

第一部份：色彩原理

- 運用色彩偏移修飾語、色調形容詞等科學方法，以有系統、組織的基礎來區分色彩，指的是下列何者？
 - 基本色名
 - 色相環色名
 - 系統色名
 - 固有色名
- 下列哪一個色彩體系，其色相環為 100 色？
 - 曼塞爾(Munsell)
 - 奧斯華德(Ostwald)
 - NCS
 - PCCS
- 「以藍、綠等寒色系」為主的配色，相較於其他色系在心裡的感受上，較容易有下列何種感覺？
 - 膨脹色
 - 色彩的前後感覺
 - 色彩的輕重感覺
 - 收縮色
- 臺灣地區車牌用色，字與背景皆有一定的明度差，以提高視覺明視度，有關配色的敘述，下列何者**錯誤**？
 - 超重型機車：紅底白字
 - 營業小客車：白底紅字
 - 營業大客車：白底紅字
 - 營業遊覽車：紅底白字
- 曼塞爾(Munsell)表色系的表色法，5 R 4/6 和 6 BG 7/4 兩色相比較，其敘述何者**錯誤**？
 - 前者為暖色系
 - 前者明度低
 - 後者彩度高
 - 後者為寒色系
- 當我們注視紅色長條燈管一段時間後，將眼光移至白色牆板上，會出現青綠色的殘像，此為下列何種現象？
 - 對比色殘像
 - 補色殘像
 - 類似色殘像
 - 虛擬殘像
- 有關色彩的感覺之敘述，下列何者**錯誤**？
 - 注目性通常稱色彩的醒目之程度，與文化、風格、信仰等「心理」因素無關
 - 明視度高的色彩注目性一定高，注目性高的色彩明視度不一定高
 - 美國大學通常用色彩代表不同學科，如白色代表藝術或文學、綠色代表醫學
 - 我國古代以黑色代表北方
- 有關「光的分光實驗」之敘述，下列何者**錯誤**？
 - 英國物理學家牛頓利用凸透鏡分散日光投射白色布幕上，引波長之長短有秩序排列的色光帶，稱之「光譜」
 - 可見光譜波長範圍約在 400 nm~700 nm，故紫色光波長約為 400 nm~450 nm
 - 波長大於 700 nm 的不可見光，稱之「紅外線」，因其穿透性強，可用於「熱傳導、熱效應」
 - 波長小於 400 nm 的不可見光，稱之「紫外線」，可用於醫療上之「殺菌」功能

9. 早上的太陽光與夕陽，其光線偏紅、偏黃，依其偏色光判斷，色溫度相當於下列何者？
- (A) 8000 K (B) 6000 K
(C) 4000 K (D) 2000 K
10. 有關色彩之「原色說」，下列敘述何者**不正確**？
- (A) 牛頓因魏納的六原色說，開啓了三稜鏡分解太陽光後提出七原色說
(B) CIE 色系因英國生理、物理學家楊格色彩三原色說：紅、綠、藍，而發展成系統
(C) 曼塞爾色系因德國物理學家赫姆豪茲(Helmholtz)提出心理五原色說：紅、黃、綠、藍、紫，而發展成系統
(D) NCS 色系因德國物理學家黑林提出生理四原色說：紅、黃、綠、藍，而發展成系統
11. 結婚新人拍室內婚紗照，因新娘要求欲使照片中背景呈現洋紅(M)的喜氣效果，下列作法何者正確？
- (A) 採用黃色(Y)背景用紙，同時全面投射紫藍色(B)光與綠色(G)光
(B) 採用白色(W)背景用紙，同時全面投射橙紅色(R)光與紫藍色(B)光
(C) 採用白色(W)背景用紙，同時全面投射綠色(G)光與橙紅色(R)光
(D) 直接採用橙紅色(R)背景紙，並全面投射天藍色(C)光
12. 警車或救護車出動時，其車上裝設的紅燈，是因其色彩機能為下列何者的關係？
- (A) 鮮豔好看
(B) 三原色之一
(C) 明度高、彩度高
(D) 波長較長
13. 有關色彩三要素的敘述，下列何者**不正確**？
- (A) 色相一般依波長的長短而呈現不同的相貌，用以區分色彩外貌
(B) 明度泛指色彩的明暗程度
(C) 彩度泛指色彩的飽和度或鮮濁度
(D) 色相(Hue，簡稱 H)；明度(Value，簡稱 V)；彩度(Saturation，簡稱 S)
14. 有關色彩的共感覺之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 暖色、深色使人聯想到香味
(B) 明度高的暖色較明度高的寒色感覺輕快、柔軟
(C) 純紅讓人聯想辣味高於甜味
(D) 明度高的色彩象徵高亢、尖銳的音感
15. 有關明度的配色之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 高調子明度高於中、低調子，感覺輕快而優雅
(B) 當配色時，明度相差五階以上，稱之為長調，感覺醒目而動感
(C) 高長調的組成是以高明度為主，中明度為輔，表現出強烈、動態的色彩感覺
(D) 高短調的組成是以高明度為主，中明度為輔，表現出女性化、優雅的色彩感覺
16. 有關「色彩知覺」的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 大自然中部分動物或昆蟲，為了保護自己以免被天敵發現，使自身顏色棲息於相似色環境，此種現象稱之為「保護色」，如樹蛙、變色龍
(B) 野外具有毒性的植物、昆蟲，經常會以醒目耀眼的鮮麗外表，傳達有毒的色彩訊息，以色彩的配色法則，是屬於視覺群化法則最高境界
(C) 在陰暗房間裡，桌上白紙呈現灰色感，但吾人仍覺得是白色，此現象稱之為「色彩恆常性」
(D) 夜晚剛打開房間的日光燈，開始覺得桌上白紙偏藍色，後來不再感覺色彩偏藍，此現象稱之為「色彩適應性」

17. 有關色彩的意義與象徵之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 西方色彩的應用中，「紅色」代表熱誠與勇氣，在美國大學中代表神學院
 - (B) 西方色彩的應用中，「白色」代表信仰與純潔，在美國大學中代表文學院
 - (C) 西方色彩的應用中，「黃色」代表名譽與忠貞，在美國大學中代表科學院
 - (D) 西方色彩的應用中，「藍色」代表王位與至高無上，在美國大學中代表哲學院
18. 中醫五臟「肝、心、脾、肺、腎」中，其中「脾臟與色彩」之聯想，所代表為下列何色？
- (A) 青色
 - (B) 紅色
 - (C) 黃色
 - (D) 黑色
19. 有關色彩的「共感覺」之敘述，下列何者正確？
- (A) 色彩的「共感覺」包含嗅覺、觸覺、味覺、聽覺等產生的共鳴，但不包含「視覺」
 - (B) 明亮的粉色或暖色讓人感覺臭味，而暗色則反之
 - (C) 明度高的色彩引發「輕軟」的觸感，而明度低的色彩則反之
 - (D) 明度高的色彩讓人聯想厚實低沉的音感
20. 下列表色法表示色彩，依序為何種色彩體系？
「4050-B80G」；「5 R 4/14」；「8 Pa」；「2R-4.5-9s」
- (A) Ostwald；PCCS；NCS；Munsell
 - (B) Munsell；PCCS；NCS；Ostwald
 - (C) PCCS；Munsell；Ostwald；NCS
 - (D) NCS；Munsell；Ostwald；PCCS

第二部份：造形原理

21. 唐代「書法」中最盛行的書體，以下列何者為最主流？
- (A) 草書
 - (B) 行書
 - (C) 楷書
 - (D) 隸書
22. 下列各圖選項的建築風格，何者屬於後現代主義(Postmodernism)？

(A)



(B)



(C)



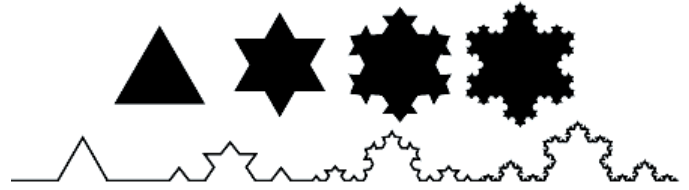
(D)



23. 如圖(一)所示科曲曲線(Koch Curve)的發展，無限擴張成雪花，其雪花造形的構成原理，屬於下列何者？

- (A) 完形(Gestalt)法則
- (B) 碎形(Fractal)法則
- (C) 貝魯(Pell's)數列
- (D) 費勃那齊(Fibonacci)數列

圖(一)



24. 就造形的空間、用途、材質、地域、時間等要素而言，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 印章之整體被視為 3D(Tree Dimension)主體造形，但印面不管「陰刻」或「陽刻」，皆屬浮雕(Relief)之半立體造形
- (B) 朱銘雕塑極負盛名，其作品「太極」系列，在時間要素表現出「靜態」造形；在用途要素具以「實用」、「機能」、「審美」、「厚重」為表現主軸，故為「實用」造形
- (C) 書法造形著重視覺，故其視覺造形大於觸覺與空間的感覺
- (D) 礦石因不具生命，故為無機(體)造形

25. 有關中華造形文化的敘述，下列何者正確？

- (A) 陶塑「兵馬俑」及阿房宮宮殿建築，是中華漢代歷史上難得的造形文化
- (B) 秦時出現世界上最早的敞肩拱橋，為李春完成之河北趙縣安濟橋
- (C) 隋唐五代造形藝術文化華麗、精巧與燦爛，並大量興建寺、塔、石窟等佛教建築，使建築藝術達高峰階段
- (D) 清朝陶瓷發展達鼎盛，以「定、汝、官、哥、鈞」五大名窯舉世聞名

26. 美國建築大師蘇利文(L. H. Sullivan)之名言：「形隨機能而生(Form Follows Function)」，其基本精神認定一切建築或產品應由下列何者決定？

- (A) 趣味
- (B) 情感
- (C) 功能
- (D) 新奇

27. 下列何種設計理念與現代主義(Modernism)**無關**？

- (A) 「少即多(Less is More)」
- (B) 「裝飾即罪惡(Ornament is Crime)」
- (C) 「模距(Modulor)」
- (D) 嘲諷、戲謔、隱喻、再設計(Redesign)

28. 造形如依據「用途」要素概念而言，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 原型造形以追求「審美」為唯一考慮，不須考慮「條件造形」的表現
- (B) 自由造形完全無創作條件限制，隨作者的主觀意識來表現
- (C) 實用造形又稱表現造形
- (D) 實用造形以滿足「實用機能」為主要目的

29. 有關美的形式法則中「強調(Accent)」的敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 中國傳統宮殿建築富有莊嚴、肅穆之強調美感
- (B) 是視線的焦點，常可引人注目
- (C) 生態中生物之警戒色是強調的一種
- (D) 「鶴立雞群」、「標新立異」、「眾夫所指」皆有強調的效果

30. 如用造形的「質感」論點來看中國書法藝術之「飛白」線條，虛實相應的表現其該被歸屬於下列何種？
- (A) 材質的質感
 - (B) 裝飾性的質感
 - (C) 國畫性的質感
 - (D) 自然性的質感
31. 有關各數列漸變強度，由大到小排列，下列何者正確？
甲：等差數列 乙：等比數列 丙：費勃那齊數列 丁：貝魯數列
- (A) 乙 > 丙 > 丁 > 甲
 - (B) 乙 > 丁 > 丙 > 甲
 - (C) 丁 > 乙 > 丙 > 甲
 - (D) 丁 > 丙 > 乙 > 甲
32. 有關莫何里·那基(L Moholy-Nagy)對現代造形觀念的影響，下列敘述何者錯誤？
- (A) 早年追隨德國表現主義，後受達達主義影響
 - (B) 為全才藝術家，曾擔任包浩斯教師，以造形教育擅長，奠定現代視覺教育的基礎
 - (C) 1935年遷移美國定居，並於芝加哥創設「新包浩斯學校」
 - (D) 其論點主張：雕刻是體積的創造，並應以「穿透感」為首要目標
33. 中國傳統建築物如北京紫禁城、北平故宮及天壇等建築結構，其接合方法為下列何者？
- (A) 堆砌
 - (B) 鉸接
 - (C) 榫接
 - (D) 熔接
34. 在金屬鑄造加工方法中，以下列何種材質精製鑄模最適合重複使用？
- (A) 石墨
 - (B) 銀
 - (C) 銅
 - (D) 鐵
35. 下列哪一種加工方法非「塑膠」主要的加工法？
- (A) 射出成形法
 - (B) 鑄模成形法
 - (C) 積層成形法
 - (D) 加壓成形法

第三部份：設計概論

36. 有關構成主義(Constructivism)的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 名稱源於史汀寶(Stenberg)等藝術家，在俄國莫斯科聯展使用的展題「Constructivists」
 - (B) 「Constructivists」在原文意指藝術家都應該到設計事務所去，才能創造出真實的生命個體
 - (C) 構成主義的精神是以共產主義為依據，最早出現在「雕刻」領域
 - (D) 構成主義的代表人物以塔特林(V. Tatlin)為首所展開的運動
37. 有關德國包浩斯(Bauhaus)的教育理念之敘述，下列何者錯誤？
- (A) 宣言與綱領提出以「建築」為核心課程，再結合其他各種藝術融合其中
 - (B) 奠定現代正式設計學校教育體系之基礎
 - (C) 課程包含半年的預備階段之基礎課程，如材料質感的體驗；三年理論與工廠實習課的「學徒制」教育
 - (D) 建立了師徒制與工作坊制度，並提出創作的個體制；強調個人獨自創作能力，推動標準化及規格化的模組理念

38. 如圖(二)所示為世界上第一張鋼管椅：瓦西里椅(Wassily Chair)，其是出自下列何種派別？
- (A) 風格派(De Stijl)
 (B) 包浩斯(Bauhaus)
 (C) 構成主義(Constructivism)
 (D) 德國工藝聯盟 DWB



圖(二)

39. 有關「普普藝術」的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 普普(POP)一詞源自 Popular 字母縮寫，是指大眾化之意
 (B) 起源於 1950 年代的法國，流行於英、美兩國
 (C) 反對德國的「現代主義設計」傳統及美國「抽象繪畫」脫離現實的畫面意象，主張藝術應表現出生活寫實、被看得懂的藝術風格
 (D) 被譽為現代主義設計與後現代主義設計之間的轉折點，具有「後現代主義」的理念特質
40. 設計是有目的的行爲，有關設計與符號的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 設計的傳播理論，其流程為：訊息→製碼→媒介物→接收者→解碼
 (B) 設計師運用「符號」傳遞訊息，而接收者以「解碼」代表接收了解訊息
 (C) 現代語言學之父索緒爾(F. d. Saussure)將符號分為：符旨(Signified)及符徵(Signifier)兩種
 (D) 如以「太陽」為例，「形、光、色」是符旨；而「溫暖、晴天」等為符徵
41. 有關環保政策與議題的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 加拿大制定「蒙特婁議定書」規範「氟氯碳化物 CFCs」的使用，以減少對地球臭氧層的破壞
 (B) 美國環保處提出 4R 原則，即 Reduce、Reuse、Recycle 及 Rebirth
 (C) 巴西里約的地球高峰會議，首次提出「永續經營」的理念
 (D) 臺灣臺北國際花卉博覽會提出「3G」活動理念，即 Green Building、Green Energy 及 Green Transportation
42. 有關綠建築建築技術規則第 17 章規定的九大指標，下列何者**非屬於**「綠色環保建築」？
- (A) 建築物節能
 (B) 建築基地保水
 (C) 建築樓層耐震
 (D) 建築基地綠化
43. 下列何者**非**向自然學習之仿生設計(Bionic Design)的產品？
- (A) 雷達
 (B) 吸盤
 (C) 馬達
 (D) 輪胎
44. 有關各國設計文化與內涵特色，下列何者**錯誤**？
- (A) 法國：設計是風格與樣式的創意活動
 (B) 日本：重視團隊工作整合，發展出輕、薄、短、小的風格
 (C) 北歐：重視形態的自然、簡潔、明快風格，設計是工藝美感與產品機能的結合
 (D) 臺灣：設計是創造專業單一的設計概念，主張發展本土的在地文化特質，反對外來文化
45. 有關臺灣代表性建築物設計風格、理念之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 臺灣總統府是日據時代仿歐式羅馬建築風格，由長野宇平治及森山松之助二位日籍設計師所設計
 (B) 東海大學路思義教堂是華裔建築師貝聿銘與陳其寬以「手」的外形仿生設計
 (C) 臺北國際金融大樓(101 大樓)由建築師李祖原以「塔樓、竹節、蓮花寶塔」的造形所設計
 (D) 旗山老街、新化老街的建築樣式，以仿歐式巴洛克式建築造形聞名

46. 有關世界四大設計獎項，其 Logo 如下列所示，則相關敘述何者正確？

(甲)



(乙)



(丙)



(丁)



- (A) 甲圖為德國紅點(Red Dot)設計獎 Mark
(B) 乙圖為美國商業週刊主辦之工業設計大賽的 Logo
(C) 丙圖為英國倫敦工作論壇設計中心所舉辦之設計競賽 Logo
(D) 丁圖為日本工業設計推廣組織創立的競賽 Mark
47. 有關設計師之稱謂與代表作品之配對，下列何者**錯誤**？
(A) 索涅特(M. Thonet)：德國新藝術設計先驅／曲木咖啡椅
(B) 阿道夫·路斯(A. Loos)：後現代主義設計理論家／《裝飾即犯罪》
(C) 巴赫倫斯(P. Behrens)：DWB 實踐家／電熱水壺
(D) 裴迪南·保時捷(F. Porsche)：德國工業設計師／福斯金龜車
48. 有關臺灣原住民族群中，下列哪一族具有「獨木舟、丁字褲、半穴居式住屋」等文化特色？
(A) 排灣族群
(B) 布農族群
(C) 達悟族群
(D) 太魯閣族群
49. 有關中華文化藝術與工藝代表之敘述，下列何者**錯誤**？
(A) 商朝的六工是指：土、金、石、木、獸、草
(B) 周朝的八材是指：珠、象、玉、石、木、金、革、羽
(C) 唐三彩中的三彩是多色，常用的色彩為紅、黃、藍三原色
(D) 中華園林構成元素六法是指：山、水、樹、石、屋、路
50. 有關設計相關名詞或術語的配對，下列何者**錯誤**？
(A) AD：藝術指導
(B) CD：創意總監
(C) Slogan：廣告標語
(D) OEM：自有品牌製造