量為 50、彩色量為 20、白色量為 30，色相為黃橙色，明度、彩度偏低，接近咖啡色，因此較不適用於高彩度、強烈的野獸派風格
5. 空氣遠近法乃是盛行文藝復興時期，達文西捨去幾何學透視法而改採的技法，此法將「色調柔化」(彩度降低)，使畫面上物體(含空氣感)在色調之明與暗，物形之銳利與柔順之間得到深遠的對應效果
6. (A) 為同時對比中的色陰現象，灰色的「Design」字樣會略帶橙色  
(B) 為主要彩度對比，與較低彩度的色彩同時對比應該會更顯艷麗  
(D) 為主要明度對比，若背景為黑色箭頭才會較顯明亮
13. 發現同時對比的混色現象的學者為法國化學家雪佛勒(Chevreul)。而美國色彩學家路易·卻斯金(Louis Cheskin)提出影響色彩嗜好的三大因素(1950年)：  
(1) 個人嗜好，約占 20%  
(2) 自我與環境的調和，約占 40%  
(3) 追隨流行，約占 40%
15. 國劇臉譜若以白色為主要色彩，象徵的性格為奸詐、陰險、狡猾
16. 當心行人為警告類標誌，為紅色

### 第二部份：造形原理

21. 屬於「自然造形」者為：  
(乙) 被海水侵蝕的岩石  
(丁) 河床下游的鵝卵石  
(己) 花博展的仙人掌
24. 印象派著重於描繪自然的霎那景象，使一瞬間成為永恆。選項(C)所指為未來主義(Futurism)風格
25. 麥金塔(Charles Rennie Mackintosh)於 1868 年出生於蘇格蘭，為英國新藝術「格拉斯哥風格」的代表人物
26. 歌德式(Gothic)一詞是後來文藝復興時期出現的，認為古希臘、古羅馬的藝術才是正統藝術，這種新建築形式是「野蠻民族」式的，故貶稱為「歌德式」。事實上，歌德式建築與哥德人並無關係
27. (A) 為多立克柱式

(B)、(C) 皆為愛奧尼柱式

31. 「唐三彩」為唐代著名的彩陶工藝品，並非屬於瓷器品
35. 在基礎造形訓練當中，「材料與材質」的熟悉及應用最為重要

### 第三部份：設計概論

39. 北投圖書館為內政部審查通過全台第一座「鑽石級綠建築」；花博新生三館為「鑽石級綠建築」，並獲 2010 年台灣建築首獎；成大綠色魔法學校又名「孫運璿建築研究大樓」，除為「鑽石級綠建築」之外，也獲美國節能 LEED 白金級認證；高雄捷運美麗站由日本建築師高松伸所設計，以祈禱為主題象徵。車站內部之公共藝術作品—「光之穹頂」，乃由義大利藝術家水仙大師(Narcissus Quagliata)親手打造。於 2012 年被美國旅遊網站「BootsnAll」評選「全世界最美麗的 15 座地鐵站」第二名，但並非為綠建築代表
40. 防呆設計概念與通用設計(universal design)七大原則中的第五項「容許錯誤」(Tolerance for Error)相符合，為現今更貼近生活的設計用語之一。「防呆」是一個源自於日本圍棋與將棋的術語，後來運用在工業管理上。為了預防錯誤與危險便可將防呆機制應用在相關的任何事情，包括職場的機械操作、一般生活的產品使用，甚至文書處理。讓具備專業知識以及充份經驗的人，甚至外行人都能輕鬆直覺的操作同時不會出錯與步入險境。例如：電器插頭為避免正負極插反，會將插頭的兩端設計成不一樣的大小以迴避錯誤
43. 敘事設計法：設計並不只是考慮機能問題的解決，尚還需考慮設計作品能不能表達一些深刻的意涵，以「故事」敘述為依據，在造形表現上有一定的主題，不只追求造形美感，也追求造形的「意義」