

第一部份：色彩原理

1. 一萬多年前人類的史前遺跡拉斯考(Lascaux)洞窟壁畫，尚未出現下列何種色彩？
(A) 紅色 (B) 藍色
(C) 黃色 (D) 白色
2. 某一物體對於色光三原色的反應為「反射 R、G，吸收 B」，若以色料表示法表示此物體的色彩，接近下列何者？
(A) 13 pa (B) C 100
(C) Y 100 (D) 5 YG 7/10
3. 以奧斯華德(Ostwald)色彩體系表色法表示色彩，下列何者較接近生物擬態中「警戒色」的色組合(生物體色與環境色的組合)？
(A) 19 na、7 pa
(B) 4 ec、6 ea
(C) 20 pl、18 ng
(D) 8 pc、12 pa
4. 以通用的色料或色光表示法表示「淺紅色」，下列何者不適當？
(A) 3 R 4/10 (B) 8 ec
(C) R 20 (D) M 10
5. 有關以明度為主之配色的敘述，下列何者正確？
(A) 色彩明度差 2 個階段可稱為「高調」
(B) 色彩明度差 5 個階段可稱為「低調」
(C) 低短調比低長調之配色對比強烈
(D) 高長調比高短調之配色對比強烈
6. 下列近代著名的色彩體系，最早出版、發行色票的是何者？
(A) NCS 自然色彩表色系
(B) 曼塞爾(Munsell)表色系
(C) 奧斯華德(Ostwald)表色系
(D) PCCS 表色系
7. 有關色彩對視覺所產生的共感覺中，影響色彩「味覺」最主要的因素是下列何者？
(A) 明度 (B) 色相
(C) 彩度 (D) 明視度
8. 有關色料與色光混合之敘述，下列何者正確？
(A) 藍色光(Blue)+紅色光(Red)會變成藍紫色光(Violet Blue)
(B) 紅色色光(Orange Red)+紫藍色色光(Violet Blue)所混合出來的色彩，接近藍色色料(Cyan)+黃色色料(Yellow)所混合出來的色彩
(C) 綠色光(Green)+洋紅色光(Magenta)所混合出來的色彩，接近藍紫色光(Violet Blue)+黃色光(Yellow)所混合出來的色彩
(D) 洋紅(Magenta Red)、黃(Yellow)、藍(Cyanine Blue)三色料平均混合後會變成純黑色
9. 色彩繼續對比時，先看紅色數十秒後再看橙色，因為視覺產生補色殘像，會使後看的橙色感覺上接近下列何種色彩？
(A) 鮮黃綠 (B) 淺灰
(C) 暗褐紅 (D) 灰濁綠

10. A 色為 2R 2/4，B 色為 9B 8/3，有關 A、B 二色及其適當的平衡面積比之敘述，下列何者正確？
- (A) A 色接近帶橙色感的暗紅色，B 色接近帶綠色感的淺藍色
 (B) 以明、彩度而言，A 色為強色，B 色為弱色
 (C) A、B 二色的平衡面積比為 4：1
 (D) A 色應占總面積為 $\frac{3}{4}$ ，B 色應占總面積為 $\frac{1}{4}$

11. 有關色彩的對比視覺效果如依強度高低順序排列，應是下列何者？

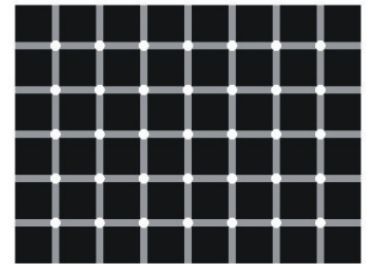
- ① 色相對比 ② 明度對比 ③ 彩度對比 ④ 補色對比
- (A) ④→②→①→③
 (B) ②→④→①→③
 (C) ④→①→②→③
 (D) ②→④→③→①

12. 為了增加環境色彩對情境的影響力，商場、表演娛樂設施的環境配色，下列何者最為適當？

- (A) 淺紅、深紫、白、暗藍
 (B) 鮮紅、亮黃、白、鮮藍
 (C) 深黃、鮮紫、黑、淺綠
 (D) 鮮綠、鮮藍、深灰、亮紫

13. 如圖(一)所示，白色線條交界處會產生灰色殘影，其所產生的視覺現象與下列何種因素無關？

- (A) 色陰現象
 (B) 光滲現象
 (C) 同時對比
 (D) 明度對比



圖(一)

14. 有關表色體系，下列何者是以赫林(Herning)的對立色彩學說(Opponent Colors Theory)為基礎所發展出來的？

- (A) Ostwald、NCS 表色體系 (B) PCCS、Itten 表色體系
 (C) Munsell、NCS 表色體系 (D) Munsell、Ostwald 表色體系

15. 將純黃色與黑色、白色依不同的比例調色，請問下列色彩何者彩度最高？

- (A) 20%純黃色 + 80%黑色
 (B) 60%純黃色 + 40%白色
 (C) 40%純黃色 + 40%黑色 + 20%白色
 (D) 80%純黃色 + 10%黑色 + 10%白色

16. 有關「彩度」的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 彩度(chroma，簡稱 C)是色彩三屬性之一，指色彩的飽和度、鮮濁度或純度，以曼塞爾(Munsell)表色系而言，彩度最高的純色為紅色
 (B) 色彩混合或加白、加黑時，無論色光或色料的混合，混合後的色彩彩度均會降低
 (C) 色彩產生同時對比時，彩度高的鮮豔色會比彩度低的濁色感覺變得暗濁
 (D) 色彩的華麗與樸素感以彩度為最主要的判斷因素

17. 有關奧斯華德表色系將色彩「符號化」的敘述，下列何者正確？

- (A) 18 ec 的明度高於 11 gc，而 11 gc 的彩度則高於 18 ec
 (B) 4 g、6 ig、9 lg、12 ng 的含白量相等
 (C) a 表示 100%的純白色，p 表示 100%的純黑色
 (D) pa 表示純色，ca 表示暗色，pn 表示淺色

18. 為了使戶外廣告內容達到最佳的明視度，使觀者有最佳的視認距離，試問下列何種「圖/地」的配色，在相同的視覺及環境條件下，其明視度最高(以四色印刷 CMYK 數值表示)？
- (A) M30 C80/Y100
 - (B) Y100/Y90 C80
 - (C) Y100/C80 M90
 - (D) M100 Y100/Y100
19. 實施色彩計畫時，有關色彩效果測定法的敘述，下列何者**不正確**？
- (A) SD 法是一種將意象量化的技術，是由美國心理學家奧斯本(Osborn)所創
 - (B) 十字型色彩形象尺度表可由尺度表中了解色彩屬性、商品色彩趨勢與色彩嗜好
 - (C) 對比型色彩形象尺度表可由階段性的尺度，觀察色彩的評價與不同施測對象的差異
 - (D) 多向型色彩形象尺度表最大特色是可置入多組色彩樣本，比較其異同處
20. 某公仔商品色彩的標準色標示為「5B 5/8」，有關此標示及色彩的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 5B 5/8 是曼塞爾表色系之標示法
 - (B) 此色彩接近印刷演色之 C100 Y100
 - (C) 此商品具有寒冷、後退、收縮的共感覺
 - (D) 此商品具有理智、寬廣、科技的色彩意象

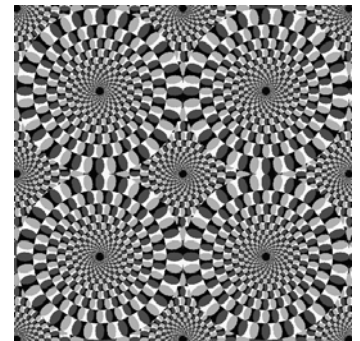
第二部份：造形原理

21. 下列何種形式原理，符合中國近代文學家徐志摩於〈西湖記〉所提到的「數大便是美」之理念？

- (A) 對比
- (B) 律動
- (C) 比例
- (D) 反覆

22. 注視如圖(二)所示的小黑點，將發現四個大圓形成旋轉之動態效果，此視覺原理接近下列哪一個流派之造形理念？

- (A) 超現實主義(Surrealism)
- (B) 構成主義(Constructivism)
- (C) 歐普藝術(Optical Art)
- (D) 普普藝術(Pop Art)



圖(二)

23. 有關圖(三)所示畫作之敘述，下列何者**不正確**？

- (A) 由 19 世紀末，荷蘭後印象派畫家梵谷(Van Gogh)所繪之〈星夜〉(starry night)
- (B) 畫面形成不對稱的均衡構圖，加上對比色的配色、線條狀的筆觸，呈現自然活潑的動態感
- (C) 樹叢以火焰般的筆觸呈現，並以同心圓方向、重複的線條表現星光的光暈效果
- (D) 此作品最大的特徵是由包絡線(Envelopment)所構成的雲朵造形，呈現優雅、柔軟的律動感



圖(三)

24. 有關設計造形文化名稱來源及涵義的敘述，下列何者**不正確**？

- (A) Baroque(巴洛克)是葡萄牙文中「表面崎嶇不平的珍珠」之涵義
- (B) Rococo(洛可可)是由法文 Rocaille(混合貝殼與小石子製成的室內裝飾物)和義大利文 Barocco(巴洛克)合併而來的複合字
- (C) Gothic(哥德)一詞帶有璀璨文化的涵義，是文藝復興時期義大利人用來讚譽中世紀時期的稱呼
- (D) Renaissance(文藝復興)名稱源自於義大利語 rinascita，意為再生、復興之涵義

25. 中國明朝之家具優美高雅，更具有文人雅士風範的象徵，因此也成為明朝文化藝術與工藝的代表之一。下列何者並不是明式家具的造形風格？

(A)



(B)



(C)



(D)



26. 立體 3D 電影的立體感，主要是以下列何種原理製作形成？

- (A) 以立體眼鏡製造景物景深大小及模糊度，以產生遠近效果的立體感
- (B) 立體眼鏡以透視原理將畫面景物作前後排列，使之具有立體感
- (C) 以立體眼鏡調節兩眼視差，將錯開的雙重影像結成立體影像
- (D) 變化景物色調濃淡，以立體眼鏡利用色調濃淡表現立體感

27. 有關造形基本元素的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 線最重要特性為「方向」，是構成一切造形輪廓的主要元素，可由二個面的相切形成
- (B) 點最重要特性為「面積」，沒有長度和方向等要素，在整體空間中最具有閉鎖性，可由二條線的交接形成
- (C) 體最重要的特性為「量感」，屬於三度空間形式，可由點、線或面的元素形成
- (D) 面最重要的特性為「範圍」，有位置、形狀等要素，可由點、線的元素形成

28. 中國書法常見「似斷而未斷」的飛白筆觸效果，以視覺群化的法則而言，是屬於下列何種完形原理？

- (A) 接近性原理
- (B) 閉索性原理
- (C) 連續性原理
- (D) 類似性原理

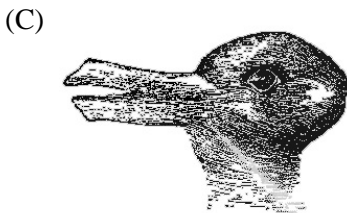
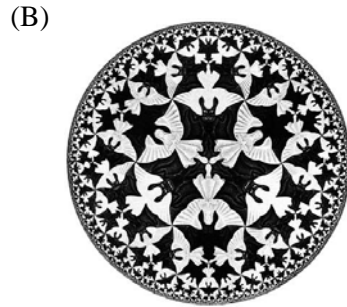
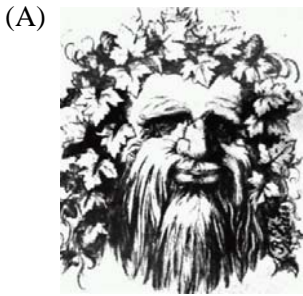
29. 有關立體構成的材料及加工方式之敘述，下列何者正確？

- (A) 由黏土所燒成的瓦器、土器、瓷器、陶器等產品，以陶器的燒製溫度最高
- (B) 木材夾板是以偶數的薄板縱橫重疊加壓膠合而成，因此比一般木板的強度大
- (C) 中國傳統木建築及家具製造的手工鍛造及熱成形法，是木工最富技術性的加工法
- (D) 金屬鑄造法中的印模壓鑄法是較為精密、亦適合大量生產的加工法

30. 下列著名的建築，何者為哥德式(Gothic)建築的典型代表？

- (A) 法國巴黎凡爾塞宮(Versailles)
- (B) 法國巴黎聖母院(Notre Dame)
- (C) 希臘帕特農神殿(Parthenon)
- (D) 義大利佛羅倫斯大教堂(Florence)

31. 下列圖形中，哪一個圖形的構成效果與其他三個不同？



32. 下列何種造形表現手法不是荷蘭風格運動(De Stijl)的特色？

- (A) 有機形態
- (B) 數理比例法則的形式
- (C) 水平線、垂直線或斜線
- (D) 三原色與無彩色

33. 有關造形材料的質感，下列敘述何者正確？

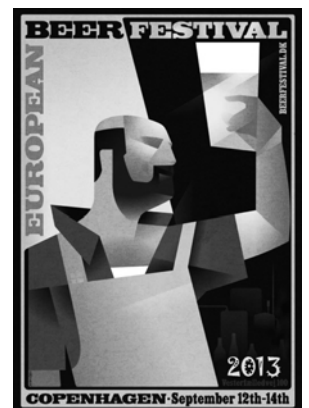
- (A) 質感是指心理所想像物體表面的視覺效果
- (B) 質感可分為觸覺與視覺的質感，例如木紋貼皮與書法飛白效果屬於觸覺的質感
- (C) 包浩斯(Bauhaus)於三年的預備基礎課程當中，特別強調造形與材料質感的體驗
- (D) 英國設計學者羅蘭德(Kurt Rowland)指出「人造物品的變化始終與新材料及製作方法有關。當材料改變時，形狀也會跟著改變」

34. 有關造形與設計概念的敘述，下列何者不正確？

- (A) 平面造形的三大基本要素是「點、線、面」
- (B) 立體造形的三大基本方向是「位置、方向、範圍」
- (C) 造形的三大實質要素是「形態、色彩、材料」
- (D) 造形的非實質要素包括「空間、時間、視覺群化、錯視」等

35. 圖(四)所示為歐洲啤酒節之海報設計，請問是以下列何種設計風格為主體？

- (A) 裝飾藝術(Art Deco)
- (B) 風格派(De Stijl)
- (C) 新藝術(Art Nouveau)
- (D) 普普藝術(Pop Art)



圖(四)

第三部份：設計概論

36. 英文「Design」的字彙來自於 15 世紀時期的義大利文「Disegno」，請問「Disegno」的涵義是指？

- (A) 草圖或素描
- (B) 設計、構想之意
- (C) 製作記號、標誌之意
- (D) 意匠的哲學層次

37. 有關設計的程序與方法之敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 亞契爾(Bruce Archer)將「設計程序」概分為：分析→創意→執行
- (B) 詹尼士(John Chris Jones)認為設計方法與研究架構之順序為：分析→評估→綜合
- (C) 古賀維夫(Koga Tadao)認為產品設計的設計程序：分析→創造→實踐
- (D) 空間設計「典範思維」設計的7個階段：確定任務→收集資料→分析整理→構思發想→替選方案→評估選擇→執行方案

38. 下列各圖的建築，何者具有明確的仿生設計(Bionic Design)之概念？



39. 二十世紀 80 年代首先提出「UD 產品」(Universal Design)一詞，強調空間的無障礙設計、以清楚易懂的設計，使每件物品都能在最大的程度上被每個人使用的設計師是下列何人？

- (A) 范裘利(Venturi)
- (B) 麥斯(Mace)
- (C) 羅傑斯(Rogers)
- (D) 巴巴納克(Papanek)

40. 有關各設計師與其對應之名言，下列何項敘述**錯誤**？

- (A) 美國建築師蘇利文(Sullivan)提出「Form follows function」
- (B) 波蘭設計師庫卡波羅(Kukkapuro)提出「God always lives in detail」
- (C) 奧地利建築師魯斯(Loos)提出「Ornament is crime」
- (D) 美國設計師巴巴納克(Papanek)提出「Design for the virtual world」

41. 設計的職場行業中，下列何者通常**不是**設計程序所需考量的第一步？

- (A) 市場趨勢、潮流與競爭對手
- (B) 客戶的預算與設計資料收集
- (C) 設計造形、配色與材質的選用
- (D) 客戶企業內部與其他相關產品的了解

42. 設計行業中，設計管理人員所從事的工作內容，下列何者**不正確**？

- (A) 行銷、業務
- (B) 組織、協調
- (C) 企劃、督導
- (D) 控制、建議

43. 新藝術(Art Nouveau)運動在下列何地有「鰻魚風格(Paling Style)」的稱呼？

- (A) 德國
- (B) 法國
- (C) 英國
- (D) 比利時

44. 世界最早的國際性設計競賽是下列何者？
(A) 德國 red dot 設計獎 (B) 美國 IDEA 設計獎
(C) 德國 iF 設計獎 (D) 日本 G-mark 設計獎
45. 有關「Less is bore」及「Less is more」造形理念的敘述，下列何者錯誤？
(A) 前者的提出者為范裘利(Robert Venturi)；後者的提出者為凡德洛(Van der Rohe)
(B) 兩種極端的造形理念，說明造形會隨著時代及環境的不同而有相異其趣的風格、喜好及流行
(C) 前者的造形趨向單純、簡潔、流線與統一；後者的造形趨向繁複、裝飾、復古與趣味感
(D) 前者屬於後現代主義(Post Modernism)的設計風格；後者屬於現代主義(Modernism)的設計風格
46. 1970 年代「高科技設計」(High Tech)風格中的「高」(High)是指下列何種涵義？
(A) 高品味 (B) 高樓層
(C) 高裝飾 (D) 高環保
47. 近年來在全球推廣教育與促進產業發展的聲浪下，國內也搭上了這波「文化創意產業」的列車。在國內各地舉辦了許多結合地方產業與文化的節慶活動，有關產業與地方活動之對應，下列何者不正確？
(A) 花卉：臺北國際花卉博覽會、臺中新社花海、臺南府城賞花季
(B) 老街：桃園平溪老街、新竹尖石老街、彰化北港老街
(C) 名產：雲林古坑咖啡、嘉義阿里山烏龍茶、臺東池上米
(D) 工藝：新北市鶯歌陶瓷藝術、苗栗三義木雕藝術、南投竹山竹雕藝術
48. 下列哪一種建築結構材料，最不符合「綠色設計」的理念？
(A) 鋼筋混凝土 (B) 木構造
(C) 鋼鐵構造 (D) 土構造
49. 有關各設計師與其所提出的設計概念之配對，下列敘述何者正確？
(A) 美國設計師貝奈(Bednar)→綠色設計
(B) 日本設計學者山永耕平(Yamanaga Kouhei)→城市與區域規劃學
(C) 希臘建築師多克希亞帝斯(Doxiadis)→通用設計
(D) 英國學者哈瓦特(Howard)→田園都市構想
50. 參考圖(五)所示，有關此建築物的敘述，下列何者錯誤？



圖(五)

- (A) 為國立臺中圖書館新館，近年列為國內「新十大建設」之一，施工八年，於 2012 年完工
(B) 白色建築外觀採不規則、流線型設計，是國內第一棟大型的流線型建築物，建築體「橫向流動」的型態概念，來自臺中傳統農業的梯田與灌溉渠道的意象，亦有網路資訊與太空艙造形的風格象徵
(C) 建築體具備大面積採光、集水、綠化及通風等環保設計，屬於綠色設計 3R 中的 Reuse 原則
(D) 設計理念挑戰當代建築設計與工程的常規，使用 3D 立體設計與模擬軟體，建築主體宛如自由伸展的造形