

## 第一部份：色彩原理

1. 在 PCCS 色彩體系中，下列敘述何者正確？
  - (A) 表色法如：8Y-5.5-7S
  - (B) 明度為 N1~N9
  - (C) 色立體為不規則樹形
  - (D) 彩度分為 9 階，數字愈小，表示彩度愈高
2. 在伊登十二色相環中，下列何者為第一次色？
  - (A) 紫色
  - (B) 橙色
  - (C) 藍色
  - (D) 綠色
3. 下列何者非視覺現象之三要素？
  - (A) 色相、明度、彩度
  - (B) 眼睛
  - (C) 光
  - (D) 物體
4. 某小販利用紅色燈光照射蘋果，使蘋果更加紅豔，此現象是因為？
  - (A) 環境色
  - (B) 光源色
  - (C) 透過色
  - (D) 表面色
5. Pantone 標準色票是依據下列何種表色系？
  - (A) 伊登(Itten)表色系
  - (B) 奧斯華(Ostwald)表色系
  - (C) 曼塞爾(Munsell)表色系
  - (D) PCCS 表色系
6. 建立城市色彩系統的計畫，出自於哪一項政府的文化政策？
  - (A) 臺灣生活美學運動
  - (B) 公民美學運動
  - (C) 綠建築
  - (D) 社區總體營造
7. CIE(國際照明委員會)於 1931 年制定標準光源，下列何種光源約為直射太陽光？
  - (A) A 光源
  - (B) B 光源
  - (C) C 光源
  - (D) D65 光源
8. 下列何者非城市色彩規劃的功能？
  - (A) 美化城市環境
  - (B) 促進人民交流
  - (C) 提升城市形象
  - (D) 突顯城市特性

9. 下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 曼塞爾體系明度為 11 階
  - (B) 8 pa 的純色量為 85.5(a 白色量 89，p 白色量 3.5)
  - (C) 伊登色立體為一球體，明度分為 7 階
  - (D) 赫林(Hering)四原色中，以色彩視覺互補排列為黃與紅、藍與綠
10. 有彩色中，明度最高的是下列何者？
- (A) 橙色
  - (B) 白色
  - (C) 金色
  - (D) 黃色
11. 下列何者**非**並置混合的應用？
- (A) 紡織品以經緯線形成色線的混色
  - (B) 映象管(CRT)電視螢光幕上的色彩呈現
  - (C) 荷蘭畫家拉伯隆(Le Blon)的畫作
  - (D) 彩色印刷網點
12. 在奧斯華德(Ostwald)色彩體系中，其明度比約為幾倍？
- (A) 2 倍
  - (B) 1.6 倍
  - (C) 1.4 倍
  - (D) 1.2 倍
13. 下列何種學說為探討人類視覺器官的結構、感知色彩的過程？
- (A) 物理學
  - (B) 化學
  - (C) 生理學
  - (D) 心理學
14. 有關奧斯華德色彩體系的理論，下列何者為其該色之正色？
- (A) 2Y
  - (B) 9R
  - (C) 15B
  - (D) 22G
15. 下列何種表色法為混色系？
- (A) N.C.S.體系
  - (B) Itten 體系
  - (C) P.C.C.S 體系
  - (D) CIE 體系
16. 蝴蝶、孔雀、瓢蟲利用表面的鮮豔色以吸引同物種的注意，此種方式為下列何種色彩？
- (A) 隱蔽色
  - (B) 保護色
  - (C) 警戒色
  - (D) 求偶色

17. 有關色立體的結構，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 最早由瑞典天文學家佛西士(Forsius)提出
  - (B) 「同色相面」就是某一色相，加上相同的灰所形成之色面
  - (C) 色立體是將色彩的三屬性，有系統的配置成三次元的立體形狀
  - (D) 中心軸愈頂端愈白，愈往下愈黑
18. 下列體系中，何者為最先經過美國光學會(OSA)修正檢驗正確的表色系？
- (A) 伊登
  - (B) 曼塞爾體系
  - (C) 奧斯華德體系
  - (D) N.C.S 自然色彩體系
19. 有關 N.C.S 自然色彩體系，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 表色法為  $SC-\phi$  (黑量 彩色量-色調或色相)
  - (B) 為目前歐洲最普及的色彩體系
  - (C)  $W + S + Y + R + B + G = 100$
  - (D) 色立體為斜橢圓形
20. 色相環與光譜所呈現的方式不同，故光譜中**所沒有**的色彩是下列何者？
- (A) 黃綠色
  - (B) 紅紫色
  - (C) 黃橙色
  - (D) 藍綠色

## 第二部份：造形原理

21. 人類為滿足需要及願望而有了造形活動，現代造形(德文 Gestaltung) 的觀念主要源自於下列何者？
- (A) 巴洛克風格
  - (B) 威瑪的包浩斯
  - (C) 構成主義
  - (D) 美術工藝運動
22. 近年來世界各國因應年齡老化的問題，在設計生活環境居家用品時，最需要依據下列何種因素？
- (A) 審美
  - (B) 機件結構
  - (C) 環境
  - (D) 人因工程
23. 中國陶瓷舉世聞名，各朝代因應生活環境的演變以及來往西域通商的繁榮，展現各朝代的特色，下列敘述何者**不正確**？
- (A) 漢代的陶瓷以灰釉為主
  - (B) 宋代是中國古代陶瓷發展鼎盛時期，深受宋代理學的影響
  - (C) 唐三彩是一種低溫鉛釉，遇到窯內高溫時，呈現流動交融的窯變色彩
  - (D) 元代陶瓷造形作品多樣、色彩豐富，除了繼承前代的彩陶技術外，並發展出釉下彩和釉裡紅

24. 黃金比例在古希臘人心目中有最完美的比例及神秘感，而「帕特農神殿(Parthenon)」有神聖比例的美譽，試問此神殿列柱屬於下列何種樣式？
- (A) 德麗安式(Delian)  
 (B) 多立克式(Doric)  
 (C) 愛奧尼克式(Ionic)  
 (D) 柯林斯式(Corinthian)
25. 台灣原住民常就地取材做為生活中建築的材料，下列何者在形式上最能呈現出與防颱考量的關係？
- (A) 排灣族頁岩砌築的石板屋  
 (B) 泰雅族高架地坪的木造住屋  
 (C) 鄒族弧形側牆面的竹造住屋  
 (D) 蘭嶼達悟族低矮的半穴居式住屋
26. 十七世紀義大利的建築師卡羅·馬德諾(Carlo Mademo, 1556~1629)於羅馬所建的「聖蘇珊娜大教堂(Santa Susanna)」如右圖，呈現出巴洛克建築的哪一個特色？
- (A) 小尖塔  
 (B) 曲線感  
 (C) 高聳感  
 (D) 量體感
- 
27. 中世紀後至十九世紀初，依西方造形文化演進之時序，可以概分為五個較具代表性的時期，依時序排列，下列何者正確？
- (A) 文藝復興、巴洛克、浪漫主義、洛可可、新古典  
 (B) 文藝復興、巴洛克、洛可可、新古典、浪漫主義  
 (C) 巴洛克、文藝復興、新古典、洛可可、浪漫主義  
 (D) 新古典、文藝復興、洛可可、巴洛克、浪漫主義
28. 有關普普藝術(Pop Art)的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 普普藝術名稱於 1956 年所創用  
 (B) 起源於英國，流行於美國  
 (C) 普普藝術是當時藝術家對「構成主義」的反動，並對生活周遭題材的關切  
 (D) 漢彌爾敦(Richard Hamilton)是代表人物
29. 有關包浩斯學校校長及時期組合，下列哪一組**不正確**？
- (A) 摩荷里·那基(Moholy-Nagy)－芝加哥新包浩斯  
 (B) 漢斯·梅耶(Hannes Mayer)－德紹時期  
 (C) 華爾特·葛羅佩斯(W. Gropius)－威瑪時期  
 (D) 密斯·凡德羅(Ludwing Mies van de Rohe)－芝加哥新包浩斯
30. 中國書法之美往往令人神往，有關歷代書法的特色，下列何者**錯誤**？
- (A) 漢隸蠶頭雁尾表現出悠揚流動波磔之美  
 (B) 王羲之的蘭亭集序保留了最初書寫的隨性、自在、自由的節奏，開創「帖學」風潮  
 (C) 宋朝米芾的書法獨具一格，硬瘦勁挺獨創「瘦金體」  
 (D) 初唐歐陽詢承襲北朝碑刻的剛硬嚴謹，加上南朝文人線條筆法的婉轉成就唐楷新書體

31. 我國現存古建築中最高最大的門—「紫禁城太和門」，其建築屋頂是屬於下列何種形式？
- (A) 鑽尖式
  - (B) 廡殿式
  - (C) 歇山式
  - (D) 懸山式
32. 有關「新藝術(Art Nouveau)」之敘述，下列何者錯誤？
- (A) 十九世紀末發源於法國，並風行於全歐的一項藝術與建築風潮
  - (B) 此一藝術樣式及其運動從法國擴展到英國、比利時、德國以至美國，甚至日本亦受其影響
  - (C) 佛斯特(Norman Foster)為新藝術風格中最具代表性的建築師
  - (D) 使用在建築中，以鑄鐵形成支撐構件與裝飾構件，為新藝術建築重要特徵
33. 中國文人雅士常「借景抒情」表現在中國傳統林園建築中各項素材的組合，試問下列何者非造景的基本手法？
- (A) 錯景
  - (B) 框景
  - (C) 借景
  - (D) 對景
34. 有關「現代繪畫之父」之稱的塞尚(Paul C'ezanne 1839~1906)，下列敘述何者錯誤？
- (A) 提出「畫家必須從自然中尋找圓錐體、球體和圓柱體」
  - (B) 為「解構主義」的先驅
  - (C) 反對印象派畫家將物像肢解成支離破碎的「光」和「色」，回復事物的「實在性」
  - (D) 塞尚的油畫具有靜穆莊重的特色，他選擇的皆是一些平凡的題材，創造出一幅幅構圖精湛、色彩豐富的傑作
35. 有關中國藝術作品的介紹及敘述，下列何者不正確？
- (A) 「谿山行旅圖」為北宋畫家范寬的作品，人稱「善與山傳神」
  - (B) 「溪山清遠圖」為南宋畫家夏珪的作品，因山水只取半邊，人稱「半邊人」
  - (C) 「歷代帝王圖」為唐初畫家閻立本的作品，善工人物畫有「丹青神化」、「冠絕古今」美名
  - (D) 「山徑春行圖」為唐朝畫家王維的作品，蘇軾稱其「詩中有畫，畫中有詩」，人稱「文人畫代表者」

### 第三部份：設計概論

36. 有關「設計」(Design)的敘述，下列何者不正確？
- (A) 東漢許慎《說文解字》的解釋是：「設，施陳也。計，會也，筭也。」
  - (B) 「Design」一詞在日文的解釋含有「意匠」的意思
  - (C) 「Design」原意有：構想、圖案、計畫等解釋
  - (D) Design 被用在與藝術相關事物，始於十六世紀文藝復興時期的義大利文「Designare」
37. 有關「設計」與「藝術」，下列敘述何者錯誤？
- (A) 「藝術」的主觀成分高
  - (B) 「設計」的客觀成分高
  - (C) 「藝術」是有目的的創作
  - (D) 「設計」的目的是實用

38. 有關「超現實主義」(surrealism)之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 起源於 1920~1930 年代的法國
  - (B) 受佛洛伊德(Sigmund Freud)「夢的解析」理論影響
  - (C) 「軟化的時鐘」是達利(Salvador Dali)作品中最著名的意象
  - (D) 達利(Salvador Dali)與畢卡索(Pablo Ruíz Picasso)、高地(Antoni Gaudí Cornet)並稱西班牙近代藝術三大家
39. 有關設計風格與人物的組合，下列何者正確？
- (A) 「形隨機能而生」：貝倫斯(Peter Behrens)
  - (B) 「流線型運動」：羅威(Raymond Loewy)
  - (C) 「少則無趣」：凡德羅(Ludwig Mies Van der Rohe)
  - (D) 「少即是多」：文丘里(Robert Venturi)
40. 「身為設計者，若在設計產品時將小孩、孕婦或老人都排除在外的話，便是將自己也排除在外了，畢竟每個人都會老。」前述指的是下列何者？
- (A) 人性化設計
  - (B) 文創設計
  - (C) 通用設計
  - (D) 綠色設計
41. 有關「臺灣設計」的發展，下列敘述何者**較不恰當**？
- (A) 臺灣設計觀念的萌芽，大約是在日治時期
  - (B) 由日本人帶回歐洲的設計風格而導入
  - (C) 日治時期的建築特色是仿歌德式風格
  - (D) 昭和十年(1936年)日人舉辦「臺灣博覽會」
42. 有關德國包浩斯設計學院(Bauhaus)設計教育之敘述，下列何者**不正確**？
- (A) 包浩斯的設計教育特色在於基礎課程教學與實作工坊演練
  - (B) 包浩斯強調設計師的自由創作個人風格，提倡多樣化
  - (C) 打破「純粹藝術」與「實用藝術」分立的觀念
  - (D) 那基(Moholy Nagy)在美國建立新包浩斯(New Bauhaus)
43. 有關臺灣重要的建築，下列配對何者**錯誤**？
- (A) 亞洲大學藝術館：伊東豐雄
  - (B) 101 大樓：李祖源
  - (C) 菁寮聖十字教堂：波姆(Gottfried Bohm)
  - (D) 路思義教堂：貝聿銘
44. 有關中國典籍中對「設計」的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 易經·繫辭：「備物致用，立成器以利天下，莫大乎聖人。」
  - (B) 天工開物：「智者創物，巧者守之，述之。」
  - (C) 老子：「當其無，有器之用。」
  - (D) 論語：「工欲善其事，必先利其器。」

45. 有關後現代設計之敘述，下列何者正確？
- (A) 設計作品大都具有戲謔、調侃的色彩
  - (B) 熱衷功能主義
  - (C) 出現「造形追求機能」
  - (D) 屬於現代主義設計作風
46. 依阿爾克(Bruce Archer)教授提出的設計方法系統，依序為下列何者？
- (A) 守→破→離
  - (B) 問→想→做
  - (C) 著想→想像→構想
  - (D) 分析→創意→執行
47. 有關「符號」的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 符號學是由瑞士學者索緒爾(Ferdinand de Saussure)提出
  - (B) 設計者常以符號傳達訊息，接收者則將之解碼而了解訊息
  - (C) 桌子的造形指的是「符旨」
  - (D) 符號的表現可以有種的樣式
48. 有關「世界博覽會」的敘述，下列何者正確？
- (A) 1851 年在巴黎舉辦第一屆世界博覽會
  - (B) 2012 年韓國麗水世博會宣傳的主軸是「生機勃勃的海洋和沿岸」
  - (C) 2010 年上海世博會傳達的主軸是「保護地球」
  - (D) 2005 年日本愛知世博會傳遞的主軸是「四海一家」
49. 有關「綠色設計」之敘述，下列何者正確？
- (A) 達到「最低污染」甚至是「零污染」的過程，稱為「綠色生產」
  - (B) 「綠色建築」是一種完全「取之自然、還之自然」的環境再生循環主張
  - (C) 英國政府在 1977 年推出「藍天使」標章，是全球第一個環保標章
  - (D) 綠色設計的概念源自於 1980 年世界自然保護組織(IUCN)在《世界自然保護大綱》中首次提出
50. 有關「環境設計」的歷程，下列何者提出「生態學就是論述生物和環境及其所共有部分之關係的學問」？
- (A) 英國學者哈瓦特(E. Howard)
  - (B) 美國設計理論家巴巴納克(Victor Papanek)
  - (C) 德國學者海克爾(E. H. Haeckel)
  - (D) 希臘建築家多克希亞蒂斯(C. A. Doxiadis)