

101 學年四技二專第四次聯合模擬考試

設計群 專業科目 (一) 詳解

101-4-07-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
B	C	A	A	D	C	B	C	D	D	B	B	A	A	D	C	A	C	A	B	D	C	D	C	D
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
C	B	C	D	B	B	A	D	B	A	A	B	B	B	D	C	A	D	C	C	A	B	A	D	C

第一部份：色彩原理

2. 「反射 R、G，吸收 B」表示是黃色色光($R + G = Y$)，以色料表示法可以 Y 100 或 2 pa(奧斯華德表色系之純黃色)表示
3. 19 na(藍綠色)、7 pa(橙紅色)的「對比色」較接近生物擬態中「警戒色」的色組合
4. 3R 的 4/10 接近鮮紅色
5. (A) 色彩明度差 5 個階段可稱為「長調」
(B) 色彩明度差 2 個階段可稱為「短調」
(C) 低短調比低長調之配色對比較「弱」
6. 奧斯華德(Ostwald)表色系於 1923 年發行了色票，曼塞爾(Munsell)表色系於 1929 年發行色票
8. (A) 藍色光(Blue)+紅色光(Red)會變成洋紅色光，藍紫色光(Violet Blue)為色光原色，無法由其他色彩混合而得
(B) 紅色色光(Orange Red)+紫藍色色光(Violet Blue)所混合出來的色彩為洋紅色光，不等於藍色色料(Cyan)+黃色色料(Yellow)所混合出來的綠色
(C) 綠色光(Green)+洋紅色光(Magenta)所混合出來的白色(無色)光，等於藍紫色光(Violet Blue)+黃色光(Yellow)所混合出來的白色(無色)光
(D) 洋紅(Magenta Red)、黃(Yellow)、藍(Cyanine Blue)三色料平均混合後會變成暗灰黑色
10. (A) A 色為帶「紫色感」的暗紅色，B 色為帶「紫色感」的淺藍色
(B) 以明、彩度而言，A 色為弱色，B 色為強色
(C) A : B 二色的平衡面積比為 3 : 1
15. 選項(D)的純色比例最高，因此彩度最高
16. 色彩產生同時對比時，彩度高的鮮豔色會比彩度低的濁色感覺「更為鮮豔」
17. (B) 4 g、6 ig、9 lg、12 ng 的含黑量相等
(C) 奧斯華德表色系的 a(白)、p(黑)並非 100%的純白與純黑，a(白)有 11%的黑量，p(黑)有 3.5%的白量
(D) pa 表示純色，ca 表示淺色，pn 表示暗色
18. 各選項表示的圖/地配色分別為：(A) 藍/黃、(B) 黃/綠、(C) 黃/藍紫、(D) 黃/紅，以(C) 黃/藍紫明視度最高
19. (A) SD 法是一種將意象量化的技術，是由美國心理學家奧斯古(Osgood)所創

20. 5B 5/8 接近藍色(C100)，C100 Y100 為綠色

第二部份：造形原理

23. (D) 此作品最大的特徵是由「S 曲線」所構成的雲朵造形，呈現優雅、柔軟的律動感
24. Gothic(哥德)一詞帶有野蠻民族的涵義，是文藝復興時期義大利人用來諷刺及區分中世紀時期的稱呼
25. (A) 為明式圈椅
(B) 為明式翹頭桌案
(C) 為明式四出頭官帽椅
(D) 為清式屏風寶座
27. (B) 點最重要特性為「位置」，沒有長度和方向等要素，在整體空間中最具有「集中性」，可由二條線的交接形成
29. (A) 由黏土所燒製成的產品當中，以「瓷器」的燒製溫度最高
(B) 木材夾板是以「奇數」的薄板縱橫重疊加壓膠合而成，因此比一般木板的強度大
(C) 中國傳統木建築及家具製造的「榫接」法，是木工最富技術性的加工法
31. 選項(B)屬於圖地反轉圖形
(A)、(C)、(D) 為曖昧圖形(或稱多義圖形)
33. (A) 質感是指物體表面在視覺與觸覺上的紋理與感覺，為造形的「實質」要素之一
(B) 質感可分為觸覺與視覺的質感，例如木紋貼皮與書法飛白效果屬於「視覺」的質感
(C) 包浩斯(Bauhaus)於「半年」的預備基礎課程當中，特別強調造形與材料質感的體驗
34. (B) 立體造形的三種基本方向是「上下、左右、前後」

第三部份：設計概論

37. (B) 詹尼士(John Chris Jones)認為設計方法與研究架構之順序為：分析→綜合→評估
38. 2008 北京奧運主運動場館由「鳥巢」所構思設計
40. (D) 美國設計師巴巴納克(Papanek)提出「Design for the real world」
45. (C) 前者的造形趨向繁複、復古、裝飾與趣味感；後者的造形趨向單純、簡潔、流線與統一
47. (B) 老街—桃園大溪老街、新竹湖口老街、彰化鹿港(或嘉義北港)老街

49. (A) 美國設計理論家巴巴納克(Papanek)－綠色設計
(B) 希臘建築師多克希亞蒂斯(Doxiadis)－城市與區域規劃學
(C) 美國設計師麥斯(Mace)－通用設計
50. (C) 建築體具備大面積採光、集水、綠化及通風等環保設計，屬於綠色設計 3R 中的 Reduce(減量)原則