

# 101 學年四技二專第一次聯合模擬考試 設計群 專業科目 (一) 詳解

101-1-07-4


1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
A	C	A	D	C	A	B	B	D	D	C	B	C	A	D	D	B	B	D	B	B	D	D	B	D
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	B	C	D	C	B	C	A	B	D	D	C	D	B	C	C	B	A	B	A	D	C	B	A	C

## 第一部份：色彩原理

1. (B) PCCS 明度階分為 1.0、2.4、3.5、4.5、5.5、6.5、7.5、8.5、9.5，共九階  
(C) 色立體為斜橢圓形  
(D) 彩度分為 9 階，數字愈小，表示彩度愈低
4. (D) 表面色：部分吸收、部分反射
7. (A) A 光源(2854 K)約 100 瓦燈泡色光  
(B) B 光源(4874 K)約直射太陽光  
(C) C 光源(6740 K)約晴空下帶藍色的晝光  
(D) D65(6504 K)人工合成晝光
9. (D) 黃與藍、紅與綠
10. 有彩色中明度最高：黃色  
無彩色中明度最高：白色  
金色為獨立色
11. (C) 拉伯隆為色料三原色的提出者，非並置混合之應用
12. a、c、e、g、i、l、n、p 之白色量為 89、56、35、22、14、8.9、5.6、3.5，白量間約相差 1.6 倍
14. 奧斯華德其正色為該色之中間色號，如 2、5、8、11、14、17、20、23
15. 混色系：CIE 體系  
顯色系：伊登、曼塞爾體系、奧斯華德體系、P.C.C.S、N.C.S、日本色研
17. (B) 「同色相面」就是某一色相，加上彩度、明度的變化
19. (D) 色立體為上下對稱的複圓錐體
20. 色相環為將色彩以環狀排列，而紅紫列於紅色和紫色中間，但光譜為一直線，紅紫色不存在

## 第二部份：造形原理

21. 造形的觀念源自於德國，亦即得自 1919 年創立威瑪的包浩斯
25. 蘭嶼達悟族低矮的半穴居式住屋，考量強烈的東北季風及夏天的颱風吹襲
28. 普普藝術是當時藝術家對「抽象主義」的反動
30. 宋徽宗趙佶的書法獨具一格，硬瘦勁挺獨創「瘦金體」

31. 太和殿長 64 米，寬 37 米，面積 2368 平方米，殿高 26.92 米，加上下面的須彌座和高達 8.13 米的三層台基，共高 35.05 米。台基上有大量的龍鳳石雕。太和殿頂用的是重檐廡殿頂設計，只有宮內最尊貴的建築才能使用這樣的設計。皇帝即位、皇帝大婚、冊立皇后、派大將出征遠方等事件，皇帝都會在太和殿接受群臣祝賀，這樣的儀式叫「朝會」
- 
32. 佛斯特(Norman Foster 英國)為後現代主義中最具代表性的建築師，其代表作：香港上海匯豐銀行總行
  34. 為「立體主義」的先驅
  35. 「山徑春行圖」為南宋畫家馬遠的作品，以「近景構圖」，人稱「馬一角」

## 第三部份：設計概論

36. (D) Design 被用在與藝術相關事物，始於十六世紀文藝復興時期的義大利文「Designo」
37. (C) 「設計」是有目的的創作
38. (D) 達利 (Salvador Dali) 與畢卡索 (Pablo Ruiz Picasso)、米羅 (Joan Miró) 並稱西班牙近代藝術三大家
39. (A) 「形隨機能而生」：蘇利文 (Louis Henri Sullivan)  
(C) 「少則無趣」：文丘里 (Robert Venturi)  
(D) 「少即是多」：凡德洛 (Ludwig Mies Van der Rohe)
40. (C) 由「通用設計」中川聰先生所說
41. (C) 日治時期的建築特色是仿巴洛克風格
42. (B) 包浩斯出現後，量產、標準化與符號化成為近代設計的指標
43. (A) 亞洲大學藝術館：安藤忠雄
44. (B) 考工記：「智者創物，巧者守之，述之。」
45. (B) 反對功能主義  
(C) 出現「造形追求趣味」  
(D) 反對現代設計作風
46. (D) 阿爾克的设计系統化方法論為分析→創意→執行
47. (C) 桌子的造形指的是「符徵」
48. (A) 1851 年在倫敦舉辦第一屆世界博覽會  
(C) 2010 年上海世博會傳達的主軸是「城市，讓我們

更靠近」

(D) 2005 年日本愛知世博會傳遞的主軸是「保護地球」

49. (B) 綠色建築就是指「消耗最少的地球資源、製造最少廢棄物的建築環境設計」

(C) 德國政府在 1977 年推出「藍天使」標章，是全球第一個環保標章

(D) 綠色設計的概念是由美國設計理論家巴巴納克所提出

50. (C) 德國生態學始祖海克爾認為「生態學就是論述生物和環境及其所共有部分之關係的學問」