

第一部份：色彩原理

1. 在元宵節燈會上可以看到可愛的小朋友們提著各式各樣的燈籠，請問「燈籠」所呈現的顏色為？
(A) 表面色 (B) 光源色 (C) 透過色 (D) 補色
2. 有關色彩知覺之敘述，下列何者錯誤？
(A) 利用自身鮮豔對比的色彩警告、嚇阻敵人，稱為警戒色，如：毒蛙
(B) 利用自身色彩與背景融合，達到隱藏自己、不易被天敵掠食的作用，稱為隱蔽色，如：變色龍、螳螂
(C) 傍晚時打開室內的白熾燈泡，會覺得物體顏色偏黃，但過一段時間後，眼睛適應了燈光的照明，便不再感到色彩偏黃，此種現象稱為色適應
(D) 暗適應指由亮處進入暗處時，因光線不足，視網膜會轉換為感應明暗的柱狀細胞，因而產生短暫看不見的現象
3. 在曼塞爾(Munsell)表色體系中，YR6/12 和 PR4/12 兩色的比較，下列何者正確？
(A) 前者彩度較後者彩度高 (B) 前者明度較後者明度高
(C) 前者彩度較後者彩度低 (D) 此兩色互為補色
4. 在中國的戲劇當中，會將各角色畫上不同色彩及圖騰的臉譜。有關每個臉譜的顏色和其所象徵的性格，下列何者的敘述錯誤？
(A) 小夫：我飾演忠義憨直的太監，臉譜是黃色
(B) 大雄：我飾演奸詐陰險的王爺，臉譜是白色
(C) 胖虎：我飾演德高望重的玉皇大帝，臉譜是金色
(D) 靜香：我飾演血氣衰退的太后，臉譜是粉紅色
5. 下列敘述何者正確？
(A) 曼塞爾表色系彩度共有 14 階，色立體呈樹狀，是我國工業標準表色法
(B) P.C.C.S 表色系色相環的兩端為補色關係，色相分成 24 個基本色，表色法為 HV/C
(C) NCS 自然色彩體系為瑞士工業規格 SIS 標準色彩體系，色立體為斜橢圓形
(D) CIE 表色系是顯色系，是以黑林生理 4 原色為基礎，乃現在測色最精準的色彩體系
6. 在色彩效果測定中，下列何者適合用來測試產品的視覺效果？
甲、瞬間觀察法 乙、聯想檢查法 丙、視野競爭法 丁、順位法 戊、連續刺激法 己、模擬商店法
(A) 甲、丙、己 (B) 乙、丁、戊
(C) 甲、丙、戊、己 (D) 甲、丙、戊
7. 有關配色原則，下列敘述何者錯誤？
(A) 均衡(Balance)是指兩種以上色彩配置時，所產生平穩安定的視覺感覺
(B) 強調色(Accent)面積不宜過大，較能產生顯眼而突出的強調效果
(C) 支配色(Dominant)是指運用兩種或兩種以上的色彩相互比較，造成強者支配畫面主調的效果
(D) 律動(Rhythm)是指利用連續或反覆的色彩配色，產生如同音樂的動態效果
8. 有關色彩調查方法中的語意差異分析法(Semantic Differential Technique)，下列敘述何者錯誤？
(A) 首先要選擇相對性的形容詞
(B) 每組形容詞通常分為五段或七段的尺度評定階段
(C) 被廣泛應用在各種心理感覺的調查與描述
(D) 愈趨近尺度中心，表示感覺愈強烈

9. 下列哪一種顏色最接近深藍色？
- (A) M50%、Y100%、C100%、BL10%
 (B) M80%、Y10%、C50%、BL20%
 (C) M100%、Y10%、C100%、BL40%
 (D) M100%、Y100%、C50%、BL20%
10. 萬聖節時，蝙蝠俠想布置他的工作室，他拿了一把長梯子想將燈光布置成陰森的綠色，請問他應該要選用哪種兩種顏色的玻璃紙？
- (A) 藍+紅 (B) 紅+青 (C) 黃+青 (D) 黃+紅
11. 下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 楊格(T. Young)提出紅、綠、藍色光三原色視覺論
 (B) 赫姆豪茲(Helmholtz)提出紅、黃、綠、藍四色為生理四原色
 (C) 牛頓(L. Newton)利用三稜鏡分解太陽光折射出七原色
 (D) 拉柏隆(LeBlon)提出洋紅(M)、黃(Y)、青(C)色料三原色，應用於 P.C.C.S 其中的基礎色
12. 專二設計繪畫題目寫道：「請選取 3 種顏色，並依據歌德(Goethe)面積比值分割其畫面以做表現。」學生的畫面以 2：3：4 的比例分割，請問該生依照比例順序，最有可能選取了哪三種顏色作圖？
- (A) 黃綠紅 (B) 紅黃藍 (C) 橙藍紫 (D) 橙綠藍
13. 近年來 3C 產品使用率增加，而這類產品所發散出的藍色光波，長期過度直視會造成眼球病變，因此便有濾藍光眼鏡(鏡片)相關產品的誕生，請問下列哪一個波段是屬於該鏡片主要過濾的(藍光)波長範圍？
- (A) 400~500 nm (B) 500~600 nm
 (C) 600~700 nm (D) 700~800 nm
14. 在奧斯華德(Ostwald)色彩體系中，下列何者屬於「補色對比」的配色組合？
- (A) 1 na，13 pa (B) 4 ec，6 ea
 (C) 20 pl，13 ng (D) 8 pc，12 pa
15. 有關荷蘭風格派大師蒙德里安(Piet Mondrian)作品中對色彩之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 在他著名的「構成系列」作品中，運用了色料三原色：紅、黃、藍來建構出畫面中主要的色相
 (B) 以純色為主要色相的配色畫面，若以黑色線條區隔，可以達到減弱、降低畫面整體強度的作用
 (C) 作品《百老匯街的爵士樂》中，運用大量的黃、白小方塊構成，使觀者產生如同爵士樂所帶給人的輕快、愉悅感，這正是色彩與聽覺間的共感覺(chromaesthesia)
 (D) 作品《灰色的樹》屏除了色彩中色相的要素，用純粹的明度來營造出簡單又富層次的氛圍，使觀者產生心理平靜的效果，這是一種色彩心理感覺的運用

第二部份：造形原理

16. 下列各項敘述，何者與黃金比例**無關**？
- (A) 費波納奇數列 (B) 奧斯華德的明度值
 (C) 國際規格 A4 紙張 (D) 達文西的《維特魯維人》
17. 下列各項造形當中，何者屬於有機形？
- (A) 摔破的蛋殼碎片 (B) 輪胎煞車痕
 (C) 麥當勞的 LOGO (D) 貓的骨骼

18. 「面與面相交；面之橫切、縱切之處」屬於：

- (A) 一次元 (B) 二次元 (C) 三次元 (D) 零次元

19. 下列四張經典設計椅子的名稱配對，何者正確？



第 14 號索涅特椅(Model 14)



蒙德里安椅(Mondrian Chair)



巴塞隆納椅(Barcelona chair)



第一把椅子(First Chair)

20. 下列何種藝術風格受到非洲雕刻及保羅·塞尚(Paul Cézanne)造形概念的影響，追求碎裂、解析、重新組合的形式，以不同的觀點重新詮釋藝術創作？

- (A) 印象派 (B) 立體派
(C) 野獸派 (D) 達達主義

21. 有關文藝復興時期之敘述，以下何者正確？

- (A) 起源於義大利的佛羅倫斯，主要發展時期在 13~14 世紀間的歐洲各地
(B) 藝術領域的文藝復興三傑為：達文西、米開朗基羅、馬薩奇奧
(C) 如右圖，范·艾克(Jan van Eyck)的作品《阿諾非尼的婚禮》便是為此時期的作品
(D) 主要精神以神為中心思想，風格嚴謹，提倡禁欲主義，表達各種歌頌神權的宗教觀



22. 下列何者並非六朝四大家之一？

- (A) 顧愷之。曾在建康瓦棺寺作維摩詰壁畫，為世所稱，當時有「才絕、畫絕、癡絕」三絕之稱
(B) 陸探微。筆跡周密，勁利像錐刀，講其人物造形有「秀骨清像」、生動而見神明之評。又因筆勢連綿不斷，稱為「一筆畫」
(C) 謝赫。擅長人物肖像畫，提倡「繪畫六法」，自六法論提出後，中國古代繪畫進入了理論自覺的時期
(D) 張僧繇。擅繪宗教畫，用紅綠重色畫山水，先塗峰巒泉石，後染丘壑巉岩，不用鉤勒，稱「沒骨法」

23. 新藝術運動結束後，各種主義與團體設計活動開始崛起，並活躍於各地。下列敘述何者錯誤？

- (A) 荷蘭「風格派」提倡理性、邏輯，講求幾何抽象的藝術風格，回歸基本元素：直線、幾何、三原色
(B) 英國「美術與工藝運動」提倡將手工藝的精湛技術落實於生活當中，以設計改善人們生活的品質
(C) 德國「工作聯盟」主張機械化大量生產，被視為工業設計真正在理論上實現與突破的開端
(D) 美國「流線型運動」因流體力學興起，轉變為造形獨特的設計風格，被視為現代化與進步的象徵

24. 喬巴去看一場畫展，發現畫作中人們看起來都很恐懼、哀傷，他看著看著也流下了眼淚。那些是在法國大革命之後的創作，有藝術家將這些戰爭、災難、革命、人們的情感都表現在畫作裡，強調激昂的情感和極端化的個性。請問這最有可能是哪一個時期的創作特色？
- (A) 野獸派
(B) 浪漫主義
(C) 巴洛克藝術
(D) 新古典主義
25. 有關中國藝術史及各朝代之鮮明特色之配對，下列何者**錯誤**？
- (A) 秦漢：思賢園、兵馬俑、畫像磚、墓室壁畫
(B) 隋唐：吳道子繪畫、人物寫實興盛、唐三彩
(C) 五代兩宋：五大名窯、富春山居圖、馬踏飛燕
(D) 明清：青花彩瓷、鬥彩、琺瑯彩瓷、西方寫實畫風
26. 有關造形之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 經由人類意志所創作的一切造物活動皆屬於「人為造形」，其可分「具象造形」跟「抽象造型」兩種
(B) 造形的目的可分為「自然」與「人為」兩種，主要目的包含生命延續與促進文化演進
(C) 「實用造形」又稱為「生活造形」，須以客觀之需求為造形基本條件，以實用、機能為主要目標
(D) 「自然造形」指的是非生物的大自然運動所產生的造形，而生物為求生存所演化的造形運動並不在此範疇
27. 有關臺灣藝術創作前輩之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 李梅樹不只工於印象派西畫，更曾主持臺北三峽祖師廟的修復
(B) 顏水龍除了是臺灣廣告界第一人以外，其馬賽克鑲嵌作品《水牛圖》更是廣為人知
(C) 朱銘師承楊英風，兩人皆是臺灣極具代表性的雕刻家
(D) 陳澄波的雕塑作品入選日本帝展，為臺人第一，知名作品有《蕃童》、《水牛群像》
28. 有關印象派之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 初期印象派強調光的輝煌、色的亮度與純度，不重視外形
(B) 新印象派反對將物體分為支離破碎的「光」、「色」，強調抒發畫家的主觀情緒
(C) 後印象派側重於表現物質的具體性、穩定性和內在結構
(D) 初期印象派認為，唯有在陽光下才能給予物體瞬間的光線變化，又稱「外光派」
29. 自古至今，凡在新領域有一番作為者，皆被後世尊稱為該領域之父，有關各風格領域的代表人物配對，下列何者正確？
- 甲、現代繪畫之父 乙、現代海報之父 丙、現代設計之父 丁、文藝復興之父 戊、美國工業設計之父
- (A) 甲：塞尚(Paul Cézanne)、乙：喬托(Giotto di Bondone)、丙：彼德貝倫斯(Peter Behrens)、丁：雷蒙羅維(Raymond Loewy)、戊：薛雷(Jules cheret)
(B) 甲：喬托(Giotto di Bondone)、乙：薛雷(Jules cheret)、丙：彼德貝倫斯(Peter Behrens)、丁：塞尚(Paul Cézanne)、戊：雷蒙羅維(Raymond Loewy)
(C) 甲：塞尚(Paul Cézanne)、乙：薛雷(Jules cheret)、丙：彼德貝倫斯(Peter Behrens)、丁：喬托(Giotto di Bondone)、戊：雷蒙羅維(Raymond Loewy)
(D) 甲：塞尚(Paul Cézanne)、乙：喬托(Giotto di Bondone)、丙：雷蒙羅維(Raymond Loewy)、丁：薛雷(Jules cheret)、戊：彼德貝倫斯(Peter Behrens)

30. 有關木材雕刻之敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 刺雕：是指在木材上，以斜刀或錐子刺雕成圖形與花紋，如匾額、糶印
- (B) 陽雕：把圖案保留，而將背景部份用雕刻刀具挖凹(不穿透)，使主題部份凸出顯現出來
- (C) 焦飾：是使焦畫用金屬針燒紅，再移到畫好圖案的木板，在其表面上燒繪
- (D) 透雕：分為陽透雕、陰透雕，陽透雕是將木板鑽洞再把背景去掉，顯得複雜而華麗

第三部份：設計概論

31. 有關設計和藝術之敘述，下列何者正確？

- (A) 設計是有目的的創作，除了審美，最重要的是實用性
- (B) 設計是有部分的限制，設計師與業主的主觀成分較高
- (C) 藝術是一種精神崇高的文化體現，與任何商業行為都無關聯
- (D) 藝術是抒發創作者情感，因此客觀成分較高

32. 法國羅浮宮玻璃金字塔為華裔建築師貝聿銘所設計，如右圖所示，利用鋼骨及玻璃架構，與周圍古典建築形成對比，成為充滿現代感和幾何趣味的造形。請問以立體造型而言，法國羅浮宮玻璃金字塔是屬於何種構成？



- (A) 點立體構成
- (B) 動態立體構成
- (C) 虛體構成
- (D) 塊立體構成

33. 有關各設計師與其名言之配對，下列何者**錯誤**？

- (A) 美國建築師：范裘利(Venturi)提出「少即乏味」(Less is bore.)
- (B) 德國設計師：迪特·蘭姆斯(Dieter Rams)提出「少而精」(Less, but better.)
- (C) 奧地利建築師：阿道夫·魯斯(Adolf Loos)提出「裝飾即罪惡」(Decoration is crime.)
- (D) 美國建築師：路易斯·蘇利文(Louis Sullivan)提出「少即是多」(Less is more)

34. 有關創意思考的方法，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 設計程序是一連串的分析、綜合、評價與決定的過程
- (B) 創造性問題解決法(CPS)為：探索事實→探索問題→發現點子→發現解答→尋求可被接受的解答
- (C) 美國學者史創(Strong)提出的 AIDMA 模式，分別為注意、興趣、慾望、記憶、行動這五種階段
- (D) 腦力激盪法需由三人以上的團隊才可進行，團隊成員最好來自不同背景，激盪想法重質不重量

35. 有關「設計」之敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 設計是有目的、有計畫的創造活動
- (B) 設計是將人為的環境符合人類、社會生理及心理需求的過程
- (C) 廣義來說，凡是與人類生活有關的造形活動都可以說是設計
- (D) 設計是為了某一特定的目的，將某些原創性的觀念，有組織地表達，使之具體化

36. 面對全球化競爭與知識經濟趨勢，設計尋求並發掘在地生活環境下的文化要素，不同地區所關注的方向各不相同，下列何者並**不包含**在文化創意產業的範疇內？



- (A) 自然生態
- (B) 行為心理學
- (C) 經濟生活體系
- (D) 多元文化

37. 在環保意識盛行的年代，無論是商品、建築、食品都以各種方式降低人類對自然環境所造成的負擔，也有不少公家機構或組織制定出相關的公約及標準協定。下列何者是限制氟氯碳化物(CFCs)製造的條約？
- (A) 莫斯科公約
(B) 巴塞爾公約
(C) 京都議定書
(D) 蒙特婁議定書
38. 通用設計有七大原則，下列何者**錯誤**？
- (A) 公平性
(B) 容錯性
(C) 不可取代性
(D) 易操作性
39. 有關設計產業的各領域之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 空間設計包含建築設計、都市規畫、景觀設計，是一種「社會」與「自然」間的設計活動
(B) 時間設計指的是通過時間的流逝，可以使人理解內容之設計，如影片、多媒體動畫
(C) 工藝設計具有少量、多樣、質精等特點，職場上以手工方式為主，機械為輔
(D) 文化創意產業屬於視覺傳達設計領域，將各地方的創意及文化累積，透過視覺的方式來達到推廣目的
40. 我們在上課時聽到 Line app 的叮咚聲時，就知道肯定是某位同學忘了將手機轉成震動、並且收到簡訊了。而在我們「聽到叮咚聲→知道這是手機收到的簡訊」的階段，是源自下列何種訊息的傳遞？
- (A) 記號(signal)
(B) 信號(sign)
(C) 符號(symbol)
(D) 符徵(signifier)
41. 德國四大品牌汽車的識別設計如：寶馬(BMW)、奧迪(Audi)、福斯(volkswagen)、賓士(mercedes-benz)，皆以哪種圖形作為基本圖形？
- (A) 三角形
(B) 菱形
(C) 圓形
(D) 橢圓形
42. 「德國工作聯盟」，簡稱「DWB」是今日工業設計的起始源頭，是現代造形運動的主要契機，宣傳並倡導機能主義之單純化、簡潔化的觀點，請問其組織發起者是哪位建築師？
- (A) 密斯·凡德洛(Mies van der Rohe)
(B) 雷蒙德·羅維(Raymond Loewy)
(C) 華德·格羅佩斯(Walter Gropius)
(D) 赫曼·慕特修斯(Hermann Muthesius)
43. 報導指出由於高齡化社會趨勢愈來愈顯著，社區內應該要創造出可以讓老年人輕鬆過著日常生活的無障礙環境，例如保持光線明亮、動線暢通與空間寬敞，以減少老人家跌倒的機會，請問這是哪種環境設計的分類？
- (A) 交通環境
(B) 舒適環境
(C) 休閒環境
(D) 通用環境
44. 下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 產品的銷售必須牽涉到很多層面，產品在市場上賣得好，不見得就是好設計
(B) 管理者將「好設計」定義為能對公司產生更多利益的產品
(C) 在設計團隊中，位階越高的管理者，相對要求的設計技術能力也越高
(D) 設計師和管理者在各自的目標、教育背景、思考風格均是對比性的差異

45. 有關包浩斯(Bauhuas)之敘述，下列何者錯誤？

- (A) 包浩斯的三任校長分別是葛羅佩斯(Walter Gropius)、梅耶(Hannes Meyer)、密斯·凡德洛(Mies van der Rohe)
- (B) 包浩斯的風格轉變為：機能主義→構成主義→表現主義，後期強調媒材的運用，並讓學生融入生活情感，自由創作
- (C) 包浩斯宣言《大教堂》版畫中所繪製的，正是代表著葛羅佩斯所說的「一棟將建築、雕刻、繪畫結合而成三位一體的新的未來殿堂」，其中展現了包浩斯教育的崇高理想與目標
- (D) 包浩斯被德國納粹關閉以後，1937年由包浩斯的教師那基(Moholy Nagy)在美國芝加哥創立「新包浩斯」


46. 下列各項標章當中，何者非為臺灣公家機關所設立？

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

47. 有關產品生命週期(Product life cycle)的排序，下列何者正確？

- (A) 發生期→成長期→安定期→成熟期→顛峰期→衰退期/再生期
- (B) 發生期→成熟期→安定期→成熟期→顛峰期→衰退期/再生期
- (C) 發生期→安定期→成長期→顛峰期→衰退期/再生期→成熟期
- (D) 發生期→成長期→安定期→顛峰期→成熟期→衰退期/再生期

48. 近年來臺灣各項產業在世界各國逐漸打開了知名度，請問下列何者並非臺灣本土產業？

- (A) 
法蘭瓷
- (B) 
捷安特自行車
- (C) 
7-Eleven 便利商店
- (D) 
八方新氣

49. 設計在思考應用能力上，分為三種層次，其中不包括下列何者？

- (A) 設計策略規劃
- (B) 設計行銷定位
- (C) 設計管理企劃
- (D) 設計技術運作

50. 有關企業經營的各種層次敘述，下列何者錯誤？

- (A) OEM 的企業主要以加工外部產品為主，設計投入的資源較少
- (B) OEM 的生產為企業所帶來的利益較少
- (C) ODM 是企業達到高度成熟的指標，有完善的產品品質和商業運作系統
- (D) ODM 的企業有自主開發和設計新產品的能力，資源投入也較大