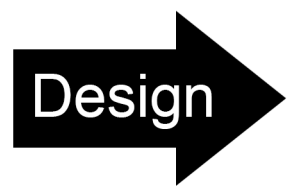


第一部份：色彩原理

1. 草帽海賊船上的藝術家「騙人布」打算以 20 世紀的高彩度、強烈、狂野的野獸派風格重新繪製他們的海賊旗，請問下列何種顏色較不適使用？
(A) 5pa (B) 50 20-Y40R
(C) 5Y 8/12 (D) 12G-4.5-9S
2. 有關色光的敘述，下列何者正確？
(A) 紅外線的波長大於 700 nm，為不可視光，皮膚曬黑即是因紅外線的關係
(B) 當兩色光波長相同時，所呈現的色彩也會因振幅的強弱而有所不同
(C) 依波長由長到短為 X 射線、r 射線、無線電波、宇宙射線，皆為不可視光
(D) 紫外線具有促進血液的循環和新陳代謝的功能，已被廣泛運用在醫療保健產業中
3. A 色料與 B 色料混合後呈紫色，B 色料與黃色混色後為綠色，請問 A 色料為何種顏色？
(A) 紅色 (B) 藍色
(C) 橙色 (D) 綠色
4. 有關各種視覺現象，下列何者與視網膜的錐狀細胞及桿狀細胞無關？
(A) 明適應 (B) 夜盲症
(C) 色彩恆常性 (D) 色盲
5. 文藝復興時期的代表畫家-達文西 (da Vinci) 繪製的著名畫作「蒙娜麗莎的微笑」，發展出一套獨特的「空氣遠近法」，請問此種技法是藉由何種方式改變色彩，來達到營造空間感的目的？
(A) 提高背景明度、提高背景彩度
(B) 降低前景明度、提高背景彩度
(C) 降低背景明度、降低背景彩度
(D) 提高前景明度、降低背景彩度
6. 如右圖所示，將「Design」這個字放在一個箭頭中央，其圖地間的色彩對比會使「Design」這個字的色彩位移，請問下列各種色彩對比的形象何者正確？
(A) 灰色「Design」在藍色箭頭上略帶藍色
(B) 紅色「Design」置於淡藍色箭頭中，會比在鮮藍色箭頭中更顯混濁
(C) 黃綠色「Design」置於黃色箭頭中，會比在綠色背景中偏綠
(D) 橙色「Design」在淺灰箭頭中會比在黑箭頭中明亮
7. 依照旋轉混色的方式，在圓形的轉盤上塗上藍色與黃色，經高速旋轉後最可能混合出下列何種顏色？
(A) 藍紫色 (B) 暗灰色
(C) 接近白的淺灰色 (D) 綠色
8. 若某色彩的數值為「R255 G255 B0」，請問與下列何者所顯示的色彩最為接近？
(A) C50 M10 Y100 K0
(B) C10 M100 Y0 K0
(C) C10 M0 Y80 K0
(D) C80 M20 Y0 K0



9. 有關奧斯華德(Ostwald)表色系之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 依據德國生理學家赫林(E. Hering)所提出的「生理四原色」為基礎
 (B) 明度階以 a~p 共八階表示，a 代表黑色，p 代表白色
 (C) 8 pa 為正紅色，純色含量為 85.5%
 (D) 色相編號 1 號為黃色
10. 請問下列各組配色當中，何者屬於「高長調」？
- (A) N3 N8 N10
 (B) N2 N4 N6
 (C) N1 N2 N9
 (D) N7 N8 N9
11. 水果籃裡的各種水果們在對話，他們聊起了自己身上的色彩效果，請問下列敘述何者正確？
- (A) 籃子說：「依照歌德(Goethe)的說法，紅蘋果、黃香蕉、紫葡萄達面積平衡的比例應是 3：6：9」
 (B) 鮮紫葡萄們說：「綠葉在我們身上比在淡紫色上鮮艷，是『遇鮮則鮮，遇濁則濁』啊~」
 (C) 紅蘋果說：「跟綠色的檸檬小姐擺在一起，讓我的顏色看起來有點濁濁的」
 (D) 黃香蕉說：「把我放在紅布上，讓我身上的黃往黃綠色偏移」
12. 若分別將「紅、橙、黃、綠、藍、紫」各色置放於白色背景上，而依照明視度由高至低排列，其正確的順序應為何？
- (A) 藍→紫→紅→綠→橙→黃
 (B) 紫→藍→綠→紅→橙→黃
 (C) 紅→藍→橙→紫→黃→綠
 (D) 藍→紅→紫→橙→綠→黃
13. 有關各項色彩相關學說與其提出學者的配對，下列何者**錯誤**？
- (A) 色料三原色說－荷蘭畫家拉柏隆(Le Blon)
 (B) 生理四原色說－德國生理學家赫林(Hering)
 (C) 薄暮現象－捷克醫學博士柏金赫(Purkinje)
 (D) 發現同時對比的混色現象－美國色彩學家路易·卻斯金(Louis Cheskin)
14. 小孫為一名平面設計師，他接獲一個設計飲料包裝的案子，若在「分析及收集資料」的階段，他要調查出目前此類產品在市面上所使用的色彩調性，請問他應該使用何種語意差異分析法(SD 法)？
- (A) 十字型
 (B) 對比型
 (C) 多向型
 (D) 六角型
15. 有關各項中國傳統色彩的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 「青花瓷」的「青」所呈現的色相接近「藍色」，素色瓷胎上用藍色顏料描繪花鳥，故名「青花」
 (B) 中國傳統五正色當中，與冬季相呼應的為「黑色」，代表的神獸為「玄武」
 (C) 國劇臉譜若以白色為主要色彩，則表現出此人個性為「沉著、義氣、肅穆、尊貴」
 (D) 前陣子上映的人氣動畫《獵人-緋色幻影》中的「緋」，在中國色彩上的應用為赤色或淺紅色
16. 下列何種交通指示標誌與顏色的配對**錯誤**？
- (A) 雪山國家公園－棕色
 (B) 高速公路清水休息站－藍色
 (C) 崇德路二段－綠色
 (D) 當心行人－黃色

17. 在兒童幼教節目中，大多數人物主角都是以紅、黃、藍、綠這些鮮明的顏色作為主色，其主要原因為何？
- (A) 因為這些顏色都出現在彩虹光譜中，屬色光的第一次色，幼童較為熟悉、有印象
(B) 因為幼童對於色彩感覺不如成人複雜敏銳，所以簡單的、強烈刺激的色彩對幼童的感受較為直接
(C) 因為幼童作畫塗鴉的媒材皆為簡單且鮮明的色彩，使用同樣的顏色較容易與生活產生直接聯結
(D) 因為電視映象管為色光呈色，播出這幾種顏色較為清晰、效果最好，最容易被兒童所接受
18. 某一無彩色的反射率為 1.2%，則此色應為下列何者？
- (A) 白色 (B) 理想白
(C) 黑色 (D) 理想黑
19. 有關配色與調和相關理論的敘述，下列何者正確？
- (A) 歌德(Goethe)認為若對比色的色調要呈現平衡狀態，色相的彩度和面積必須成反比關係
(B) 提出「類似調和」和「對比調和」為最理想的調和方式的是貝哲德(Bezold)
(C) 將不調和條件分成第一曖昧區和第二曖昧區的學者為歌德(Goethe)
(D) 雪佛勒認為除了考慮色相變化，更須注意明度和彩度的關聯性
20. 有一面 10 公尺×10 公尺的牆面，欲以橙色及紫色兩色為主要色相作牆面彩繪，請問若以歌德(Goethe)的明度面積比概念，下列各項面積組合當中，何者最能達到視覺平衡的效果？
- (A) 橙色 40 平方公尺，紫色 60 平方公尺
(B) 橙色 72 平方公尺，紫色 27 平方公尺
(C) 橙色 33 平方公尺，紫色 66 平方公尺
(D) 橙色 27 平方公尺，紫色 72 平方公尺

第二部份：造形原理

21. 請問下列共有幾個「自然造形」？
- 甲：用漂流木做成的木雕工藝品、乙：被海水侵蝕的岩石、丙：北極熊絨毛布偶
丁：河床下游的鵝卵石、戊：景觀設計用的擬真人工草皮、己：花博展的仙人掌
- (A) 2 個 (B) 3 個
(C) 4 個 (D) 5 個
22. 有關型態(Form)的構成要素不包含下列何者？
- (A) 外顯影像 (B) 色彩
(C) 材質 (D) 機能
23. 有關點的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 兩個大小相同的點，容易使視線不停來回，造成緊張感
(B) 單獨存在的點不容易使視線集中，帶有不確定感
(C) 在數學上，點的屬性只有位置，沒有大小
(D) 在造形上，點有位置也有大小，且可帶有不同形狀
24. 有關印象派的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 崇尚到戶外寫生，因此亦被稱「外光派」
(B) 多將對比色並列運用，著重於表現光影的改變及對時間印象的描繪
(C) 捕捉光影的變換，將長時間的景、物變化呈現在單一畫面之中，具有速度之美
(D) 代表人物有雷諾瓦(Renoir)、秀拉(Seurat)、梵谷(Van Gogh)與畢沙羅(Pissarro)，皆致力推展印象派

25. 有關各國代表設計師或藝術家的配對，下列何者**錯誤**？

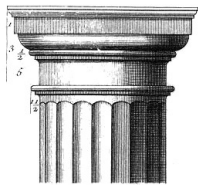
- (A) 臺灣－朱銘、吳炫三、陳澄波、王俠軍
- (B) 西班牙－薩爾瓦多·達利(Dali)、畢卡索(Picasso)、高第(Antoni Gaudi)
- (C) 義大利－馬薩奇奧(Massaccio)、貝里尼(Bernini Gian Lorenzo)、米開朗基羅(Michelangelo)
- (D) 美國－萊特(Frank Lloyd Wright)、雷蒙·羅維(Raymond Loewy)、查爾斯·雷尼·麥金塔(Charles Rennie Mackintosh)

26. 有關歌德(Gothic art)時期的藝術風格，下列敘述何者**錯誤**？

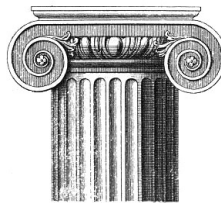
- (A) 起源於法國，始於 12 世紀，盛行於 13 世紀，15 世紀隨文藝復興的到來而衰落
- (B) 「歌德」一詞來自「歌德民族」，以同樣崇尚宗教的民族性來讚頌此種藝術風格
- (C) 歌德式建築的特色為「尖拱」、「飛扶臂」向上的線條及「玻璃花窗」，代表對天國的敬意
- (D) 以卓越的建築技藝表現了神秘、哀婉、崇高的強烈情感，對後世各類型的藝術都有相當的影響

27. 有關各式希臘柱式的圖文配對中，下列何者正確？

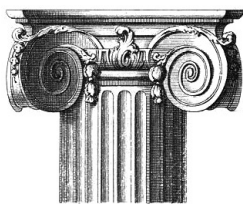
(A) 愛奧尼亞柱式(Ionic)



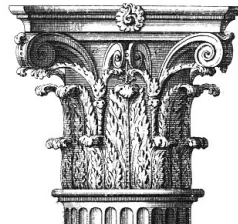
(B) 多立克柱式(Doric)



(C) 組合式柱式



(D) 科林斯柱式(Corinthian)



28. 下列哪一種造形**不屬於**流線型？

- (A) 殺人鯨
- (B) 衝浪板
- (C) 大同電鍋
- (D) 德國福斯金龜車

29. 請問中國哪一朝代因前朝連年戰爭災亂，許多文人士大夫將精神寄託於詩文繪畫，國家統一後，都市繁榮造成了社會對繪畫作品的大量需求；並將繪畫納入科舉中，成為中國繪畫史上的黃金時代？

- (A) 唐朝
- (B) 宋朝
- (C) 明朝
- (D) 清朝

30. 「西元 1859 年，知名設計師『甲』與擔任畫家模特兒的珍·伯登(Jane Burden)一起步上紅毯，並請他們的建築師好友菲利浦·韋伯(Philip Webb)設計兩人的愛巢，也就是『乙』。此棟建築採不對稱設計，且不粉刷外牆，融合哥德式風格與當地建築傳統，也是美術工藝運動最著名的建築之一。」請問上述資料中，『甲』、『乙』分別為何？

- (A) 甲：萊特(Wright)、乙：落水山莊
- (B) 甲：達利(Dali)、乙：羅卡小屋
- (C) 甲：柯比意(Le Corbusier)、乙：薩福瓦別墅
- (D) 甲：威廉莫里斯(William Morris)、乙：紅屋

31. 有關中國工藝中的「瓷器」敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 早期「瓷器」一詞的英文名稱為「china」，瓷器與中國傳統文化密不可分
 - (B) 「唐三彩」主要以黃、綠、白(或赭、綠、藍)三色構成，為唐代著名的瓷器代表
 - (C) 著名的中國「五大名窯」分別為「汝、鈞、官、定、哥」，為宋朝著名工藝代表
 - (D) 「青花瓷」以白瓷為底，青(藍)色釉料彩繪花鳥圖案，為元代著名瓷器代表
32. 有關構成「動立體」，下列何者**不屬於**必要的因素？
- (A) 時間
 - (B) 物體
 - (C) 空間
 - (D) 深度
33. 就各種立體構成的方式來說，下列何者的立體形式與其它三者**相異**？
- (A) 巴黎鐵塔
 - (B) 紙雕
 - (C) 明清窗花
 - (D) 青銅器上的饕餮紋
34. 重量訓練所使用的啞鈴，適合使用下列何者加工成形法製作？
- (A) 鑄造法
 - (B) 加壓成形法
 - (C) 手工鍛造法
 - (D) 連接法
35. 下列選項敘述中，何者與包浩斯的教學理念**不符**？
- (A) 建築、雕刻、繪畫應三位一體
 - (B) 傑出的藝術家應同時是個優秀的工匠
 - (C) 在基礎造形訓練當中，「色彩」的敏銳度最為重要
 - (D) 建築的造形與其機能同等重要

第三部份：設計概論

36. 下列何者在設計的過程當中屬於「客體」？
- (A) 設計師
 - (B) 觀看群眾
 - (C) 設計理念
 - (D) 設計物
37. 美國心理學家瓦拉斯(G. Wallas)於 1926 年提出，其創造歷程觀點共分為準備期、醞釀期、啓示期、驗證期；其中準備期對照亞契爾(L.Bruce Archer)設計方法系統，是屬於下列哪一項？
- (A) 創意
 - (B) 執行
 - (C) 預備
 - (D) 分析
38. 有關各種思考類型的敘述，下列何者正確？
- (A) 垂直思考不具邏輯較具感性，是激發創意的思考
 - (B) 擴散思考是一種有方向、有範圍的思考
 - (C) 演繹思考的推論方向主要由普通到特殊，而歸納思考則是從特殊到普通
 - (D) 腦力激盪法通常以團體方式進行，其思考的結果重質不重量

39. 「綠色設計」為近年來全世界所共同追求的新一代設計思維，請問下列何者不屬於臺灣具代表性的「綠建築」？

(A) 臺北市立北投圖書館



(B) 臺北花博新生三館



(C) 臺南成功大學綠色魔法學校



(D) 高雄捷運美麗島站



40. 在工業設計上使用一種預防矯正的行為約束手段，運用避免產生錯誤的限制方法，讓操作者不需要花費注意力也不需要相關經驗與專業知識，即可依憑直覺無誤完成正確的操作。請問此種設計手法稱為？

(A) 永生設計(Immortality Design)

(B) 仿生設計(Bionics design)

(C) 防呆設計(Fool-Proof Design)

(D) 模組化設計(Modular Design)

41. 近年來行動數位裝置(如智慧型手機、平板電腦、雲端科技)的發展日益興盛，全球各大產業及相關領域都爭相搭上這股熱潮，請問下列哪一項設計領域可能受到的影響最小？

(A) 產品設計

(B) 多媒體設計

(C) 視覺傳達設計

(D) 空間設計

42. 由瑞典工業設計協會所提出的「設計階梯」，將企業運用設計的成熟度區分成四個層級，其正確的排列順序為何？

① 設計是一種創新核心 ② 設計融入產品開發之流程 ③ 設計是一種風格 ④ 無需設計

(A) ④→③→②→①

(B) ①→②→③→④

(C) ③→②→①→④

(D) ④→②→③→①

43. 高雄捷運美麗島站的四個出口，利用三角型的透明玻璃組合，形成了兩道漸漸爬升的弧型，最後接合在最高處，主要概念是呈現出「合掌」、「祈禱」的意涵，藉以紀念當時發生在該地震驚臺灣社會的美麗島事件，請問這是應用了哪種設計思維方法？

(A) 功能設計法

(B) 典範設計法

(C) 敘事設計法

(D) 價值設計法



44. 有關符號與設計的敘述，下列何者不正確？
- (A) 設計者以「符號」傳遞訊息，接收者則透過符號「解碼」來了解訊息
 - (B) 設計的過程中，所乘載著符號訊息的語言、物體、文字皆為設計的「主體」
 - (C) 人們對符號的理解有三種層次：信號(Signal)、記號(sign)、符號(symbol)
 - (D) 青少年次文化中所說的「中二病」，用以比喻青春少年過於自以為是的言行，此為符號(symbol)訊息的傳遞
45. 由宏碁電腦董事長施振榮所提出的「微笑曲線」理論中，下列何種經營模式能為公司帶來最高的利潤及附加價值？
- (A) 自有品牌(OBM)：服務品質、品牌形象
 - (B) 設計代工(ODM)：行銷手法、廣告通路
 - (C) 製造代工(OEM)：組裝製造、標準化生產
 - (D) 設計代工(ODM)：設計開發、技術專利
46. 近年來地方文化產業與民間習俗是臺灣各縣市政府與地方單位發展的熱潮，有關地方文化、活動與發展地區的組合配對，下列何者錯誤？
- (A) 臺灣咖啡節→嘉義縣
 - (B) 火車好多節→南投縣
 - (C) 國際陶瓷嘉年華→新北市
 - (D) 十六歲成年禮→臺南市
47. 有關通用設計(Universal Design)的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 概念始於 1950 年代的「無障礙設計」，當時人們開始注意並著手改善殘疾人士生活上的問題
 - (B) 之後漸漸演變為「全方位設計」，所設計及生產的每件物品都能在最大的程度上被每個人使用
 - (C) 是將產品生命週期所有階段對可能造成的環境衝擊都列入考量，盡可能降低資源浪費的一種設計思維
 - (D) 將點字的概念帶入衣服洗滌標籤，讓弱視或盲人方便了解衣服的相關資訊就是最好的例子
48. 有關包浩斯的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 為建築師格羅佩斯(Walter Gropius)在 1919 年時創立於德國威瑪(Weimar)，雖然只存在短短 14 年，但卻對往後的設計教育帶來極大的影響
 - (B) 認為完善的建築教育必需建立在基礎材料教育、製作手工技術訓練以及紮實的理論課程三個基礎之上
 - (C) 包浩斯風格特色為神秘主義與感性主義，提倡給學生高度自我表現的空間來發揮創意
 - (D) 「包浩斯」一詞現今已成爲倡導的建築流派或風格的統稱，注重建築造型與實用機能合而爲一
49. 有關典範思維設計方法作業模式，下列何者正確？
- (A) 確定任務→分析整理→收集資料→評估選擇→構思發想→執行方案→替選方案
 - (B) 確定任務→收集資料→分析整理→構思發想→替選方案→評估選擇→執行方案
 - (C) 分析整理→確定任務→收集資料→構思發想→評估選擇→執行方案→替選方案
 - (D) 收集資料→分析整理→替選方案→確定任務→評估選擇→構思發想→執行方案
50. 下列各選項，何者不屬於 CIS 設計的範疇？
- (A) 吉祥物設計
 - (B) 公務車的彩繪
 - (C) LOGO 及標準文字組合
 - (D) 辦公室的空間規劃