

102 學年度四技二專第五次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

102-5-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
D	C	B	C	A	D	B	D	C	A	C	C	A	B	C	D	B	D	B
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
D	D	B	C	C	B	A	D	B	D	A	C	A	B	D	C	B	D	B

一、選擇題

(一) 綜合測驗

1. (A) 敝衣：破舊的衣服／裨益：幫助
(B) 闌珊：衰落／蹣跚：步伐不穩
(C) 矜／衿
(D) 藉／藉
2. (A) 《ㄨㄛˇ》
(B) 《ㄘㄛˇ》
(D) 《ㄨㄨˇ》
3. (甲) 往；至。出自蘇軾〈赤壁賦〉
(乙) 好像。出自蘇軾〈赤壁賦〉
(丙) 好像。出自劉鶚〈明湖居聽書〉
(丁) 詞尾，……的樣子。曄如，光亮的樣子。出自杜光庭〈虬髯客傳〉
(戊) 比得上。出自〈師說〉
(己) 如果。出自〈大同與小康〉
4. (A) 「相驗」即指檢驗屍體，故宜將「屍體」二字刪去
(B) 應當刪去「最」或「之一」，才無多餘字詞
(D) 「無時無刻不」、「分分秒秒」為同義詞，宜刪去其一
5. (A) 「鸞鴦情深」比喻夫婦愛情深厚，相處融洽
(B) 「杯盤狼藉」形容酒席完畢，杯盤散亂的情形
(C) 「沆瀣一氣」比喻氣味相投，多用於貶義
(D) 「遺世獨立」指脫離塵世，超然特立
6. (A) 「友」及「侶」，均由名詞轉為動詞，為轉品
(B) 「冥冥」與「昏昏」意同，均為「專心致志」之意，是為錯綜之中的「抽換詞面」
(C) 「異同」僅有「異」字有實義，「同」僅作為異義字之陪襯，是為鑲嵌之中的「配字」
(D) 「松柏後凋於歲寒」、「雞鳴不已於風雨」兩句，均為喻依，就其脈絡而言，喻體是獨醒之君子於亂世中堅持個人節操，「像松柏……像雞鳴……」，全文省略喻詞及喻體，僅留喻依，故是譬喻中的「借喻」修辭
7. (A) 生孩六月，慈父「見」背，「見」為代詞性助詞，用於動詞前。「見背」即「背棄我」
(B) 是以見放，乃「因此被流放」，為被動用法
(C) 使燭之武「見」秦軍，為「看見」之意
(D) 「見」意於篇籍，「見」有表達、表現之意，通「現」
8. (D) 由「翠蓋」及「紅衣」等荷花盛開之描繪，可

知為夏季情景

9. (C) 燭之武此言委婉表達不受重用的委屈，且試探鄭文公對於與秦穆公談判究竟授權自己到何種程度，也為任務失敗尋求退路，並非「期勉」語氣
10. 「何先生之凜凜兮」讚揚屈原堅毅的氣節，「厲針石而從之」比喻接受如針石般的磨難挫礪。其後柳宗元運用兩位人物典故：《孟子·盡心下》「孔子之去魯，曰：『遲遲吾行也。』」故(甲)(丙)應為一組對應文句。而由《論語·微子》「柳下惠為士師，直道而事人，焉往而不三黜」中可知(乙)(丁)應為一組對應文句。且(甲)句中有轉折詞「但」，故(甲)(丙)對句應置於(乙)(丁)之前，答案即為(A) 甲丙乙丁

【語譯】

先生氣節何其凜然肅穆，經歷針石般的磨難而貞潔堅毅。然而孔子離開魯國，行動遲遲，流露眷戀母國難捨之情。柳下惠擔任士師，執法嚴明剛正不阿，遭受罷黜後，不離開魯國。堅守直道事人者，到哪裡不會被罷黜呢？現今評議夫子的言論，都說您為什麼要忍受這樣的痛苦，還留戀故國而不離開呢？

11. (C) 此為老子思想中強調為政無為清靜，對人民減少干預，則人民自能化治，故不屬民本思想之範疇
12. (A) 竹子柔弱而不被摧折，意近於以柔克剛
(B) 指竹子內在本性形諸於外，表裡如一
(D) 肯定竹子具有節操且不屈服的精神

【語譯】

竹子這種植物，體質柔弱而當中虛空，那樣柔弱卻不會被風雨摧殘折斷，是因為它有竹節。至於經歷了冬天的嚴寒，夏天的酷熱，遭受了霜雪的侵襲，仍然枝幹不改，葉子不變，顏色依舊青翠，像是持守節操而不屈服的君子一般。的確！裡面有什麼，表現在外面也是這樣，因為天賦的真性常常表現在形體上。如此拿節來說明竹子，又有什麼比節更值得崇尚的呢？

13. (B) 指人生如同一場夢境，不如舉杯灑酒江中，來憑弔一輪明月。出自蘇軾〈念奴嬌赤壁懷古〉
(C) 「行」指宴會時，主人向客人敬酒一輪曰一行，也稱一巡。出自司馬光〈訓儉示康〉
(D) 酒器和酒籌錯雜相交，比喻暢飲。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉
14. (A) 應是《嘗試集》
(C) 應是知性詩風

- (D) 應是本土精神
15. (A) 辛棄疾有「詞中之龍」美稱
(B) 不包括作曲
(D) 杜甫詩作流露對國家大事關心，有「詩聖」美稱
16. (甲) 引自洛夫〈水祭〉一詩，由「提著一頭濕髮而行吟江邊」，「吐盡泥水卻吐不完牢騷」判斷為屈原，故缺空處應填入離騷
(乙) 引自洛夫〈女鬼〉一詩，由「薄倖書生」遺棄了「她」，她閃身躍入書中，故應為記載「鬼怪玄思」的《聊齋志異》
17. 本段文字節選自《東征集》，是清人藍鼎元於清聖祖康熙六十年(西元一七二一)，爲了參與平定朱一貴事件來到臺灣。而水沙連，即今南投的日月潭。在臺期間，他深入到日月潭，將所見山水景物，及當地原住民的風土民情加以記敘，故最適合的選項爲(B)
【語譯】
從斗六門(今雲林縣斗六市)沿著山進入，經過牛相觸(在濁水溪與清水溪匯流處)，往前探尋濁水溪的源頭，第二天便可到達水沙連(日月潭)內山。山裡面有蠻蠻、貓丹等十個原住民部落，這些部落擁有弓箭手上千名，都非常凶猛強悍，性情並不十分柔順善良，而君王教化的傳布，只是籠絡不棄絕罷了
18. (A) 孔子勉人把握時光積極修德，成就君子美名。語出《論語·衛靈公》
(B) 孫通遜，孔子勉勵人處世「和而不同」。
【語譯】：在治世時，言行正直；處亂世中，行爲正直，但言談則須謙遜，以免招禍。語出《論語·憲問》
(C) 孔子勉人平日要關心父母的年齡，此爲敬養父母之孝。語出《論語·里仁》
(D) 馬廄失火，孔子關心人的傷亡甚於馬，此近於仁之精神。語出《論語·鄉黨》
19. (A) 不可使用「敬啟」，行文無禮
(B) 語出《詩經·小雅·鼓鍾》：鼓瑟鼓琴，笙磬同音。比喻人相處和諧。可用祝福新婚
(C) 杏壇爲孔子授徒講學的地方，故「杏壇芬芳」用於教育界
(D) 「粉墨登場」、「高朋入座」，適用於戲臺對聯
20. 「月光如雨下注；我們身下那翻鬆翻碎的土靜靜地在吸著光的雨點」，此處語意尚未完整，語氣表示停頓，適用逗號。
「這感覺令人舒暢，我彷彿已觸到了大地的心」，此句話文意表述完盡，適用句號。「而二顆心□大地和人的，則合成一個節拍奏下去」，此處宜運用破折號，用以解釋二顆心分別屬於大地及人的，故最適合的選項爲(D)

(二) 篇章閱讀測驗

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

21. (D) 文中推論斑馬由來的原因，未論及傳染病的因素

22. 此言強調想要看出新方向，必須讓自己的視野與心境有所轉變，因轉念而獲得不一樣的思路，故選(B)

23. (C) 文中無此說法

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. 依文意來看，作者洪醒夫是以倒反法設計「天助」的寓意，即「沒有人能對天助有任何幫助」，故選(C)

25. 牛是天助的謀生工具，培養出親人般深厚的情感，兩者如生命共同體，故選(B) 休戚與共：指彼此關係緊密，禍福同享

(A) 舐犢情深：比喻父母疼愛子女之深情

(C) 戴笠乘車：朋友情誼深篤，不因貴賤而改變

(D) 薰蕕同器：比喻善惡相混，好壞不分

26. 「十分豔麗的晚霞」出現在牛生病及病逝的場景中，作者有意透過描寫自然界的美景，反襯出人事無可奈何的悲劇，故選(A)

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. (D) 上文並未特別強調出農產買賣的交易

28. (A) 文中無此說法

(C) 受過高等文明教育的子侄輩，對於店仔頭的論人長短，甚表反感，且他們長期在外讀書，少與村民接近

(D) 村民無拘無束的議論，是公開而坦朗，能夠充分發揮貶惡揚善的功能，而不是搬弄是非

29. 由文末作者說「母親既不識字，也不看電視，也不聽戲曲，村子裡不少和母親一樣的老人家，我常想，對他們而言，店仔頭是多麼親切的地方。」可知作者母親平日可消遣的娛樂不多，但透過前往「店仔頭」與老年友伴聊天、聯絡感情，分外親切，吳晟很認同母親有一個感情寄託的地方，故選(D)

▲閱讀下文，回答第 30-31 題

【語譯】

有一天，楊朱的弟弟楊布穿著白色衣服出門。後來下雨了，他就把白色衣服脫下來，身穿黑衣服回家。他的狗不知是他回來了，便對他狂吠，楊布非常氣憤，拿棍子就想打牠。楊朱說道：「你別打狗了，換了是你也會這樣。剛才要是讓你的狗走時是白色的，回來卻成了黑色，你難道不感到奇怪嗎？」

30. 楊布衣著服色改變了，其狗無力辨明，因而吠叫主人，故選(A)

31. 由楊朱告訴其弟的一番話，告誡人若是只注意表面現象而不懂得掌握事物的本質，往往會出差錯。故選(C)

▲閱讀下文，回答第 32-35 題

【語譯】

(一)

蘇軾在黃州時，因爲得了眼病，好幾個月都不出門。別人以爲他生了重病，甚至有傳聞蘇軾已經病死了。蘇軾聽了哈哈大笑，所以在他的量移汝州謝表中寫說：「疾病連年，人皆相傳爲已死。」過了不久，他和好幾位客人一同在江上喝酒，晚上回家的時候，江面與天際的顏色合而爲一，涼風與露氣徐徐送爽。蘇軾於是即興作詞「夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，

江海寄餘生」，和客人唱和了好幾遍，然後各自回家。隔天竟有人謠傳蘇軾趁夜乘舟離開黃州。太守徐君猷聽到了，既驚訝又害怕，以為受命看管的朝廷欽犯逃跑了，連忙趕去找蘇軾。到了那兒，只見蘇軾鼾聲如雷，還沒睡醒呢！

(二)

夜晚在東坡飲酒，醉而復醒，醒來又喝醉，回到家門口，約已半夜三更。守門的童僕正鼾睡地發出如雷鳴的鼾聲，任憑如何敲門，都沒有人來回應，我便倚著手杖聆聽江流水聲。

我經常憾恨這身軀的不自由，何時方能擺脫世間名利的追求競逐呢？夜深風靜，江面上的水波也都停止了流動。我真想從今後駕著一葉小船，就在江湖河海間寄託自己的餘生。

32. 蘇軾對此謬傳乃發書大笑，反映灑脫的人生情懷，坦然自適，故選(A)
33. 太守徐君猷聽聞蘇軾逃走的傳言，反應是既驚訝又害怕，以為受命看管的朝廷欽犯逃跑了，由此可推知蘇軾的身份如同囚犯般被監視，行動不自由。(B)蘇軾在黃州的處世，並未違反禮教
34. 守門的童僕鼾睡如雷，蘇軾便倚著手杖聆聽江流水聲，反映出隨遇而安，自在灑脫的態度，故選(D)
35. 〈臨江仙〉是蘇軾於元豐五年謫居黃州時所作。由「長恨此身非我有，何時忘卻營營」表達貶謫之身的不自由，努力尋求精神解脫，而從「夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生」推知蘇軾想效仿范蠡放舟出海，由寄懷山水，來寬慰生命。故選(C)

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

從我讀了孟子的著作，之後我才了解孔子學說的尊貴。聖人的學說容易施行，稱王稱霸皆因此而容易。然而孔子的徒弟去世以後，我認為能尊崇聖人的就只有孟子了。之後閱讀到揚雄的作品，更加確信孟子思想的可貴。因為揚雄的作品而更加尊崇孟子，那麼揚雄也算是聖人的門徒之一。聖人一貫相傳的道統，早已不再流傳於世。周代衰微後，好事的人各自憑自己的學說向當時的國君求取祿位，他們的學說眾多而駁雜，於是六經的思想和百家的學說相混雜，但是當時仍有一些老師大儒。秦始皇焚書坑儒，黃老思想盛行於漢。如今能保存下來而又真醇的典籍，只到孟子罷了，只到揚雄為止罷了。等到我讀了《荀子》一書後，才知道有荀子這個人。查考他的言論，雖有些不是很精粹，但是總括他的要旨，與孔子思想不同的地方很少，尚在孟子、揚雄之間！

36. 「時」偶而、有時之意，為副詞
- (A) 時機，為名詞
- (B) 時常，為副詞。出自歸有光〈項脊軒志〉
- (C) 時辰，為名詞。出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
- (D) 時代風氣，為名詞。出自韓愈〈師說〉
37. (A) 由「要其歸，與孔子異者鮮矣」，認為兩人思想不同的地方很少
- (B) 肯定荀子的思想，應在孟子、揚雄之間

(C) 「聖人之道，不傳於世」指儒家聖人的道統，「師道之不傳久矣」乃指從師問學之道

38. (A) 指諸子百家各自憑自己的學說向當時的國君求取祿位
- (C) 指百家之說盛行，各家思想駁雜，而六經的思想和百家的學說相混雜
- (D) 評價荀子仍屬聖人之徒，其地位，應介於孟子、揚雄之間

二、寫作測驗

【範文】

殘酷的真相往往會破壞了平靜生活，掀起信念的掙扎，打亂了原有生活步調。但是努力探尋後的真相，不管是美麗或是醜陋，終究要運用一己的智慧去面對，決定要接納或者放下，檢討或者改善。在深思熟慮後，反而可以在這個危機中超越現實，尋求到另一個成長的契機。真正的勇士，必不會懼怕真相的醜陋，而是可以掌握了解真相後的誠懇。

三年前的一個下午，為了迴避道路施工，選擇一條較遠卻有如詩如畫般美景的小路回家。一路上盡是情侶們甜蜜相依地散步賞景，散布於空氣中的濃濃花香撫過我的鼻尖，真是美麗又浪漫。突然，傳來熟悉的爽朗笑聲，眼前一對緊密的身影透露出兩人的關係非常。拚命壓抑著幾乎衝口而出的尖叫，呆立在街頭，看著父親與陌生女子親密異常、有說有笑地消失在視野中。無意中，撞見了父親外遇的可怕真相，看到母親辛勤地為家庭勞作，讓我非常難過，卻無法向母親揭開父親虛偽的假面具；面對出軌的父親，讓我憤恨鄙視，藉著不停的衝撞、叛逆表達強烈的不滿，卻沒有勇氣去質問父親。

紙總是包不住火，「外遇事件」的真相像暗藏的強力炸彈，果然引燃了家庭狂暴的戰火，殘酷地撕裂原本溫暖的假象，令我驚恐地逃離這個瀕臨破碎的家。事過境遷後，母親借助宗教的力量接納回心轉意的父親，表面上我強顏歡笑，內心卻充滿傷痛，始終無法原諒父親，心目中的好父親已成爲泡影。殘酷的真相壓得我喘不過氣，憤恨父親破壞我對婚姻的憧憬，但是看著母親堅強的身影，聽她苦口婆心的勸誡我不可再任性妄爲，再傷害雙親的心，家庭是需要每一個成員愛的投入才能和樂。此刻，才了解成長的意義，我也必須爲家庭付出一己的責任。真相，是一把雙刃劍，了解得愈多，固然獲得知的權利，卻也得肩負知的壓力，甚至改變過去堅守的價值觀，去承擔自己的責任。

明知真相不遠，卻始終不肯去揭開那層自我欺騙的薄紗，寧願在表象的美好中掩飾自己的懦弱，在隱藏真相的怨懟中醉生夢死。這場家庭的風暴，令我深陷在殘酷真相的痛苦漩渦中，卻也尋求到面對自己責任的另一段成長，在得與失之間，我很難確斷，卻希望自己擁有更多面對難題的誠懇，可以擁有掌握現實、尋求成長的智慧。