

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- 下列各組字音，寫成國字後，何者兩兩相同？
 - 「ㄅㄨㄣˋ」衣草屨／有所「ㄅㄨㄣˋ」益
 - 春意闌「ㄅㄛ」／步履蹣「ㄅㄛ」
 - 不「ㄉㄨㄛˋ」名節／青青子「ㄉㄨㄛˋ」
 - 相與枕「ㄉㄨㄛˋ」乎舟中／喋血山河，「ㄉㄨㄛˋ」言恢復
- 下列美食節目主持人所介紹的餐點，「 」內的讀音何者正確？
 - 碗「粿」：ㄅㄛ
 - 苦瓜「蛤」蜊湯：ㄍㄛ
 - 肉燥飯：ㄇㄛ
 - 骨「髓」湯：ㄇㄨㄟ
- 下列各選項「如」的字義，何者相同？
 - 縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然
 - 餘音嫋嫋，不絕「如」縷
 - 其千迴百折的精神，「如」一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插
 - 長揖而坐，神清氣朗，滿坐風生，顧盼睜「如」也
 - 是故弟子不必不「如」師，師不必賢於弟子
 - 「如」有不由此者，在執者去，眾以為殃。是謂「小康」
 - 甲戊
 - 乙丙
 - 丙戊
 - 丁己
- 下列文句，何者沒有多餘的字詞？
 - 兇殺案發生後，檢察官到場進行相驗屍體的程序
 - 陳老師平時認真教學，堪稱最優秀的師長之一
 - 為了旅途的安全與舒適，請勿在車廂中吸煙、飲食及高聲談話
 - 小明無時無刻不分分秒秒努力讀書，終於在大考時考出優良成績
- 下列「 」中的成語，何者使用正確？
 - 阿公、阿嬤結縭數十年，始終相互扶持、疼惜，可謂「鸞鳳情深」
 - 春吶狂歡晚會後的墾丁，人潮散去，留下「杯盤狼藉」的滿地垃圾
 - 周杰倫與方文山為志同道合的好友，時常合作作品，真是「沆瀣一氣」
 - 海嘯襲擊後的日本，處處斷垣殘壁，如一座「遺世獨立」的廢墟
- 下列文句所使用的修辭格，何者標示錯誤？
 - 況吾與子漁樵於江渚之上，「侶魚蝦而友麋鹿。」——轉品(蘇軾〈赤壁賦〉)
 - 無冥冥之志者，無昭昭之明；無昏昏之事者，無赫赫之功——錯綜(荀子〈勸學〉)
 - 陟罰臧否，不宜「異同」——鑲嵌(諸葛亮〈出師表〉)
 - 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨——借代(顧炎武〈廉恥〉)
- 「見」一詞常用在文言文的被動句型中，下列有關「見」的選項何者屬於被動用法？
 - 生孩六月，慈父「見」背(李密〈陳情表〉)
 - 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以「見」放(屈原〈漁父〉)
 - 若使燭之武「見」秦軍，師必退(《左傳·燭之武退秦師》)
 - 古之作者，寄身於翰墨，「見」意於篇籍(曹丕〈典論論文〉)

8. 〈醉翁亭記〉云：「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也」此段文字記錄山間四季美景之變化，請問下列詩詞作品中所描寫的季節何者**錯誤**？
- (A) 遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花——秋季(杜牧〈山行〉)
- (B) 滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑——秋季(李清照〈聲聲慢〉)
- (C) 五月榴花照眼明，枝間時見子初成。可憐此地無車馬，顛倒蒼苔落絳英——夏季(朱熹〈題榴花〉)
- (D) 四葉青蘋點綠池，千重翠蓋護紅衣。蜻蜓空裡元無見，只見波間仰面飛——春季(楊萬里〈曉坐荷橋〉)
9. 下列文句何者**不是**「期勉語氣」？
- (A) 陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔，臣不勝受恩感激(諸葛亮〈出師表〉)
- (B) 烏乎！念哉！凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則不佞之職也(連橫〈臺灣通史序〉)
- (C) 辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已。」(左傳〈燭之武退秦師〉)
- (D) 夫人之有一能，而使後人尚之如此。況仁人莊士之遺風餘思，被於來世者如何哉！(曾鞏〈墨池記〉)
10. 下列一段古文，依文意排列出順序最恰當的選項為何者？
- 「何先生之凜凜兮，厲針石而從之
- (甲) 但仲尼之去魯兮
- (乙) 柳下惠之直道兮
- (丙) 曰吾行之遲遲
- (丁) 又焉往而可施
- 今夫世之議夫子兮，曰胡隱忍而懷斯？」(柳宗元〈弔屈原文〉)
- (A) 甲丙乙丁 (B) 丁甲丙乙
- (C) 乙甲丙丁 (D) 甲丁乙丙
11. 孟子曰：「民為貴，社稷次之，君為輕。是故得乎丘民而為天子，得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫。」孟子承繼傳統儒家的民本思想，並且將之衍生發揚，先哲亦對於民本思想有所發揮，下列何者**不屬於**民本思想的範疇？
- (A) 凡吏於土者，若知其職乎？蓋民之役，非役民而已也。凡民之食於土者，出其十一備乎吏，使司平於我也。今受其直，怠其事者，天下皆然(柳宗元〈送薛存義序〉)
- (B) 吾聞之：「國將興，聽於民；將亡，聽于神。」(左丘明《左傳·莊公三十二年》)
- (C) 我無為而民自化，我好靜而民自正，我無事而民自富，我無欲而民自樸(老子《老子·五十七章》)
- (D) 政之所興，在順民心。政之所廢，在逆民心。民惡憂勞，我佚樂之。民惡貧賤，我富貴之，民惡危墜，我存安之。民惡滅絕，我生育之(管仲《管子·牧民》)
12. 閱讀下文，下列敘述何者正確？
- 「夫竹之為物，柔體而虛中，婉婉焉而不為風雨摧折者，以其有節也。至於涉寒暑，蒙霜雪，而柯不改，葉不易，色蒼蒼而不變，有似乎臨大節而不可奪之君子。信乎！有諸中，形於外，為能踐其形也。然則以節言竹，復何以尚之哉？」(劉基〈尚節亭記〉)
- (A) 「婉婉焉而不為風雨摧折者，以其有節也」意近「強自取柱，柔自取束」
- (B) 「有諸中，形於外，為能踐其形也」意近「外強中乾」
- (C) 「臨大節而不可奪之君子」意近「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」
- (D) 此段文字乃歌詠竹子深具謙虛的美德

13. 中國飲酒文化久遠，下列作品中有關酒器與飲酒文意的說明，何者正確？
 (A) 「飛羽觴而醉月」指在月景下，眾人頻頻舉杯，行酒如飛，開懷暢飲
 (B) 「人間如夢，一尊還酹江月」指人生如夢，藉由醉生夢死獲得自在
 (C) 「客至未嘗不置酒，或三行、五行，多不過七行」指邀請與會的客人，最多不超過七人
 (D) 「射者中，弈者勝，觥籌交錯」，「觥籌交錯」意指將酒杯放入流水中任其飄流，藉以勸酒取樂
14. 大雄參加「金頭腦高職生盃」的比賽，測驗主題是「現代詩發展的相關知識」。下列是各關卡的試題內容，請協助他在每關卡出現的缺空處，選出填入正確的答案：
 現代詩，又稱新詩，乃民國後新文學白話詩作之寫作體裁。
 (甲) 胡適對白話詩體裁的解放，有開創推動之功，_____標誌新詩草創期的實驗成果。
 (乙) 到了新月時期，詩人重視_____的經營，名家如徐志摩、郁達夫，詩風唯美浪漫。
 (丙) 一九五〇年代，「現代詩派」創立，紀弦創辦現代詩季刊，倡導_____詩風，為現代詩運動前驅者。
 (丁) 爾後，詩社如雨後春筍般創立，藍星詩社、創世紀詩社等為新詩史留下許多膾炙人口的佳篇。此外，笠詩社的創立，標誌臺灣_____精神昂揚，名家如林亨泰、吳晟等。
 (A) (甲)宜填入《野火集》 (B) (乙)宜填入格律
 (C) (丙)宜填入抒情感性 (D) (丁)宜填入都市文明
15. 有關眾文人的敘述及其文學地位的評論，下列何者正確？
 (A) 李煜擅長以抒情手法，描寫亡國悲痛，有「詞中之龍」美稱
 (B) 蘇軾為藝術全才，詩、書、畫、詞、曲，皆擅長精善
 (C) 曹植詩才奇高、辭采華茂，有「才高八斗」美譽
 (D) 李白天才橫溢，詩作流露對國家大事關心，有「詩聖」美稱
16. 請閱讀下列詩作內容，推敲前後語境，判斷缺空處宜分別填入哪部古籍？
 (甲) 面容枯槁，身上長滿青苔／那提著一頭濕髮而行吟江邊的人／是你嗎？／手捧一部殘破的
 _____／兀自坐在一堆鵝卵石上嘔吐／吐盡泥水卻吐不完牢騷
 (乙) 她／被一根繩子提升為／一篇極其哀麗的／_____／循著簫聲搜尋／每一個窗口都可能
 坐著／她那位進京赴試的／薄倖書生／風來無聲／她閃身躍入／剛合攏的那本線裝書
 (A) 莊子／搜神記 (B) 論語／紅樓夢
 (C) 易經／世說新語 (D) 離騷／聊齋志異
17. 「自斗六門沿山入，過牛相觸，溯濁水溪之源，翼日可至水沙連內山。山有蠻蠻、貓丹等十社，控弦千計，皆驚悍，未甚馴良，王化所敷，羈縻勿絕而已。」上述短文的說明，何者正確？
 (A) 紀錄發現世外桃源的經過 (B) 描述日月潭原住民的民情
 (C) 描繪原住民漁獵的活動 (D) 肯定君威遠播，原住民已經馴化
18. 有關「仁」的造字意義，《說文解字》曰：「從人，從二，親也。」意為「人與人之間互相關愛」。下列何者最符合「仁」的精神內涵？
 (A) 君子疾沒世而名不稱焉
 (B) 邦有道，危言危行；邦無道，危行言孫
 (C) 父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼
 (D) 廋焚。子退朝，曰：「傷人乎？」不問馬
19. 有關應用文使用知識的說明，下列何者正確？
 (A) 信封寫收信人時，可以用「某某先生敬啓」的格式
 (B) 凡樂事，則擊頌笙磬、兩者樂聲相和。「笙磬同音」可用於祝福新人結婚
 (C) 柯醫師的診所新開業，可致贈「杏壇芬芳」的匾額祝福他
 (D) 「粉墨登場，假假真真，均是移風易俗／高朋入座，看看聽聽，確是心曠神怡」適用於美髮沙龍店的聯語

20. 下列此段散文的缺空處，最適合填入的標點符號為？

「月光如雨下注；我們身下那翻鬆翻碎的土靜靜地在吸著光的雨點□我彷彿聽得見這土在飲雨點時發出的沙沙的聲響。用手把上面那層土爬開，裡面的土還保持著太陽的溫馨，這感覺令人舒暢，我彷彿已觸到了大地的心□透過指尖的媒介，地溫和體溫得到交流和融會，而二顆心□大地和人的，則合成一個節拍奏下去。」(鍾理和〈賞月〉)

- (A) ， ； ！ (B) 。 。 ！ (C) ； 。 ！ (D) ， 。 ——

(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

思考學家狄伯諾說：「你朝同一個方向看，看得再努力，也無法看出新方向。」想要看出新方向，就要讓你的眼光和思路轉個彎。

人類在思考問題時，通常會有一個焦點，焦點不一樣，思考所得的結果就會大相逕庭。譬如說非洲草原上的斑馬，牠身上黑白相間的條紋，讓人讚嘆，也讓人感到迷惑。這些美麗的條紋到底是怎麼來的呢？於是就有了下面這個問題：「斑馬是(或比較像)有黑色條紋的白馬呢？還是有白色條紋的黑馬？」多數人會認為斑馬比較像「有黑色條紋的白馬」，不過生物學家卻告訴我們，斑馬應該比較像「有白色條紋的黑馬」。從進化的角度來看，斑馬顯然是由平常的馬演化而來，但最有可能的是黑馬——也就是說，是黑馬身上某些地方的黑色素受到抑制，而產生白色條紋。這有幾個理由，一是白馬在非洲草原及森林裡很難生存，一是有一種已經絕種的斑馬，只在身體前端有黑白相間的條紋，臀部則是黑色的。還有其他較深奧的理由此處就不談了。

認為斑馬比較像「有黑色條紋的白馬」，其實是來自一般人的視覺習慣，我們總是傾向於以白色為背景、為底來看東西。以白色為背景，黑色條紋就成了前景；但若以黑色為背景，白色條紋就成了前景，這就是所謂「焦點」問題。焦點不一樣，想法就會跟著不一樣。

要想「不同凡想」，產生有創意的想法，轉移思考焦點也是很多創造者常用的方法。譬如人類曾經飽受天花這種傳染病的肆虐，但儘管可怕，天花也跟其他疾病一樣，總是有人會得這種病，有人卻不會得。在對抗天花的戰役裡，過去的醫師都把焦點放在「受天花感染的病人」身上，去研究要如何來治療天花，這也是多數人所會有的思考習慣，但老實說，它的效果相當有限。而英國的勤納醫師則轉移焦點，將思考重心放到「不受天花感染的人」身上，特別是擠牛奶的女工，因為她們幾乎都不會得天花，結果他從中發明了「種牛痘」這種預防接種法，不僅防範於未然，徹底解決天花對人類的威脅，而且開啓了「免疫學」這個嶄新的醫學領域，讓肺結核、小兒麻痺、腦炎、破傷風、百日咳等傳染病，也都因疫苗的接種而幾近絕跡。

(節錄自王溢嘉〈你怎麼看斑馬和天花？〉)

21. 文中提及人們與生物學家看待斑馬的觀點有所落差，有關其推論與說明，下列何者**錯誤**？

- (A) 人們認為斑馬比較像「有黑色條紋的白馬」，其實是來自一般人的視覺焦點習於以白色為襯底
(B) 生物學家認為斑馬是「有白色條紋的黑馬」，其中一個理由是從「進化」的角度分析，因白馬在非洲草原及森林難以生存
(C) 斑馬的祖先很可能是一種已經絕種的斑馬，只在身體前端有黑白相間的條紋，臀部則是黑色的
(D) 黑馬身上某些地方的黑色素受到抑制而產生白色條紋，這是對抗傳染病而產生的結果

22. 狄伯諾說：「你朝同一個方向看，看得再努力，也無法看出新方向。」意近於下列何者？

- (A) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中
(B) 山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉
(C) 目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰
(D) 自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬

23. 有關作者對「思考」所提出的觀點，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 人習慣由視覺表象作思考起點
(B) 創造者成功之處，在於能夠轉移思考焦點
(C) 太多「以假亂真」的事物混淆了我們的思考
(D) 轉移焦點可以帶來「不同凡想」，進而產生有創意的想法

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

他仰起臉，右手不斷輕輕地拍在牛的脊背上，嘴裡還唱著不知名的歌。
唱過之後，他頹然跪倒下來，抱著牛頭，十分愛憐的細細撫摸著。

「你呀你，」他對他的牛說：「趕快好起來，我不會再帶你去工作了，我們去玩，去喝兩杯！」
我默默的退了出來，這時晚霞正豔，西邊天上一大片豔麗的雲彩靜靜浮在那裡。

我走在回家的路上，因為思索著一些問題，所以走得極慢；突然，跛腳天助連拐帶跳地從我背後超越過去，我叫他幾聲，他都沒回答，好像根本沒有聽見似的。面對著那一片緩緩下沉的夕陽，他的腳步寂然而無聲，那扭曲動盪的背影，被拖得好長好長！

這個黃昏，已經有深秋的味道了！

然而，天助的牛死去時，也是這樣的一個黃昏，有十分豔麗的晚霞。當我聽到消息後焦急地趕到他家時，已經有許多村人聚集在那裡了，他們有的圍在牛舍那邊，有的在安慰泣不成聲的天助太太，有的皺著眉頭交談著。至於天助的幼兒，今年只有四歲的幼兒，則靜靜的坐在地上，一動也不動的望著他的母親。

第一眼看到這些時，我楞住了，彷彿所有的人都失神的停在那裡，一動不動的，寧靜而無聲，而貼在他們背後的，是兩間低垂的茅舍，背景是那片豔麗的晚霞，像美麗的攝影作品那樣。

我開始遲緩地走了過去，也開始聽到許多人的嘆息。天助仍然跪在牛舍裡的稻草上，跟我那天所見一般，臉上一無表情。他的牛四腳伸直，頭垂在稻草上，眼角掛著兩串乾涸的黃眼屎。天助枯瘦的雙手抱著牠，嘴巴掀動著，只是聽不見聲音。

我看到大目旺在安慰他，想拉他起來，可是卻被他一手揮開了。大目旺站在那裡，不知如何是好；只聽得天助溫柔地說：「牛呀牛，趕快好起來，我們去玩，去喝兩杯！」

他的手，開始撫摸牛的脊背。

所有的人都默默的站在那裡，搖頭，嘆息，沒有人能對天助有任何幫助。在逐漸轉暗的牛舍裡，天助的臉越來越顯得模糊了。我突然感到我以前並未深刻的認識過他！他跟他的牛是多麼相像啊！
(節錄自洪醒夫〈跛腳天助和他的牛〉)

24. 試由小說情節推敲，作者為主角取名叫天助的意涵為何？

- (A) 以誇飾凸顯老天爺疼好人 (B) 以譬喻凸顯天助堅韌的生命力
(C) 以倒反凸顯無人能對天助有任何幫助 (D) 以襯托凸顯天助的無知可鄙

25. 下列詞語何者貼近於「他跟他的牛是多麼相像啊」的意涵？

- (A) 舐犢情深 (B) 休戚與共 (C) 戴笠乘車 (D) 薰蕕同器

26. 「十分豔麗的晚霞」反覆出現在小說場景中，作者所刻劃出的氛圍意象為下列何者？

- (A) 藉由美景襯托人事的哀情
(B) 藉由美景鼓舞人及早走出傷痛
(C) 「夕陽無限好，只是近黃昏」提醒人把握當下
(D) 「痛苦會過去，美會留下」鼓勵人越挫越勇

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

鄉間每一個村庄，都有三數間小店，當我們稱呼為店仔的時候，純粹是指一般的小商店，當我們說店仔頭的時候，卻是另有更複雜的意義。

店仔是都市文明輸入村庄的前哨站，是村民日常用品的供應站，當然也供應一些可有可無的消費品。以衛生紙來說，就在十餘年前，大多數村民，都還使用洋麻桿劈成兩半的「屎杯」時，在村民的心目中，衛生紙是高尚的奢侈品，而今卻是家家戶戶不可或缺的日用品。

店仔也是鄉下囤仔郎最嚮往的地方，一些比較低廉的飲料、餅乾、糖果，以及不斷翻花樣，隨著電視廣告不斷侵進來的零食、小玩具，時時都在引誘他們的注意力。

每間店仔的店內店外，都擺上幾張椅條，讓村民閒坐，夜晚和下雨天，通常都坐滿了村民，成為平日固定的聚會場所。村民聚在店仔頭閒坐，難免會講東講西，或者就農事交換意見，或者就時事發些議論，或者就村內發生的事件，品評一番，大家不拘形式，不論話題的交談，誰都可以任意發表自己的見解和看法。

店仔頭是村子裡的傳播站。

曾有幾位受過高等文明教育的子侄輩，對於店仔頭的論人長短，甚表反感，他們長期在外讀書，少與村民接近，不能體會店仔頭對縮短村民之間的距離，功勞有多大；他們不能了解，在這閉塞的鄉間，店仔頭對促進村民之間知識和情感的交流，有多重要；他們不知道店仔頭無拘無束的議論，是多麼公開而坦朗，能夠充分發揮貶惡揚善的功能。

我晚上較少時間去店仔頭消磨，而母親每天吃過晚飯後，如果還不太累，時常會去店仔頭坐坐，聽些新聞，回來再擇要轉述給我聽。母親既不識字，也不看電視，也不聽戲曲，村子裡不少和母親一樣的老人家，我常想，對他們而言，店仔頭是多麼親切的地方。（改寫自吳晟〈店仔頭〉）

27. 依據前文，「店仔頭」的功能，不包括下列何者？
- (A) 都市文明的輸入站 (B) 日常用品的供應站
(C) 農村訊息的傳播站 (D) 農產買賣的交易站
28. 有關此短文文意的說明，下列敘述何者正確？
- (A) 店仔頭有發展成超市百貨的趨勢
(B) 店仔滿足囡仔享受零嘴的渴望
(C) 年輕子侄輩在店仔頭教導村民現代文明知識
(D) 村民喜好在店仔頭品頭論足，搬弄是非
29. 依據上文，吳晟對母親去「店仔頭」的行為，表現出何種觀感？
- (A) 此處讓母親能消磨時間，彌補人子無法陪伴她的遺憾
(B) 此處龍蛇雜處，說三道四，認為母親少去為妙
(C) 認為母親有需求才前往採購用品
(D) 認同此處讓老人家能聯絡感情，歡喜母親前往

▲閱讀下文，回答第 30-31 題

楊朱之弟曰布，衣素衣而出。天雨，解素衣，衣緇衣而反。其狗不知，而吠之。楊布怒，將擊之。楊朱曰：「子勿擊矣！子亦猶是也！曩者使汝狗白而往黑而來，豈能無怪哉？」
(節錄自《列子·說符》)

30. 短文中的狗為何會向楊布吠叫？
- (A) 無力辨明 (B) 忘恩負義
(C) 仗勢欺人 (D) 狗眼看人低
31. 此短文揭示出何種寓意？
- (A) 欺人者必受人欺 (B) 養癰貽患，後患無窮
(C) 透析事物表象，方能掌握本質 (D) 金玉其外，敗絮其中

▲閱讀下文，回答第 32-35 題

一
子瞻在黃州，病赤眼，逾月不出，或疑有他疾。過客相傳以為死矣。未幾，復與數客飲江上，夜歸，江面際天，風露浩然，有當其意，乃作歌辭，所謂「夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，江海寄餘生」者，與客大歌數過而散。翌日，喧傳子瞻夜作此詞，掛冠服江邊，拿舟長嘯去矣。郡守徐君猷聞之，驚且懼，以為州失罪人，急命駕往謁，則子瞻鼻鼾如雷，猶未興也。
(節錄自葉夢得《避暑錄話》)

二
夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。
長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生。
(蘇軾〈臨江仙〉)

32. 根據上文，蘇軾對於「過客相傳以為死矣」發書大笑，與下列何者情懷相近？
 (A) 使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快
 (B) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒
 (C) 余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景
 (D) 哀吾生之須臾，羨長江之無窮
33. 根據上文，下列何者**無法**形容蘇軾在黃州的際遇？
 (A) 音信難通，誤傳死訊
 (B) 放誕不羈，違反禮教
 (C) 進退兩難，實為狼狽
 (D) 貶謫獲罪，身不由己
34. 「家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲」道出蘇軾對吃了閉門羹的態度為何？
 (A) 耿耿於懷
 (B) 無奈等候
 (C) 以退為進
 (D) 自在灑脫
35. 《避暑錄話》有「喧傳子瞻夜作此詞，拿舟長嘯去矣」，而〈臨江仙〉又有「小舟從此逝，江海寄餘生」，由此推知蘇軾所表述的行為情懷為下列何者？
 (A) 投江自清，以此明鑑
 (B) 看破紅塵，尋找樂境
 (C) 寄情江水，聊以解憂
 (D) 改姓埋名，隱逸求仙

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

始吾讀孟軻書，然後知孔子之道尊，聖人之道易行，王易王，霸易霸也。以為孔子之徒沒，尊聖人者，孟氏而已。晚得揚雄書，益尊信孟氏。因雄書而孟氏益尊，則雄者亦聖人之徒歟！
 聖人之道，不傳於世，周之衰，好事者各以其說干時君，紛紛藉藉相亂。六經與百家之說錯雜，然老師大儒猶在。火於秦，黃、老於漢，其存而醇者，孟軻氏而止耳，揚雄氏而止耳。及得荀氏書，於是又知有荀氏者也。考其辭，時若不粹；要其歸，與孔子異者鮮矣；抑猶在軻、雄之間乎！
 (節錄自韓愈〈讀荀〉)

36. 文中「時若不粹」中「時」的詞性，相同於下列何者？
 (A) 「時」不我與
 (B) 庭階寂寂，小鳥「時」來啄食，人至不去
 (C) 然杭人遊湖，止午、未、申三「時」
 (D) 不拘於「時」，請學於余
37. 根據上文，下列何者之文意辨析正確？
 (A) 荀子與孔子的思想相差甚遠
 (B) 肯定揚雄的思想，應在孟子、荀子之間
 (C) 「聖人之道，不傳於世」乃指「師道之不傳久矣」
 (D) 孟子、荀子、揚雄三人皆合於聖人之道
38. 有關〈讀荀〉一文句意的說明，下列何者正確？
 (A) 「好事者各以其說干時君」：指縱橫家離間各國，使其大動干戈
 (B) 「黃、老於漢」：指漢代盛行黃老思想
 (C) 「紛紛藉藉相亂」：指兵馬倥傯、戰火頻仍
 (D) 「抑猶在軻、雄之間乎」：肯定孟子與揚雄能並駕齊驅

二、寫作測驗

齊柏林先生拍攝《看見臺灣》紀錄片，在展現美麗臺灣的同時，也呈現了國土遭受破壞與汙染令人痛心的真相。真相，有時是難以面對的！譬如熱心公益活動的商人竟背叛商譽，製造傷害身心的商品、發現好友的言行表裡不一、看到成績表現優秀的同學竟是作弊得來……當自己信守的價值觀在知道事實後而有所動搖，當光鮮亮麗的表象在真相揭露後而剝落崩毀，你會如何面對？如何思考呢？

請以「一次難以面對的真相」為題，撰寫一篇完整的文章，敘述自己相關的經驗以及體悟、想法。