

102 學年度四技二專第四次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

102-4-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
D	C	B	D	B	D	C	A	B	B	D	A	B	B	B	C	D	A	C
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	D	A	C	A	A	D	B	C	A	D	B	B	D	C	C	A	A	A

一、選擇題

(一) 綜合測驗

1. (甲) アセ∨/アセ、 (乙) ×レ/×レ
(丙) トーヌ、/ムム、 (丁) 秀、/一、
(戊) イメ∨/イメ∨ (己) ヲ一セ、/ヨ一セ∨
2. (A) 含情脈脈
(B) 豁然開朗
(D) 眾目睽睽
3. (A) 因為；【語譯】他們不因環境順、逆而歡喜、悲傷，也不因個人的困窮、順利而悲傷、得意
(B) 道理；【語譯】古人拿著點亮的蠟燭在夜裡遊玩，的確是很有道理的啊
(C) 因為；【語譯】因為鄭國當年對晉文公沒有禮貌，而且對晉國有貳心，私底下和楚國親近
(D) 因為；【語譯】君子不會因為一個人說的話好，便舉薦他，也不會因為一個人德性有缺，就不把他說的話當一回事
4. (A) 尊重(v)/賢者(n)
【語譯】一個人能夠看重賢德而不以女色為重；侍奉父母，能夠竭盡全力
(B) 關愛(v)/親人(n)
【語譯】所以人們不只關愛自己的親人；不只愛護自己的子女
(C) 以……為樂(v)/快樂(n)
【語譯】而人們只知道跟隨太守遊玩的快樂，卻不知道太守以他們的快樂為快樂啊
(D) 任務(n)/成功(v)
【語譯】希望陛下把討伐逆賊、興復漢室的任務交付我，不成功，就治我的罪，來告慰先帝之靈
5. 開頭的「微小精細」與「數學美」，讓我們可以試著將(丙)句「小數點後面」接(甲)句的「一位二位三位以下」，這正符合了數學的理路，也可補充說明「微小精細」的說法。(丁)句「不在乎大數目」也有說明「微小精細」的作用，而(丁)句「計較」與(丙)句開始的「錙銖」最妥適，所以由(丁)句上承提示句，下接(丙)、(甲)。最後試著將「小數點後面」「一位二位三位以下」與「不整不快的小東西」三句連讀，文意最順，所以選項(B)最適合
6. 確實；【語譯】確實做到這五點，那麼即使是鄰國的百姓也會把他當成父母一樣仰慕
(A) 信任；【語譯】糧食充足，軍備充足，人民信任當政者
(B) 信約；【語譯】只要你長抱持著至死不渝的信約，我哪會有上望夫臺的一天
(C) 隨意；【語譯】她低下眉頭，繼續隨手彈撥，說盡了內心無限傷悲的往事
(D) 確實；【語譯】讓眼睛隨處觀賞，讓心神隨處奔跑，盡情地享受所見所聞的歡娛，確實是快樂啊
7. (A) 首肯心折：心裡佩服、讚許
(B) 尸居餘氣：形容人暮氣沉沉，庸庸碌碌而無所作為
(C) 疾風勁草：比喻在艱難困苦的環境下，才能考驗出人的堅強意志和節操
(D) 拒諫飾非：不能接受他人善意的規勸，反而極力巧言的掩飾過失
8. (A) 李清照〈一剪梅〉【語譯】天上成行的雁兒回來的時候，不替人帶來書信，只有月光照滿了西樓。(悲)
(B) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉【語譯】月下的景色，更是美得無法形容，那花的姿態，柳的情思，山的容貌，水的意趣，另有一種趣味。(喜)
(C) 歸有光〈項脊軒志〉【語譯】在農曆每月十五的晚上，明亮的月光照在牆上，月光下桂樹的影子疏疏密密，微風吹來，花影搖動，煞是可愛。(喜)
(D) 李白〈春夜宴桃李園序〉【語譯】幽閒地賞玩景色還沒有停止，高談闊論已轉入了清雅。大家同坐在花叢間，擺設著珍美的筵席，不停地傳杯弄盞，一起醉臥在月色下。(喜)
9. 第一首：余光中〈昭君〉，【關鍵詞】出塞、琵琶、千里飛沙、雁陣、長安
第二首：大荒〈杜甫草堂〉，【關鍵詞】戰爭、長安、蜀道、玄宗倉皇出奔、麗人行、悲陳陶
第三首：淡瑩〈楚霸王〉，【關鍵詞】垓下、烏騅、時不利兮可奈何
10. 「夏天什麼時候跨了門檻進來我不知道。」(擬人)
(A) (譬喻) (頂真) (B) (擬人)
(C) (譬喻) (D) (映襯)
11. 【語譯】人生就像蜉蝣寄居在大地之間一般地短暫，自己也渺小得像大海中的一粒粟啊
(A) 【語譯】此時只覺得心神凝聚安定，形體了無拘束，在不知不覺中，彷彿與萬物融為一體
(B) 【語譯】在大家都昏醉的時候，也不會沒有獨自清醒的人
(C) 【語譯】以前王家謝家堂前築巢的家燕，現在

都飛入了尋常百姓家

(D)【語譯】時間一天天消逝，身體與容貌就隨之日漸衰朽，很快地與萬物同滅亡

題幹中的「蜉蝣」與(D)「忽然」同樣說明生命的短暫

12. 詩的基本情緒是「我不敢說」，但因為我的表現致使有人「問」，接著是我的說詞。由「假如有人問我」開始，後兩句的回答都是為了掩飾「我不敢說出你的名字」而來的說詞，所以三處空格必須有情緒上的相關，這才能掩飾詩中人物的表情。詩中人物的表情若是「擔心」，後續的秋回以「淡漠」則不妥，「落寞」與「問候」、「過往」與「喧譁」亦然
13. (A) 文中無此描述
(C) 吳晟回家只有獨自一人
(D) 吳晟放學時加快腳步是因為途經墳場
14. 關鍵字：「〈狂人日記〉……「第一篇」……包裹上各式各樣的話語……「前理解」……麻木的閱讀心態和敗壞了的閱讀胃口……喪失了讀進去的可能性」
15. 「到來盡是彈冠客／此去應無搔首人」：理髮廳
16. (A) 「與其鐵腕嚴懲，不如為這股『氣』尋找正面宣洩的管道。」表示作者認為壓抑不是好的方法
(B) 由「真正的叛逆者絕非逞一時之勇，而是勇於說『不』的人，不只對不公不義說『不』，還要對自己的衝動說『不』。」知道作者並不主張一定要公然反抗
(D) 「也許那是金庸內心深處自我的投射，但也許是成年後的金庸想以一種更寬容與建設性的態度來替『被逐出師門』者說話。」金庸並不是為自己的行為開脫，而是希望大家以寬容的態度來面對這樣的行為
17. 由年輕時的羞澀、成年時的來不及，到白髮蒼蒼時的顧慮，由三段時間裡的三種心情推斷，作者的疑問就是「你，愛我嗎？」
18. 竹肉：寄生在朽竹根節上的一種植物
快士：豪爽之士
煩襟：煩悶的心
茗戰：鬥茶
由「焚香讀書……與老僧說法」串聯苦讀情景；「臨水枯坐……聽松聲冷韻……滌煩襟」以「閒」對「煩襟」；由「訪快士」看出豪邁；「酌酒」「簪竹肉」與「茗戰」相呼應
19. 【語譯】歐陽公《牡丹釋名》提到：「牡丹剛開始不被記載，唐人如沈佺期、宋之問、元稹、白居易等人，都是善於詠花的詩人，當時只要有突出的花，他們一定會表現在文章上，但是牡丹卻是寂寂無名的。只有劉夢得有詩歌詠魚朝恩家中的牡丹，也只是提到一叢千朵而已，不曾提到其美與突出。」由上述可知唐代詩人不覺牡丹特殊因而不詠
20. (A) 《新唐書》雖為私撰，亦為正史
(C) 《文選》所選文章，上自周秦，下迄宋齊，亦

收錄陶淵明的詩作

(D) 《漢書》為紀傳體

(二) 篇章閱讀測驗

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

【語譯】

我還記得周先生被逮捕，是在丁卯年三月十五日。我們復社裡那些品德可為讀書人表率的人替他伸張正義，募集錢財送他起行，哭聲震動天地。閹黨爪牙紅衣馬隊按著劍把上前喝問道：「誰在替他哀哭？」大家再也不能忍受，就把他們打倒在地。這時以大中丞官街作蘇州巡撫的是魏閹的私黨，周先生被捕是他主使的；蘇州的老百姓正對他痛恨到極點，於是趁他嚴厲地高聲呵叱的時候，就呼叫著追擊他。這巡撫躲到廁所裡才逃脫了。不久，他以蘇州老百姓暴動的罪名向朝廷誣告請示，追究這件事，處死了五人，他們名叫顏佩章、楊念如、馬傑、沈楊、周文元，就是現在聚集埋在墳墓裡的五個人。

然而，(他們的堂堂正氣是壓不倒的)這五個人臨刑的時候，神情昂然自若，喊著巡撫的名字罵他，談笑著死去。被砍下的首級放在城頭上示眾，臉色沒有一點改變。有位有名望的人拿出五十兩銀子，買了五個人的首級用棺材收起來，終於同屍身合在一起。所以現在的墓中，是完完整整的五個人。

21. 由文中「既而以吳民之亂請於朝，按誅五人」，可知五人以「吳民之亂」的理由被處死
22. 文中描寫五人被殺時的神情是「談笑以死；斷頭置城上，顏色不少變。」所以是意氣自若的
23. 所有事件的起因是「予猶記周公之被逮，在丁卯三月之望，吾社之行爲士先者，爲之聲義，斂貲財以送其行，哭聲震動天地。」所以選(C)

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

【語譯】

洛陽處於中國的中心，憑藉穀山與澗池的險阻，控制秦川和隴山的要衝，並且充當了趙、魏兩地的堡壘，可以說是四方必爭之地。中國若是平安無事就罷了，一旦發生變亂，洛陽必將首先遭受兵災。因此我曾經說過：「洛陽的興盛與衰敗，便是中國安定和戰亂的預兆啊！」

當唐代貞觀、開元之間，公卿貴戚在東都洛陽建館舍、置宅第的，不下千有餘家；等到它發生動亂的時候，接踵而起的是梁、唐、晉、漢、周的殘酷戰爭。洛陽的池塘竹樹，遭到兵車的蹂躪踐踏，變成了座座廢墟；高大的涼亭、軒敞的水榭，也被煙火焚燬，化成堆堆灰燼。它們都與大唐江山同歸於盡，沒有剩下一處完好。因此我曾經說：「這些園林的興盛與荒廢，便是洛陽繁盛與衰敗的預兆啊！」

既然中國的安定與戰亂，從洛陽的盛衰跡象上可以看出來；而洛陽的盛衰，又可以從這些園林廢興的跡象上看出來，那麼我寫這本《洛陽名園記》，難道是徒勞無益、白費筆墨嗎？

唉，公卿士大夫們正當進用於朝、官高爵顯的時候，大都放縱自己的私欲，任意而為，而將天下的治

理與荒亂拋在一邊。他們想在告老致仕以後安享林園之樂，能夠做到嗎？有唐一代沒落的道路便是前車之鑑啊！

24. 「天下常無事則已，有事，則洛陽必先受兵。」說明洛陽的處境，接著以「其池塘竹樹，兵車蹂踐，廢而為丘墟；高亭大榭，煙火焚燎，化而為灰燼，與唐共滅而俱亡者，無餘處矣。」說出唐代洛陽的實際狀況
25. 作者以洛陽盛衰作為天下興亡的徵兆，而洛陽盛衰的徵兆在園林的興廢，最後才說出園林等大量建築來自官員的奢侈享樂、恣意妄為
26. 「洛陽處天下之中，挾穀、澠之阻，當秦、隴之襟喉，而趙魏之走集，蓋四方必爭之地也。」說明洛陽重要的原因及地理位置

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

【語譯】

(一) 清澈的江水彎彎曲曲，江邊飛著無數的柳條，那座舊板橋與二十年前一樣。我曾與美人在橋上分別，至今心中仍對美人的毫無音訊抱有一絲恨意。

(二) 十里外的青山隱約可見，潮水剛退的沙路略顯潮濕，耳邊傳來幾聲鳥兒的啼叫，似在慨嘆年華如水。在這秋天的淒涼時候，我依然漂泊在天涯。

白露浮現時，彎彎的月兒下去了，清晨的寒風吹散了朝霞，我一路雲游中，不知不覺來到一處綠楊堤岸的荷塘旁，我不禁憶起往事，俯身問荷花：你是否還記得那年我到此買酒喝的那個酒家？

27. 〈柳枝詞〉的寫作手法為倒敘，與「去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去？桃花依舊笑春風」相近
28. 〈南柯子 憶舊〉所指為夏季
- (A) 冬：(〈生查子〉辛棄疾)詠梅
- (B) 春：(〈憶王孫〉李重元)寫春閨相思
- (C) 夏：(〈菩薩蠻〉蘇軾)「薄衫」與「薄汗」二語點出夏意
- (D) 秋：(〈長相思〉李煜)為秋怨之詞

29. 〈柳枝詞〉呈現的是故地重遊，懷念故人的情緒，〈南柯子 憶舊〉反映作者眷戀塵世往事的複雜心境

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

30. 文中「當金錢可以買到的東西愈來愈多——政治影響力、良好的醫療服務、位於安全而不是犯罪率居高不下住宅區的家、進入精英名校而非爛校的管道——那麼所得和財富的分配就愈顯重要了。」所指的就是金錢買賣的範圍已經影響到身分與影響力的取得方式
31. 文中「不只是因為貧富差距顯著擴大了，所有東西商品化拿來買賣的結果，使得金錢變得更加重要，也加深了不平等所造成的痛苦。」所說的不平等含有更深層的意義，就是金錢決定一切，「一切」包括了窮人翻身的機會，因為連身分與影響力都由金錢決定
32. (A) 由「由此可知，為什麼過去幾十年來，貧困及中產階級家庭所受到的衝擊特別大。不只是因為貧富差距顯著擴大了，所有東西商品化拿來買賣

的結果，使得金錢變得更加重要，也加深了不平等所造成的痛苦。」可知貧困與中產家庭的困境

(C) 由「當金錢可以買到的東西愈來愈多——政治影響力、良好的醫療服務、位於安全而不是犯罪率居高不下住宅區的家、進入精英名校而非爛校的管道——那麼所得和財富的分配就愈顯重要了。」可知「金錢在社會資源上造成的壟斷」

(D) 由「如果富裕的唯一優勢是有能力購買遊艇、跑車、奢華假期，那麼所得和財富的不平等就沒那麼要緊。」可知「遊艇對於貧困家庭來說是不重要的」

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

33. 由文中「一個月前，都城用燃燒彈摧毀了炭坑裡貧窮礦工的房子、鎮上的商店，乃至於司法大樓。唯一逃過一劫，沒被燒成灰的，是勝利者之村。我不確定為什麼。可能為了讓不得已來這裡出都城公差的人，有個像樣的地方待吧。」「那位在都城統籌叛變行動的首席遊戲設計師，普魯塔克·黑文斯比，舉手投降。」兩段話說明了主角與十三區的共同敵人是都城
34. 由「那位在都城統籌叛變行動的首席遊戲設計師，普魯塔克·黑文斯比，舉手投降。」知道「同一邊」是指執行叛變行動
35. 「我猜，有時候會令我產生幻覺。我到現在還不能完全相信，有天晚上我病房的地板突然變成群蛇纏繞蠕動，只是幻覺。」所說的幻覺，就是眼前所見的一切，所以首先是排除眼前一切，這不是說直間判斷眼前一切皆幻覺，而是不判斷，先以所知為真為判斷基礎，一一篩選眼前所見，所以文中又說：「然後逐漸回想比較複雜的事情。」

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

36. 由文中「二十多年的歲月飛逝，昔日看不破虛名的小女兒在水深浪闊的十里紅塵中翻滾浮沉過後，已逐漸領悟素樸澹定的丰采，反倒蹣跚蹣跚的老父卻回首眺望繁華虛幻的海市蜃樓。」與「人人都說兄弟姊妹中，我長得最像父親，長臉孔、挺鼻梁、薄薄脣唇、尖下巴，他們看到的是容貌，我知道的卻是看不見的心思，自小我便是父親如影隨形的小跟班。如今，形之不存，影將安附？」兩段話說明女兒看見父親與過去的自己是如此相似，雖然女兒頗有「看破虛名」的感慨，但終究悲傷的是自己與父親的相似
37. 由文中「當我還是助教時，他已向外宣稱女兒擔任講師，研究所剛畢業任講師，他馬上主動幫我升等為副教授。」描寫的正是父親的愛臉，這與作者說：「然而，小時候愛臉的我，不也曾因父親初中的學歷不夠光彩，而幾度向同學們宣稱父親是高級中學畢業嗎？」的原因一樣
38. 「風霧器裡，終於再也擠壓不出任何水花。」後文接的是「我頹然放下，跌坐在祭壇前的泥地上，和父親四目相視。」所以是指父親過世

二、寫作測驗

【範文】

科技日益發達，卻有一群人沉迷於智慧型手機的便利功能而形成「低頭族」現象。低頭族不僅影響人際關係，長期姿勢不良影響頸椎、耗損視力或熬夜，都帶來不健康的影響。更產生嚴重的心理依賴，造成「一日不用手機，便覺面目可憎」的新世代文明病。

網路世界、通訊媒體的興起讓人際的聯繫更快且便利，但是當周遭的親友，無論吃飯、搭車、聚會、每個人只顧低頭把玩手机，忘了現實的人際經營，總覺得缺少了一些濃郁的人情味。我的生活中，滑手機確能暫時忘掉一天的壓力與疲憊，然而在低頭時，卻也失去結交朋友的機會，失去了充實自我的時間，長時間的姿勢不良更導致身心的勞累。沉溺於虛擬的世界中，找不到現實生活的目標，就像吸毒上癮一樣，無法自拔。

二十一世紀的這場「科技文明病」將人們變成一具具死盯著手機的行屍走肉，日漸喪失與周遭環境互動的能力。令我省思到：在盲目追求手機便利前，也應該注重現實生活的參與，多少人急著尋找氣象預報的內容，卻不知道抬起頭便可發現雲量的多寡；得意地笑看著打敗了多少遊戲對手，卻不知道自己早被現實社會踩在腳下……。「低頭」攔阻了自我檢視與突破的積極態度，我應該抬頭挺胸，多觀察世界的變化，才能跳脫井底之見的狹隘。

狡兔三窟的故事中，馮諼正是以高瞻遠矚的識見，排除了常人習於短視近利的譏諷，為孟嘗君也為自己鞏固政治地位，建立傳世的不朽。真正有夢想的人，是不會隨波逐流而躊躇失志，反而會在迷思中勇於自我檢視，才能夠建立卓越的識見。

相互親切的關懷才是真正醫治科技「文明病」——低頭族最好的藥方。「人文孕育自關懷，而溫情創造未來。」一個當面的親切問候比社群網站的留言更能激勵人心；父母慈愛的親情比螢幕上的冷光還要溫暖閃亮。低著頭使我們錯失了彼此的交流、忽視了周遭的美好；過度依賴科技產品，自己的潛能與智慧，是否也正慢慢的退化呢？畢竟現實的社會與虛擬的世界，還是有很大的差距。

一週至少有一天，離開電腦桌、放下手機，出外走走，在藍天大海、青草花香、親友親切的晤談中，重新找回自己的智慧與熱情。科技產品是輔助生活的工具，切勿在低頭使用中失去了踏實築夢的遠景！