

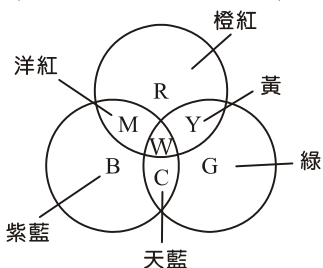
## 101 學年四技二專第三次聯合模擬考試 設計群 專業科目 (一) 詳解

101-3-07-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
C	A	D	C	C	B	A	A	D	A	B	D	D	A	C	B	D	C	C	D	C	A	B	B	C
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
C	D	C	A	D	B	D	C	A	D	B	D	B	B	D	B	C	C	D	A	B	B	C	C	D

### 第一部份：色彩原理

1. (C) 系統色名的組合順序：  
色彩偏移修飾語 + 色調形容詞 + 基本色相名稱  
= 系統色名，並以科學化、有系統、有組織的基礎，將色彩命名
2. (A) 曼塞爾色系共分 100 色之色相環
4. (C) 營業大客車：綠底白字
5. (C) 後者彩度低，因曼塞爾(Munsell)表色法 H V/C 中 H 表色相，V 表明度，C 表彩度；而 5 R 表紅色，6 BG 表藍綠色
7. (A) 注目性是指色彩能引人注目的程度，又稱為色彩的醒目性、誘目性，通常會因視者之「心理」因素改變
8. (A) 利用「三稜鏡」分解太陽光
10. (A) 恰相反，牛頓影響魏納主色彩六原色說
11. (B) 由附圖知  $R + B = M$  (洋紅)



13. (D) 彩度(Chroma, 簡稱 C)，而 Saturation 為飽和度的英文名稱
14. (A) 暖色、粉色使人聯想到香味
15. (C) 高長調之明度差，最高明度與最低明度相差 5 階以上，故以高明度為主，低明度為輔方屬正確
16. 野外具有毒的植物、昆蟲，經常會以醒目耀眼的鮮麗外表，傳達有毒的色彩訊息，以色彩的配色法則，是屬於對比色相配色法則最高境界
17. (D) 西方色彩的應用中，「紫色」代表王位與至高無上，在美國大學中代表哲學院

### 第二部份：造形原理

24. (B) 其「藝術」表現重於「實用」，故為「純粹造形」
25. (A) 為「秦代」  
(B) 隋唐  
(D) 宋朝

27. (D) 為後現代主義
28. (C) 實用造形又稱條件造形、生活造形及計畫造形
32. (D) 其論點主張：雕刻是體積的創造，並應以「量感」為首要目標
35. (D) 加壓成形法為「金屬材料」的加工法

### 第三部份：設計概論

36. (B) 「Constructivists」在原文意指藝術家都應該到工廠去，才能創造出真實的生命個體
37. (D) 集體創作(Team work)
39. (B) 起源於 1950 年代的英國，流行於 1960 年代的美國，並以紐約為中心迅速發展於國際間
40. (D) 如以「太陽」為例，「形、光、色」是符徵；而「溫暖、晴天」等為符旨
41. (B) 僅 3R 原則：即 Reduce、Reuse 及 Recycle，現代學者提議其他 R，如：Replace(替代)、Recovery
44. (D) 臺灣設計是創造多元化的設計理念，融合本土與外來文化
45. (A) 臺灣總統府是仿巴洛克風格
46. (A) 日本 G-mark 大賽  
(C) 德國 iF 大賽  
(D) 德國紅點(Red Dot)設計大賽
49. (C) 唐三彩：黃、綠、褐/白
50. (A) AD(Art Director)  
(B) CD(Creative Director)  
(D) OEM：原始設備製造(或稱原廠委託製造)(Original Equipment Manufacture)