

第一部份：色彩原理

- 有關光源的敘述，下列何者正確？
 - 光源帶不同色味的差異，色溫度的單位為 K 來表示。氙氣燈 HID 色溫度呈現白色，約 4600 K
 - CIE 為國際照明委員會的英文縮寫，制定 C 型標準光為 6774 K，約為陰天帶白色的平均日光
 - 光譜(spectrum)中各色光分布的領域不均等，橙色光與黃色光的區域較小，400 nm~450 nm 為紫色
 - 吸收率以 64%~10%之間、表面反射率達到 25%以上為灰色
- 引起色彩視覺的根本就是光，下列敘述何者正確？
 - 色彩視覺的過程：光源→物體→眼睛(角膜→瞳孔→玻璃體→虹彩→水晶體→網膜→視覺神經細胞)→大腦中樞→感覺色彩
 - 視網膜有兩種視細胞，桿狀細胞(rod)分布範圍廣，中心窩桿狀細胞密集，屬於視覺敏銳的地方
 - 我們走進電影院，從明處到暗處屬於暗適應，是由錐狀細胞換成柱狀細胞兩種細胞轉換的過程
 - 傍晚時打開室內的白熱燈泡，會覺得東西顏色偏黃，一段時間後不再感到色彩偏黃，此種現象稱為「色偏差」
- 下列敘述何者**不正確**？
 - 在生態色彩中，生物因為色彩、形體和環境類似而得到保護、隱藏的情形，為「保護色」(protect color)，如：斑馬、變色龍、羚羊等
 - 隱蔽色(camouflage color)是指生物的身體色彩和四周的環境極為相似，使自己不容易被發現
 - 有些動物具有醒目鮮艷的色彩，代表其具有危險性，使獵食者不敢輕易食用，稱為警戒色(warning color)
 - 瓢蟲、孔雀具有隱蔽色(camouflage color)，有時和四周的環境極為相似，使自己不容易被發現
- 有關情境色彩的敘述，下列何者正確？
 - 橙色讓人輕鬆，是具動力效果的色彩，適度的橙色能減輕眼睛的疲勞感，因此適合使用於書房等的情境色彩
 - 黃色、橙色具有刺激胃口、增強食慾的作用，因此許多餐廳便選用來作為情境色彩，增進愉快的用餐氣氛
 - 醫院普遍採用活潑、單純的色彩，dk 色調能給人信心並減輕悲痛，是有助於病人的康復的情境色彩
 - 幼兒情境色彩是考量適合幼兒成長環境所做的配色，其學習環境的色彩以較大面積的 d 色調、g 色調為主
- 有關表色體系之敘述，下列何者正確？
 - 曼塞爾(Munsell)表色體系為 CIE 於西元 1943 年發表「修正曼塞爾色彩體系」，以 OSA 方式來測定色彩，我國中央標準局、美國、JIS 的工業規格皆是以曼塞爾為統一表色法
 - CIE 表色系有色彩文法之稱，屬於顯色系，其中 Lab 表色法中 L 表示明度，a 表示藍到黃的色彩數值，b 表示紅到綠的色彩數值
 - 曼塞爾(Munsell)表色體系的基礎色相為五種：5R 紅(Red)、5Y 黃(Yellow)、5G 綠(Green)、5B 藍(Blue)、5P 紫(Purple)5 個主色，各色相的第五格為該色的代表色相，其中 5R 為純紅色，色相環中 2R 為偏 RP 之紅
 - 奧斯華德(Ostwald)色彩表色系的色環共有 8 個主要色相，色相環 1Y 為偏向 R 色相，其中等色三角形的所有色彩都非為同一主波長，在色立體中具有對稱性構成
- 有關各種「色彩體系」的敘述，下列何者**不正確**？
 - 奧斯華德(Ostwald)色彩體系的 8 pa 屬於紅色色相
 - NCS 自然色彩體系表色法中，色相 R90B 屬於紅色色相
 - 奧斯華德(Ostwald)色彩體系色相環色相編號 8 的色相為紅色色相
 - 日本實用配色體系(P.C.C.S.)色相環色相編號 2 的色相為紅色色相

7. 有關奧斯華德(Ostwald)色彩體系的敘述，下列何者**不正確**？

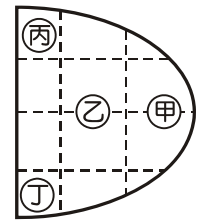
表(一)

記號	a	c	e	g	i	l	n	p
白量	89	56	35	22	14	8.9	5.6	3.5

- (A) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系、NCS 自然色彩體系、曼塞爾(Munsell)表色體系、日本實用配色體系(P.C.C.S.)中，以 NCS 自然色彩體系為最晚確立的色彩體系，並為英國 ICI 塗料公司採用的色彩體系
- (B) 奧斯華德(Ostwald)表色體系的色相環，是以紅、黃、綠、藍四種顏色為主要色相，並受赫林(Hering)所提出生理四原色對立學說的影響
- (C) 奧斯華德(Ostwald)認為，一切色彩皆由純色混合適當比例的白或黑而成，並以記號加以量化表示，表(一)為各記號的白含量情形，8 nc 的純色量 > 12 gc 的純色量
- (D) 奧斯華德(Ostwald)每一個等色相面皆為三角形，依照不同的純色量、白色量、黑色量比例，平均等份排列為 26 格，加上明度軸為 38 格

8. 圖(一)為 PCCS 色調概念圖，下列何者較為正確？

- (A) 色調 ltg 調位置於乙區
- (B) 色調 b 調位置於丙區
- (C) 色調 dp 調位置於甲區
- (D) 色調 dkg 調位置於丁區



圖(一)

9. 有關並置混合原理之敘述，下列何者較為正確？

- (A) CRT 映像管、LCD 皆屬於並置混合原理
- (B) 曼塞爾色票是以旋轉混合做出色樣與標準色票
- (C) 首先提出色光三原色的生理假說為拉伯隆(J.C.Le.Blou)；而首先提出色料三原色的是楊格(T.Young)
- (D) 旋轉混合最早為伊登(Johanes Itten)所發現，而這是以反射光連續混合成色，因此又稱為連續減法混合

10. 有關色彩原色與混合之敘述，下列何者較為**不正確**？

- (A) 有色玻璃紙的重疊屬於色彩的減法混色，色料之原色是指洋紅 Orange Red、黃 Yellow、藍 Violet Blue
- (B) 電腦螢幕上所顯示的「白」，是色光 R、G、B 加法混合之結果
- (C) 在四色印刷中，要製作青(cyan)版時，其分色鏡上要加上紅色顏色的濾色鏡
- (D) 彩色印刷演色表標色為 C：60%、M：100%、Y：80%、BL：10%者，接近於褐色

11. 有關明度對比，下列敘述何者較**不正確**？

- (A) 德賢穿深色衣服時膚色看起來比較淺
- (B) 明度對比較其他對比的感覺都強烈，約為彩度的三倍
- (C) 有一種常見的對比為邊緣對比，是明度對比的一種
- (D) 色料混色時，通常將色彩加入白色、黑色、或補色都能提高其對比效果，這也屬於明度對比的情形

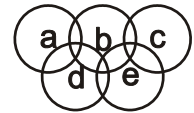
12. 有關色彩面積理論，下列敘述何者較為正確？

- (A) 歌德(J.W.Goethe)提出與奧斯華德所提相同的理論，在色彩面積與明度高低有關，強色占小面積
- (B) 在同一有彩色下，面積越大，其明度與彩度感覺越高
- (C) 藍色與橙色視覺均衡後的面積比為 1：2
- (D) 黃色與紫色明度比為 1：3

13. 有關邊緣對比之敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 普普藝術常運用邊緣對比藝術形式表現題材
- (B) 我們在梁柱轉角的亮面邊緣發現有道亮的稜線，在暗面有一道暗的區域，這也是屬於邊緣對比的現象
- (C) 赫曼方格(Hermann Grid)屬於邊緣對比的現象
- (D) 有關邊緣對比，在接觸亮色和暗色的邊緣會產生「接觸亮者暗，接觸暗者亮」的現象

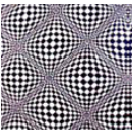

14. 以面積對比而言，一個畫面由 A、B 二色所構成，A 色為 $5BG4/6$ ，B 色為 $5RP4/12$ ，若要二色得到均衡的面積比，下列何者較為正確？
- (A) 則 B 色的面積應占總面積的 $\frac{1}{2}$
 (B) A 色為強色
 (C) 則 A 色的面積應占總面積的 $\frac{2}{3}$
 (D) A、B 二色均衡的面積比為 1：2
15. 同時對比與繼續對比法則有許多觀念與定義，下列何者較為正確？
- (A) 同時對比法則是西元 1839 年法國化學家赫林(Hering)所提出
 (B) 梵谷(Vincent Willem van Gogh)及莫內(Monet)常將影子畫成許多色彩，這是將色陰現象運用其中
 (C) 若要避免色滲現象產生，可以採取隔離線；對比色的色相若是明色，則隔離線選擇亮色，隔離線若是運用亮色其色彩效果會增強
 (D) 相鄰兩色越接近相鄰界線，彼此影響越大，並有色陰現象
16. 如圖(二)所示，2012 奧運在倫敦展開活動，以奧運的五環色彩配合與色彩理論的注目性高低而言，下列何者正確？
- (A) c 紅色 > d 黃色 > e 綠色 > a 藍色 > b 黑色
 (B) e 為藍色、c 為黑色、b 為紅色、d 為黃色、a 為綠色
 (C) e 綠色 > b 黑色 > d 紅色 > c 黃色 > a 藍色
 (D) e 為藍色、b 為黑色、a 為紅色、c 為黃色、d 為綠色



圖(二)

17. 針對色彩與音樂的聯想，下列何者正確？
- 甲、紅色 乙、合成樂 丙、橙色 丁、拉丁歌曲 戊、綠色 己、鄉村歌 庚、紫色 辛、搖滾樂
- (A) 戊配乙
 (B) 丙配己
 (C) 庚配辛
 (D) 甲配丁
18. 有關誘目性與注目性的敘述，下列何者較為正確？
- (A) 「誘目性」指色彩引人注意的程度，也就是色彩醒目的效果，明視度高的色彩，注目性較高；注目性高的色彩，明視度就高。溫暖色、明度、彩度較高的色彩注目性高
 (B) 「視認度」指色彩看起來清不清楚的程度，又稱「視認性」，關鍵因素在圖形與背景色間的「色相差」
 (C) 臺灣地區車牌用色，具有一定的明度差，如超重型機車、營業遊覽車以紅底白字來考量其明視度效果
 (D) 提高注目性可以選擇圖與背景的色相差加大，色彩在色相環中越接近補色關係，注目性也就越大
19. 下列項目所形容之各色，以色彩理論中的色彩注目性順位來判斷，何者較為正確？
- 甲、敏雄在黑色風衣上別上紫色的絲帶，象徵反對社會暴力的精神
 乙、桂珠在黑色的頭髮上別上橙色的髮飾
 丙、佳芬穿上一身黑色洋裝，腰間繫上綠色腰帶
 丁、旺財打開蛋糕，看見黑色巧克力蛋糕中只放上一顆紅色草莓
- (A) 以黑色背景來看，色彩配色注目性：丁 > 乙 > 丙 > 甲
 (B) 以黑色背景來看，丁的配色色彩注目性強過甲的色彩配色
 (C) 以黑色背景來看，甲的配色色彩注目性強過丙的色彩配色
 (D) 以黑色背景來看，色彩配色注目性：甲 > 乙 > 丙 > 丁
20. 有關色彩原理中，對於黃色色彩的敘述，下列何者較為正確？
- (A) 色彩的幾何圖形聯想分析中，黃色色彩為正三角形，康丁斯基的色彩和角度關係表示為 60°
 (B) 在十七世紀時，牛頓提出光譜各色與音階相對照關係，黃色色彩對應音階為 Fa；在康丁斯基提出的色彩與音樂關係中，則代表尖銳的喇叭聲與軍號聲
 (C) 黃色與中國傳統的「色彩與方位象徵」對應關係，於圖騰為勾騰，於五臟為脾，於五行為土
 (D) 阿興參加畢業典禮，他畢業於法學院，以學院色彩來判斷，黃色色彩代表該學院

第二部份：造形原理

21. 有關造形原理敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 滿地落下的杜鵑花瓣屬於自然造形
 (B) 青色的山岳以造形要素來區分是無機(體)造形
 (C) 雛菊、向日葵花卉的成長造形較符合調和數列
 (D) 數列呈 3,5,7,9,11,13……排列，此數列是等差數列
22. 造形與文化的關係，下列敘述何者**正確**？
- (A) 秦漢時期以青銅器為主要代表，《考工記》記載夏禹鑄九鼎
 (B) 元代山水四大家為黃公望、吳鎮、倪瓚、王蒙
 (C) 宋代五大名窯為汝窯、鈞窯、民窯、哥窯、定窯
 (D) 山水畫為明清時代造形文化的最高代表
23. 有關中國造形藝術上的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 汝窯其特色為釉面有細小的紋片，稱為「蟹爪紋」。五代後周世宗曾對臣子說：「雨過天青雲破處，這般顏色作將來」，汝窯呈現了周世宗心目中對瓷器顏色的最高境界
 (B) 雲岡石窟、龍門石窟、麥積山石窟是為魏晉南北朝時期中國在造形藝術上重要憑證
 (C) 北京故宮是世界上規模最大的宮殿建築群，為秦代所修建的代表作品
 (D) 南齊畫家謝赫在古畫品錄中倡導繪畫六法為氣韻生動、骨法用筆、應用象形、隨類賦彩、經營位置、傳移摹寫
24. 下列何者被稱為六朝四大家？
- (A) 王冕、梁凱、張僧繇、張澤端
 (B) 顧愷之、陸探微、張僧繇、曹不興
 (C) 范寬、黃公望、王冕、倪瓚
 (D) 黃公望、張僧繇、王冕、顧愷之
25. 有關西方造形文化「文藝復興」之敘述，下列何者**正確**？
- (A) 「哥德式」一詞於文藝復興前期出現，哥德式建築的特色包括尖形拱門、肋狀拱頂與飛拱
 (B) 早期文藝復興以義大利佛羅倫斯為中心，而有「文藝復興之父」稱呼的是達文西(Leonardo da Vinci)
 (C) 文藝復興在造形藝術上最大的成就是唯美主義戰勝禁慾主義，重視古典藝術，重新採用古希臘羅馬的藝術形式
 (D) 16 世紀文藝復興時期被譽為「藝術三傑」或「畫壇三傑」者為喬托(Giotto)、佩脫拉克(Petrarch)、薄伽丘(Boccaccio)
26. 有關西方造形與文化的關係，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 「巴洛克」原指的是一種形狀不圓的珍珠，後來卻成為藝術上的用詞。「巴洛克」是指在十六世紀矯飾主義時期以後與十八世紀洛可可時期以前，這一段時間的歐洲文化
 (B) 巴洛克藝術的風格是承襲自文藝復興末期的矯飾主義，著重在強烈感情的表現，此時強調流動感、戲劇性、誇張性等特點，常採用富於動態感的造型要素，如曲線、斜線等
 (C) 洛可可藝術是法國十八世紀的藝術式樣，發端於路易十四時代晚期，流行於路易十五時代，風格纖巧、浮華、繁瑣、又稱為「路易十五式」
 (D) 「巴洛克」曲線趣味，常用 C 形、S 形、漩渦形等曲線為造形的裝飾效果
27. 造形與文化的關係，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 黃金比例：早在古希臘便認為是最美的比例，並運用於各種視覺造形，例如帕特農神殿，又稱「神聖比例」。生活中，國旗、電視螢幕、明信片、郵票的長寬比也都接近黃金比例
 (B) 中國建築中的寶塔是屬於漸層的形式原理
 (C)  此圖在美的形式原理中具有律動效果
 (D)  此圖形可以利用貝魯數列表現出


28. 有關形態之敘述，下列何者正確？

- (A) 二維形態包含：點立體形態、線的形態、面的形態
- (B) 四維形態包含：點移動形態、線立體形態、面立體形態、塊移動形態
- (C) 三維形態包含：點的形態、線移動形態、面移動形態、塊立體形態
- (D) 介於二維與三維之間的形態體系為半立體形態


29. 有關造形的要素，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 「對稱」(Symmetry)是指將同樣的形狀或色彩重覆安排放置
- (B) 希臘神殿中的柱子形狀、大小、粗細均相同，且以同等間隔安排，便是一種反覆的形式
- (C) 中國建築中的寶塔、樂曲中音量的漸強漸弱、大會舞隊形的漸次縮小或擴大……等，都是漸層形式原理的例子
- (D) 「漸層」(Gradation)是指同一種形狀的漸大或漸小、同一種色彩的漸濃或漸淡，均屬於漸層的形式變化


30. 有關造形與文化的關係，下列敘述何者**錯誤**？

- (A)  較符合造形原理中之「比例」美感



- (B)  「達文西」晚年的名作「最後的晚餐」運用透視原理聚焦主題人物，運用三角形為永恆穩定的符號



- (C) 理髮店的旋轉招牌，不停轉動使觀者產生不斷向上的視覺引導，此種手法為誘導運動造形
- (D)  里特維德(G. Rietveld)設計的「紅藍椅」為孟菲斯(Memphis)風格



31. 有關造形的敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 靜止的動態造形，是一種自動運動的造形表現，在視覺上卻能產生強烈的動態感，這屬於錯視的領域造形
- (B) 時間是造形要素之一，時間因素表現在造形上的現象有二，一是運動，二是造形的光影變化
- (C) 非生物性的自然現象所呈現出來的自然造形，其目的是要達到內外能量的平衡，如：地震、水的沖積
- (D) 「點是線移動的軌跡」、「點越擴大，而會有強烈的感覺，點越小，越會有『面』的感覺」

32. 有關接合與加工方法的敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 樹膠是現代常使用的一種材料，又稱為樹脂(Resin)或聚合體(Polymer)
- (B) 榫接法運用在木材之間的組合，表面上可看見為明榫，表面上看不見為暗榫，明榫比暗榫繁複難製作
- (C) 手工鍛造法，一般加工的對象為金屬板材
- (D) 加壓成形法是利用金屬的延展性所發展出的製造法

33. 被稱為現代繪畫之父，並曾說：「一切形體均應還原至圓球體、圓錐體與圓柱體」是誰？

- (A) 格羅佩斯(Walter Gropius)
- (B) 塞尚(Paul Cézanne)
- (C) 穆特休斯(Hermann Muthesius)
- (D) 莫里斯(William Morris)

34. 有關造形基本概念的敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 四次元空間乃是由三次元空間加上時間維度表現而成
- (B) 立體造形主要在呈現：位置、方向、運動、量感、力感
- (C) 塊材是一種開放性的堆積材料，具有凝聚視覺效果
- (D) 塊材給人的感覺是安定、充實感，以及耐壓、抗壓感

35. 下列何者不屬於材料之形式中的四種元素？

- (A) 塊材 (B) 點材 (C) 面材 (D) 質材

第三部份：設計概論

36. 下列敘述何者正確？

- (A) 倡導精緻手工藝，反對機械化生產，是新藝術運動理念特色之一
 (B) 反對粗陋的機械生產，造形源自日本浮世繪的運用，是新藝術運動理念特色之一
 (C) 善用「非對稱」的有機曲線，線條自由、流暢、優雅，是美術工藝運動理念特色之一
 (D) 崇尚自然儉樸題材，主張以機械文明為設計核心，是美術工藝運動理念特色之一

37. 有關設計史中重要人物的敘述，下列何者正確？

- (A) 莫里斯(William Morris)有後現代主義之父的美譽
 (B) 塔特林(Vlagyimir Jevgrafovics Tatlin)有構成主義之父的美譽
 (C) 羅威(Raymond Loewy)為第一個工業設計師
 (D) 貝倫斯(Peter Behrens)有美國工業設計之父的美譽

38. 甲、臺北 101 大樓 乙、總統府 丙、落水山莊 丁、廊香教堂 戊、包浩斯德紹校舍 己、路思義教堂；
 1. 貝聿銘 2. 李祖原 3. 柯比意 4. 長野宇平治 5. 萊特 6. 格羅佩斯

下列配對何者正確？

- (A) 甲配對 1；乙配對 4；丁配對 6 (B) 甲配對 2；乙配對 4；戊配對 6
 (C) 戊配對 3；己配對 1；丁配對 6 (D) 戊配對 1；乙配對 4；丁配對 6

39. 有關設計的程序與不同設計方法的應用，下列何者錯誤？

- (A) 2010 臺北國際花博流行館是全部由回收寶特瓶搭建而成的建築，符合環保回收、循環、再利用的精神
 (B) 北京奧運的鳥巢場館結構之造形、設計，是一種自然題材的借鏡
 (C) 「5W1H」法的 1H 為 How
 (D) 設計程序為創造階段→分析階段→執行階段

40. 有關造形、法則、數列的敘述，下列何者正確？

- (A) 群化原則(Gestalt Psychology)又可稱為完形法則
 (B) 13、21、34、55、89、144、233、377、610、987 這數列為：貝魯數列
 (C) 圖地反轉又可稱為無理圖形
 (D) 康丁斯基(Wassily Kandinsky)提出造形三元素為：線性、平面、立體

41. 有關對比例的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 16：9 寬銀幕電視、鸚鵡螺、國旗等接近黃金比例關係
 (B) 黃金比例關係其寬長比為 1：1.618，長寬比為 1：0.618
 (C) 後項為前項加公比的數列為等比數列；後項為前項乘以公比的數列為等差數列
 (D) 調和數列是以等差數列為分母所得到的數列；貝魯數列是以後項為前項數值乘以 2，加上前一項數值的數列

42. 下列何者皆具有圖地反轉的效果？




- (A) ①③④ (B) ①④⑥
 (C) ②⑤⑥ (D) ③④⑦

43. 有關設計的相關論調與主張，下列敘述何者正確？

- (A) 「再怎麼忙也要和你喝咖啡」，喝咖啡表示悠閒，就是文化符碼的設計應用
- (B) 希臘建築家哈瓦特(E.Howard)首先提倡城市與區域規劃學，重新解構自然、社會等關聯性
- (C) 人類對自然生態的破壞可分為人為與自然公害；噪音為人類對環境生態的破壞，屬於人為公害
- (D) 多克希亞蒂斯(C.A.Doxiadis)提倡田園都市構想論調，為今日的舒適環境奠定基礎

44. 針對環保之敘述，下列何者**錯誤**？

- (A)  為臺灣「環保標章」
- (B) 生態基礎指標、基地保水指標屬於綠色建築評估的九大指標之一
- (C) 環保 3R 是解決環境問題的三個原則，分別是：Reduce(減量)、Reuse(重複利用)、Recycle(循環再造)
- (D) 綠色設計(Green Design)也稱為生態設計(Ecological Design)、環境設計(Design for Environment)

45. 針對設計的觀念敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 人機互動介面(Human-Computer Interaction)簡稱 HCI 或 HMI
- (B) Environment 是指人類賴以生存的空間
- (C) LOHAS 中，S(Sustainability)指的是「生態永續的精神」
- (D) 提出「房屋是人類居住的機械」者為莫里斯(William Morris)

46. 有關臺灣最近推展的觀念與活動，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 在臺灣，衛生署推行 4R，其中 Recovery 為回收再用(回收能源或改變化性，屬補救措施)
- (B) 2010 年臺北國際花卉博覽會提出 3W 概念，其主題：「彩花、流水、新視界」(Flower, River, New Horizon)
- (C) 環境設計中，硬性公害如空氣污染、水質污染、廢棄公害；軟性公害包括資訊公害、噪音等
- (D) 故宮「清宮系列」是與義大利 Alessi 公司工業設計師喬凡諾尼(Stefano Giovannoni)合作共同開發的新商品

47. 有關「仿生」設計(Bionics design)之敘述，下列何者**錯誤**？

- (A)  為「仿生」設計
- (B) 從飛鳥的飛行獲得靈感，進而發展出人類的飛行器，這是屬於仿生設計
- (C) 金龜車是為「仿生」設計
- (D) 「仿生」設計意指模仿生物的形態而研究生物的改變

48. 下列何者**不是**材料選擇歸納的四個要素？

- (A) 適當性
- (B) 製造性
- (C) 美觀性
- (D) 環保性

49. 下列何種設計獎項有「設計界的奧斯卡」之稱？

- (A) 新一代設計獎
- (B) 日本 JIS 設計獎
- (C) 美國 DIN 設計獎
- (D) 德國 iF 設計獎

50. 下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 拍下第一張照片，讓照像技術的發明正式邁向影像複製新里程的是尼普斯(Niepce)
- (B) 地景藝術：結合大自然的力量，以天然素材為媒材，與大地共同創造藝術
- (C) 地景藝術、表演藝術、錄影藝術屬於觀念藝術
- (D) 地景藝術主張返回人群，才是人類文明的象徵