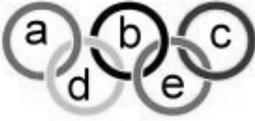


15. (A) 同時對比法則是西元 1839 年法國化學家雪佛勒 (M.E.Chevreul) 所提出
(C) 若要避免色滲現象產生，可以採取隔離線；對比色是亮色隔離線選擇暗色，隔離線是黑色其色彩效果會增強
(D) 相鄰兩色越接近相鄰界線，彼此影響越大，並有色滲的現象
16. 奧林匹克標誌是由《奧林匹克憲章》確定的，它由 5 個奧林匹克環套接組成，環從左到右互相套接，上面是藍、黑、紅環，下面是黃、綠環。整個造形為一個底部小的規則梯形
- 
17. 甲、紅色聯想為拉丁歌曲
乙、紫色為合成樂
丙、綠色為鄉村歌
丁、橙色為搖滾樂
18. (A) 「誘目性」指色彩引人注意的程度，也就是色彩醒目的效果，明視度高的色彩，注目性較高；注目性高的色彩，明視度不一定高。溫暖色、明度、彩度較高的色彩注目性高
(B) 「視認度」指色彩看起來清不清楚的程度，又稱「視認性」，關鍵因素在圖形與背景色間的「明度差」
(D) 提高注目性可以選擇圖與背景的明度差加大，色彩在色相環中越接近補色關係注目性也就越大
19. (A) 以黑色背景來看，色彩配色注目性：
乙 > 丁 > 甲 > 丙
(C) 以黑色背景來看，丙的配色色彩注目性強過甲的色彩配色
(D) 以黑色背景來看，色彩配色注目性：
乙 > 丁 > 甲 > 丙
20. (A) 色彩的幾何圖形聯想分析黃色色彩為正三角形，康丁斯基的色彩和角度關係表示為 30°
(B) 在十七世紀時，牛頓提出光譜各色與音階相對照關係，黃色色彩對應音階為 Mi。在康丁斯基提出的色彩與音樂關係中，則代表尖銳的喇叭聲與軍號聲
(D) 以學院色彩來判斷，紫色色彩代表該學院較為正確
綠色：醫學院，白色：藝術、文學院，橙色：工學院

第二部份：造形原理

21. (C) 雛菊、向日葵花卉的成長造形較符合費波納奇數列，調和序列中，第一項之後的每一項都是相鄰兩項的調和平均數
22. (A) 夏、商、周時期以青銅器為代表，《左傳》記載夏禹鑄九鼎
(C) 五大名窯為汝窯、鈞窯、官窯、哥窯、定窯
(D) 山水畫為宋元時代造形文化的最高代表
23. (C) 北京故宮東西寬 753 米，南北長 961 米，面積達

72 萬平方米，是世界上規模最大的宮殿建築群，非為秦代時期所修建的代表作品。北京故宮為明成祖朱棣於西元 1406 年基本上以元朝大都皇宮的基礎開始建設的，設計師為工匠出身的御用匠師蒯祥

24. 六朝四大家：顧愷之、陸探微、張僧繇、曹不興
25. (A) 「哥德式」一詞於文藝復興後期出現，哥德式建築的特色包括尖形拱門、肋狀拱頂與飛拱
(B) 早期文藝復興以義大利佛羅倫斯為中心，而有「文藝復興之父」稱呼的是喬托(Giotto di Bondone)
(D) 16 世紀文藝復興時期義大利繪畫藝術臻於成熟，其代表畫家被譽為「藝術三傑」或「畫壇三傑」，他們分別是達文西、米開朗基羅和拉斐爾。但丁、佩脫拉克、薄伽丘是文藝復興的先驅，被稱為文藝復興「文壇三傑」
26. (D) 「洛可可」曲線趣味，常用 C 形、S 形、漩渦形等曲線為造形的裝飾效果
27. (D) 此圖形可以利用黃金分割表現出
28. (A) 二維形態包含：點的形態、線的形態、面的形態
(B) 四維形態包含：點移動形態、線移動形態、面移動形態、塊移動形態
(C) 三維形態包含：點立體形態、線立體形態、面立體形態、塊立體形態
29. 「反覆」(Repetition) 是指將同樣的形狀或色彩重覆安排放置，(Symmetry) 為對稱
30. (D) 里特維德(G. Rietveld) 設計的「紅藍椅」為新造形主義(Neo-Plasticism)
31. (D) 「點是線移動的軌跡」、「點越擴大，而會有強烈的感覺，越會有『面』的感覺」
32. (B) 榫接法運用在木材之間的組合，表面上可看見為明榫，表面上看不見為暗榫，暗榫比明榫繁複難製作
33. 立體派畫家塞尚(Paul Cézanne, 1839~1906) 曾說：「一切形體均應還原至圓球體、圓錐體與圓柱體」，因而被稱為現代繪畫之父
34. (C) 塊材是一種閉鎖性的堆積材料，具有重感
35. 材料的形式中的四種元素有：塊材、點材、線材、面材

第三部份：設計概論

36. (A) 倡導精緻手工藝，反對機械化生產，是美術工藝運動理念特色之一
(C) 善用「非對稱」的有機曲線，線條自由、流暢、優雅，是新藝術運動理念特色之一
(D) 崇尚自然儉樸題材，反對機械化生產是新藝術運動理念特色之一
37. (A) 莫里斯(William Morris) 有現代設計之父的美譽；文丘里(Robert Venturi) 有後現代主義之父的美譽
(C) 第一個工業設計師為貝倫斯(Peter Behrens)
(D) 羅威(Raymond Loewy) 美國工業設計之父的美譽
38. 甲、台北 101 大樓→李祖原
乙、總統府→長野宇平治

- 丙、落水山莊→萊特
丁、廊香教堂→柯比意
戊、包浩斯德紹校舍→格羅佩斯
己、路思義教堂→貝聿銘
39. (D) 設計程序為分析階段→創造階段→執行階段
40. (B) 13、21、34、55、89、144、233、377、610、987
這數列為：費波納齊數列，後項為前兩項的和
(C) 圖地反轉又可稱為曖昧圖形，無理圖形是為矛盾圖形
(D) 康丁斯基提出造形三元素為：點、線、面
41. (C) 後項為前項加公比的數列為等差數列，後項為前項乘以公比的數列為等比數列
42. ①④⑥為圖地反轉
43. (B) 希臘建築家多克希亞帝斯(C.A.Doxiadis)首先提倡城市與區域規劃學，重新解構自然、社會等關聯性
(C) 人類對自然生態的破壞可分為硬性與軟性公害；噪音為人類對環境生態的破壞，屬於軟性公害
(D) 哈瓦特(E. Howard)提倡田園都市構想論調，為今日的舒適環境奠定基礎
44.  臺灣「環保標章」；  回收標誌
45. (D) 提出「房屋是人類居住的機械(Thr house is machine for living)」者為柯必意(Le Corbusier)
46. (B) 2010 年台北國際花卉博覽會的理念：3G 概念
Green Building 綠建築、Green Energy 綠能源、Green Transportation 綠運輸與達成減碳排放及 3R(Reduce, Reuse, Recycle)之環保目標
表現園藝、科技與環保之技術精華。結合文化與藝術之綠色生活
2010 臺北國際花博主題：「彩花、流水、新視界」
(Flower, River, New Horizon)
47. (D) 是意指向生物界學習、模仿而得到有助於我們的啟示
48. 材料選擇歸納的四個要素：適當性、製造性、經濟性、環保性
49. 德國 iF 傳達設計獎有設計奧斯卡之稱
50. (D) 地景藝術主張返回自然，才是人類文明的象徵