

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- 下列選項中，哪些「 」內字音相同？
 (甲)「舍」我其誰／東西一「舍」 (乙) 草木枯「萎」／「萎」靡不振
 (丙) 天上星「宿」／一償「宿」願 (丁) 期期「艾艾」／自怨自「艾」
 (戊)「處」女／「處」士 (己) 押「解」／「解」剖
 (A) 丙戊 (B) 甲丙 (C) 丁己 (D) 乙戊
- 下列各句，何者沒有錯別字？
 (A) 戀人相視的眼神總是含情默默，彷彿是心有靈犀
 (B) 經過老師的講解後，我終於豁然開朗，心中不再有疑問了
 (C) 那座山莊屋舍儼然，花木蔚然一片；主人一手好料理，回想起來，仍不禁令人心嚮往之
 (D) 爲了獎金，他居然在眾目睽睽之下作弊，被裁判發現後憤然離席
- 下列「 」內的字，何者字義明顯與其他選項不同？
 (A) 不「以」物喜，不以己悲(范仲淹〈岳陽樓記〉)
 (B) 古人秉燭夜遊，良有「以」也(李白〈春夜宴桃李園序〉)
 (C)「以」其無禮於晉，且貳於楚也(《左傳·燭之武退秦師》)
 (D) 君子不「以」言舉人，不以人廢言(《論語·衛靈公》)
- 古文常有同爲一字而詞性不同的現象，其中又以先動詞而後名詞的用法較常見，下列文句中何者不屬於此種用法？
 (A)「賢」「賢」易色，事父母能竭其力(《論語·學而》)
 (B) 故人不獨「親」其「親」，不獨子其子(《禮記·大同與小康》)
 (C) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也(歐陽脩〈醉翁亭記〉)
 (D) 願陛下託臣以討賊興復之「效」，不「效」，則治臣之罪(諸葛亮〈出師表〉)
- 下列是四段被錯置的文句，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
 追求微小精細的數學美，
 (甲) 一位二位三位以下
 (乙) 不整不快的小東西
 (丙) 比錙銖還小，小數點後面
 (丁) 不在乎大數目，只計較
 (A) 丁乙甲丙
 (B) 丁丙甲乙
 (C) 丙乙甲丁
 (D) 乙甲丁丙
 (陳黎〈牙籤〉)
- 「『信』能行此五者，則鄰國之民仰之若父母矣」(《孟子·公孫丑上》)句中的「信」與下列「 」內的字何者意義相近？
 (A) 足食、足兵，民「信」之矣(《論語·顏淵》)
 (B) 常存抱柱「信」，豈上望夫臺(李白〈長干行〉)
 (C) 低眉「信」手續續彈，說盡心中無限事(白居易〈琵琶行〉)
 (D) 所以游目騁懷，足以極視聽之娛，「信」可樂也(王羲之〈蘭亭集序〉)
- 下列「 」內成語的運用，何者正確？
 (A) 對蕭敬騰來說，只要能搭車，就絕對不搭飛機，即使是人擠人，他也「首肯心折」
 (B) 宏碁創辦人施振榮發出公開說明信，「尸居餘氣」，即將拔刀再戰
 (C) 局勢如此險惡，他還能展現「疾風勁草」般的氣節，誠屬難能可貴
 (D) 不少民眾反映希望看到圓仔提燈，市府「拒諫飾非」，將製作圓仔提燈贈送市民

8. 下列與月景相關之敘述，何者表達之情緒與其他選項不同？
- (A) 雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓
 (B) 月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味
 (C) 三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛
 (D) 幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月
9. 請閱讀以下詩句，依序推斷其所指涉為何人？
- 「一出塞無奈就天高地邈／一把慷慨的琵琶／憑他纖纖的手指／撥撥刮刮／能彈壓幾千里的飛沙？／羊群細啣的黃昏／馬前略過了多少雁陣？／鞍上那宮人一路回首／為何蹄印盡處，不見了長安蜃樓？」
- 「被廷爭疏離君主／被戰爭逐出長安／蜀道這條玄宗倉皇出奔的路／你奔，就苦於上青天了／麗人行的低吟／悲陳陶的吶喊／哀江頭的吞聲／沒感動任何當局／你的詩只有酒壺聽懂／只有蛺蝶蜻蜓／採用花間水上的樂譜」
- 「他被雷聲風聲雨聲／追趕至垓下／糧絕／兵盡／狂飆折斷纛旗／烏騅赫然咆哮／時不利兮可奈何。」
- (A) 白居易／李白／項羽
 (B) 王昭君／杜甫／項羽
 (C) 王昭君／李白／曹操
 (D) 白居易／杜甫／曹操
10. 下列何者應用了與簡媜〈夏之絕句〉：「夏天什麼時候跨了門檻進來我不知道。」相同的修辭？
- (A) 像龍捲風一掃而過／過去的影像不再有
 (B) SO SUMMER...SUMMER／哭泣的信用卡
 (C) 愛情是一條／漫漫寂寞路／戀人個個感到無辜
 (D) 我們曾緊緊擁抱／卻又輕易的放掉
11. 蘇軾〈赤壁賦〉：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」之含義與下列哪一選項相近？
- (A) 心凝形釋，與萬化冥合
 (B) 彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也
 (C) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
 (D) 日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化
12. 新詩中也有講求句式整齊、句尾押韻的例子，下引戴望舒一詩，□□內最適宜填入的選項為何？
- 「我不敢說出你的名字／假如有人問我的□□／說是遼遠的海的□□／說是寂寞的秋的□□」
- (A) 煩憂／相思／清愁
 (B) 擔心／憂愁／淡漠
 (C) 落寞／懷念／問候
 (D) 過往／創傷／喧譁
13. 「如有同伴，二條路線都不至於害怕，還可以相互假裝害怕嚇一嚇同伴，嬉鬧一番；但升上高年級『升學班』要補習，經常補課到日暮傍晚才放學，而我們全村同年級學童，年年有人中途輟學，到了六年級，只剩我和另一位同學，但他不參加升學補習，就是說放學的路上，只我單獨一人，暮靄時分，無論是獨自穿越墳場，或是獨自走圳岸路，空曠野地中，總會隱隱湧起恐慌之感而催快腳步。」(吳晟〈新生活運動：種地篇 2 之 1／森林墓園〉)
- 有關本文之敘述，下列何者正確？
- (A) 放學時，同伴常常扮鬼捉弄吳晟
 (B) 村中的學童極少有機會進入初中就讀
 (C) 同學因為怕受到驚嚇而不願與吳晟同行
 (D) 吳晟放學時加快腳步是因為急於參加補習

14. 「無語的驚愕與困惑業已消散，〈狂人日記〉已成為現代國人再熟悉不過的文本，隨著『魯迅』的名字逐漸被人熟悉，並成為二十世紀最顯赫的文學符號，一個世紀以來，這個被冠以『第一篇』的名篇，漸漸被包裹上各式各樣的話語。當初的陌生感也消失了，今天的讀者面對課本中的〈狂人日記〉，腦中首先充斥的是諸如此類的『前理解』：『第一篇白話小說』、『第一聲吶喊』、『揭露家族制度與禮教的弊害』、『救救孩子』、『吃人的舊社會』、『反封建的戰士』……雖然不至於像五四時代的讀者，有可能將其誤讀為一篇真的、搞笑的瘋子日記，或者二十世紀第一篇『恐怖小說』，但帶著麻木的閱讀心態和敗壞了的閱讀胃口，首先就喪失了讀進去的可能性，大多是道聽塗說、人云亦云、斷章起意、盲人摸象。」(黎活仁《國際魯迅研究》) 由上述可以看出，作者認為〈狂人日記〉不被當代讀者真正理解的原因是什麼？
- (A) 人們對於社會問題充滿了寬容
 (B) 讀者閱讀前被灌輸了預設的看法
 (C) 作品因被提出了更多的疑惑而不易被理解
 (D) 作者對於社會存在著誤解
15. 「阿豐在淡水看到一間頗有年代的(甲)照相館，接著又經過一家小(乙)報社。中午在老街上的(丙)餐館享用美食，餐畢則繞到隔壁的(丁)書局後方看河景。」下列門聯，何者不能符合以上行業的需求？
- (A) 甲：「留得本來真面目／映成絕世好風姿」
 (B) 乙：「到來盡是彈冠客／此去應無搔首人」
 (C) 丙：「調羹幸有易牙手／負鼎無慚伊尹才」
 (D) 丁：「大塊能相假／名山不獨藏」
16. 「『目無師長』當然不對，但在叛逆心強、容易衝動的階段，對自己看不慣的人和事出言諷刺，也是可以理解的。與其鐵腕嚴懲，不如為這股『氣』尋找正面宣洩的管道。金庸的被退學，用武俠術語來說就是『被逐出師門』，而他筆下的英雄人物像楊過、令狐沖等，也都『被逐出師門』過，也許那是金庸內心深處自我的投射，但也許是成年後的金庸想以一種更寬容與建設性的態度來替『被逐出師門』者說話。
- 其實，真正的叛逆者絕非逞一時之勇，而是勇於說『不』的人，不只對不公不義說『不』，還要對自己的衝動說『不』。」(王溢嘉〈被退學的壁報作者〉)
- 有關本段文字的說明，下列何者正確？
- (A) 作者認為即使基於公義，學生仍需壓抑其不滿
 (B) 真正的叛逆者應該公然反抗學校無理的規定
 (C) 「逐出師門」對學生時期的金庸來說，就是被退學
 (D) 作者認為金庸創作楊過與令狐沖，是替自己的行為開脫
17. 請閱讀以下作品，並判斷作者心中的疑問為何？
- 「我用一生
 來思索一個問題
 年輕時 如羞澀的蓓蕾
 無法啓口
 等花滿枝丫
 卻又別離
 而今夜相見
 卻又礙著你我的白髮
 可笑啊 不幸的我
 終于要用一生
 來思索一個問題」
 (席慕容〈疑問〉)
- (A) 青春如何永駐
 (B) 人，終須一死嗎
 (C) 為何你離開我
 (D) 你，愛我嗎

18. 請依據前後文義，判斷□□應填入哪些字句？

「春夜宜□□，宜焚香讀書，宜與老僧說法，以銷艷思。夏夜宜□□，宜臨水枯坐，宜聽松聲冷韻，以滌煩襟⁽¹⁾。秋夜宜□□，宜訪快士⁽²⁾，宜談兵說劍，以除蕭瑟。冬夜宜□□，宜酌酒說《三國》、《水滸》、《金瓶梅》諸集，宜箸竹肉⁽³⁾，以破孤岑。」
(陸紹珩《醉古堂劍掃卷七》)

註：(1)煩襟：煩悶的心、(2)快士：豪爽之士、(3)竹肉：寄生在朽竹根節上的一种植物

- (A) 苦吟／閒談／豪遊／茗戰 (B) 引吭／下棋／弄琴／設局
(C) 重語／輕言／高論／低語 (D) 沉思／獨默／秉燭／聚首

19. 南宋洪邁《容齋隨筆》中歐陽公《牡丹釋名》云：「牡丹初不載文字，唐人如沈、宋、元、白之流，皆善詠花，當時有一花之異者，彼必形於篇什，而寂無傳焉。唯劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹，但云一叢千朵而已，亦不云其美且異也。」有關上述文章之內容，下列敘述何者正確？

- (A) 歌頌牡丹的詩文因不被重視而亡軼 (B) 劉夢得為牡丹之千古知音
(C) 唐代詩人因牡丹無特殊之處而不詠 (D) 魚朝恩宅中牡丹為當時最美

20. 黃侃說：「平生手加點識書，如《文選》蓋已十遍，《漢書》亦三遍，注疏圈釋，丹黃燦然。《新唐書》先讀，後以朱點，復以墨點，亦是三遍。《說文》、《爾雅》、《廣韻》三書，殆不能記遍數。」有關上文所提及之典籍的敘述，下列何者正確？

- (A) 史部的二十五史不收錄私撰史書，所以《新唐書》不列入正史
(B) 要尋找小學類的《說文》、《爾雅》、《廣韻》等書，可以查閱《四庫全書》的經部
(C) 《文選》收錄晉代以前的詩、賦，所以無法在書中找到陶淵明的詩作
(D) 《漢書 古今人表》是依時間排序的，這證明了《漢書》是一部編年體史書

(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

予猶記周公之被逮，在丁卯三月之望，吾社之行爲士先者，爲之聲義，斂貲財以送其行，哭聲震動天地。緹騎按劍而前，問：「誰爲哀者？」眾不能堪扶⁽¹⁾仆之。是時以大中丞撫吳者，爲魏之私人；周公之逮，所由使也，吳之民方痛心焉，於是乘其厲聲以呵，則謀而相逐，中丞匿於溷藩⁽²⁾以免。既而以吳民之亂請於朝，按誅五人，曰：顏佩韋、楊念如、馬杰、沈揚、周文元，即今之僂然⁽³⁾在墓者也。然五人之當刑也，意氣揚揚，呼中丞之名而詈之，談笑以死；斷頭置城上，顏色不少變。有賢士大夫發五十金，買五人之脰⁽⁴⁾而函之，卒與屍合，故今之墓中，全乎爲五人也。

(張溥《五人墓碑記》)

註：(1)扶：音イ、擊打、(2)溷藩：音フメク、 トマ、廁所和籬笆、(3)僂然：相連繫、(4)脰：音ケヌ、頸子

21. 文中所提五人被捕時的罪名爲何？

- (A) 斂財送行 (B) 罪人餘黨 (C) 斥責當權 (D) 人民作亂

22. 文中五人被處死時的態度如何？

- (A) 意氣自若 (B) 難免不捨 (C) 表情憤怒 (D) 神色不定

23. 由本文觀之，所有事件的起因爲何？

- (A) 官方掠奪人民財物 (B) 不捨五人因眾人之事被捕
(C) 眾人因爲周公哀傷而被斥責 (D) 面對五人屍首而心生憤怒

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

洛陽處天下之中，挾穀、澠之阻，當秦、隴之襟喉，而趙魏之走集，蓋四方必爭之地也。天下常無事則已，有事，則洛陽必先受兵。予故嘗曰：「洛陽之盛衰，天下治亂之候也。」

方唐貞觀、開元之間，公卿貴戚開館列第於東都者，號千有餘邸；及其亂離，繼以五季之酷。其池塘竹樹，兵車蹂踐，廢而爲丘墟；高亭大榭，煙火焚燎，化而爲灰燼，與唐共滅而俱亡者，無餘處矣。予故嘗曰：「園圃之興廢，洛陽盛衰之候也。」

且天下之治亂，候於洛陽之盛衰而知；洛陽之盛衰，候於園圃之廢興而得，則《名園記》之作，予豈徒然哉？

嗚呼！公卿士大夫方進于朝，放乎一己之私意以自爲，而忘天下之治忽，欲退享此樂，得乎？唐之末路是矣！

(李格非《書洛陽名園記後》)

24. 根據上文作者認為唐代洛陽的館第被毀的原因是什麼？
(A) 戰亂蹂躪 (B) 君王奢侈
(C) 暴政虐民 (D) 地處咽喉
25. 根據本文的邏輯，判斷下列何者為天下大亂的起源？
(A) 政府官員的恣意妄為 (B) 興建園囿的大量開銷
(C) 君王無法觀察亂象之發生 (D) 設立京城時未考慮地點
26. 根據上文所述，洛陽為何可顯示天下的興衰？
(A) 館閣樓臺舉目皆是，生活富足
(B) 文人武將聚集，人才集聚之地
(C) 池塘竹樹可生作物，財富無虞
(D) 地理位置重要，掌控交通往來

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

(一)

清江一曲柳千條，二十年前舊板橋。曾與美人橋上別，恨無消息到今朝。 (劉禹錫〈柳枝詞〉)

(二)

十里青山遠，潮平路帶沙。數聲啼鳥怨年華，又是淒涼時候在天涯。

白露收殘月，清風散曉霞。綠楊堤畔問荷花：記得年時沽酒那人家？ (仲殊〈南柯子 憶舊〉)

27. 〈柳枝詞〉的寫作手法為倒敘，與下列何者之寫作手法相近？
(A) 半死梧桐老病身，重泉一念一傷神。手攜稚子夜歸院，月冷空房不見人
(B) 去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去？桃花依舊笑春風
(C) 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情
(D) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流
28. 〈南柯子 憶舊〉所指季節與下列何者相同？
(A) 百花頭上開，冰雪寒中見。霜月定相知，先識春風面
(B) 萋萋芳草憶王孫，柳外樓高空斷魂，杜宇聲聲不忍聞
(C) 香汗薄衫涼，涼衫薄汗香。手紅冰碗藕，藕碗冰紅手
(D) 一重山，兩重山。山遠天高煙水寒，相思楓葉丹
29. 有關〈柳枝詞〉、〈南柯子 憶舊〉的敘述，下列何者**不正確**？
(A) 皆呈現了告別之意
(B) 前以地點為回憶之始，後以事件為思念主軸
(C) 「十里青山遠，潮平路帶沙。」有空間之遠近推移
(D) 「二十年前舊板橋」有時間之回溯

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

為什麼要擔心，我們正朝著每樣東西都可以買賣的這種社會邁進呢？

有兩個理由：第一是有關不平等，第二是有關腐化。先談不平等。在一個每樣東西都可以買賣的社會裡，所得微薄者的日子會比較難過。當錢可以買得到的東西愈多，富裕(或貧窮)與否就變得更要緊。

如果富裕的唯一優勢是有能力購買遊艇、跑車、奢華假期，那麼所得和財富的不平等就沒那麼要緊。但是當金錢可以買到的東西愈來愈多——政治影響力、良好的醫療服務、位於安全而不是犯罪率居高不下住宅區的家、進入精英名校而非爛校的管道——那麼所得和財富的分配就愈顯重要了。當每樣好東西都待價而沽，有沒有錢，就有了天壤之別。

由此可知，為什麼過去幾十年來，貧困及中產階級家庭所受到的衝擊特別大。不只是因為貧富差距顯著擴大了，所有東西商品化拿來買賣的結果，使得金錢變得更加重要，也加深了不平等所造成的痛苦。
(邁可·桑德爾《錢買不到的東西：金錢與正義的攻防》)

30. 依本文，「當錢可以買得到的東西愈多」所暗示的是什麼？
 (A) 交易模式的多元化
 (B) 貧富差距呈現 M 型化
 (C) 生命急速地空洞化
 (D) 身分與影響力商品化
31. 依本文，「每樣東西都可以買賣」之後，所帶來最嚴重的不平等是什麼？
 (A) 生活品質兩極化
 (B) 金錢決定一切
 (C) 人民健康惡化
 (D) 財富過度集中
32. 從本段文字的敘述，**無法**得知或推論下列何項訊息？
 (A) 貧困與中產階級家庭的困境
 (B) 社會所有事物走向商品化的原因
 (C) 金錢在社會資源上造成的壟斷
 (D) 遊艇對於貧困家庭來說是不必要的

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

我低頭瞪著腳上的靴子，看著一層薄灰落在老舊磨損的皮革上。這會兒我站的地方，曾經擺著我跟我妹小櫻一起睡覺的床。廚房的餐桌應該在過去那頭。煙囪的磚塊燒得焦黑，坍塌成一堆，成了我辨認方位的依據。否則，在這片灰色海洋裡，我要如何知道自己的所在？

第十二區幾乎什麼都沒剩。一個月前，都城用燃燒彈摧毀了炭坑裡貧窮礦工的房子、鎮上的商店，乃至於司法大樓。唯一逃過一劫，沒被燒成灰的，是勝利者之村。我不確定為什麼。可能為了讓不得已來這裡出都城公差的人，有個像樣的地方待吧。也許偶爾會有古怪的記者來訪。專家會組團來評估煤礦的狀況。而維安部隊會來搜查，看有沒有逃亡者偷偷返鄉。

只不過，除了我，沒有人回來。我也只能短暫逗留。第十三區當局反對我回來。他們認為這是毫無意義，代價又大的冒險。這裡沒有情報值得探查，而此時我頭頂上起碼有一打看不見的氣墊船盤旋著，保護我。但是，我一定要來看看。非得如此不可。這是我開的條件，否則我不配合他們的任何計畫。

最後，那位在都城統籌叛變行動的首席遊戲設計師，普魯塔克·黑文斯比，舉手投降。「讓她去吧。與其再浪費一個月，不如浪費一天。也許就是得讓她到第十二區打個轉，她才會相信我們站在同一邊。」

站在同一邊？左邊太陽穴突然一陣劇痛，我伸手緊緊按住，就在喬安娜·梅森用金屬絲線圓軸擊中的地方。記憶飛旋，我試著分辨真假。究竟是怎樣的一連串事件，導致我如今站在家鄉的廢墟中？思考好難。喬安娜這一擊所造成的腦震盪，尚未完全平復，我的思緒動不動仍會亂成一團。此外，他們用來幫我控制疼痛與情緒的藥物，我猜，有時候會令我產生幻覺。我到現在還不能完全相信，有天晚上我病房的地板突然變成群蛇纏繞蠕動，只是幻覺。

我用了一位醫生教我的方法：從我確知為真的，最簡單的事實開始，然後逐漸回想比較複雜的事情。於是，記憶的清單在我腦中展開…… (蘇珊·柯林斯《自由幻夢：飢餓遊戲 3》)

33. 依本文所述，主角與十三區的敵人是誰？
 (A) 普魯塔克·黑文斯比
 (B) 喬安娜·梅森
 (C) 十二區
 (D) 都城
34. 文中「也許就是得讓她到第十二區打個轉，她才會相信我們站在同一邊。」這裡所謂的「同一邊」是指下列何者？
 (A) 擬定重整計畫
 (B) 進行救援行動
 (C) 執行叛變行動
 (D) 占領下一區
35. 依本文所述，主角克服幻覺的步驟是以「確知為真的，最簡單的事實」為起點，請問過程如何？
 (A) 將真實的事實牢牢掌握，堅持相信眼前的一切皆是幻影
 (B) 將真的事實與所有事件打散在記憶之中
 (C) 以真的事實作為判斷的依據，逐漸比對真與假的現象
 (D) 以真的事實為基礎，排除眼前所看到一切

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

當我大學畢業後，開始做事賺錢，父親一直走在前頭引領我前進。當我還是助教時，他已向外宣稱女兒擔任講師，研究所剛畢業任講師，他馬上主動幫我升等為副教授，我一路追趕不及，有時也不免停在路邊喘息埋怨。然而，小時候愛臉的我，不也曾因父親初中的學歷不夠光彩，而幾度向同學們宣稱父親是高級中學畢業嗎？有一回，甚至差一點偽造文書，在學校發下的表格上父親的「職務」欄內，主動為他升級為「課長」，只為嫌棄小小「課員」，在同學間擁有顯赫頭銜的爸爸群裡，實在太過寒碇。二十多年的歲月飛逝，昔日看不破虛名的小女兒在水深浪闊的十里紅塵中翻滾浮沉過後，已逐漸領悟素樸澹定的丰采，反倒蹣跚的老父卻回首眺望繁華虛幻的海市蜃樓。

風霧器裡，終於再也擠壓不出任何水花。我頹然放下，跌坐在祭壇前的泥地上，和父親四目相視。人人都說兄弟姊妹中，我長得最像父親，長臉孔、挺鼻梁、薄薄脣唇、尖下巴，他們看到的是容貌，我知道的卻是看不見的心思，自小我便是父親如影隨形的小跟班。如今，形之不存，影將安附？
(廖玉蕙〈繁華散盡〉)

36. 依上文所述，當父親以誇大方式不斷地宣稱女兒的成就時，作者有什麼樣的領悟？
(A) 看見過去的自己 (B) 發現父親的孤獨
(C) 父親真實的性格 (D) 證明自己的價值
37. 依上文所述，「當我還是助教時，他已向外宣稱女兒擔任講師，研究所剛畢業任講師，他馬上主動幫我升等為副教授。」父親的心態是什麼？
(A) 愛臉 (B) 期待 (C) 預測 (D) 嫉妒
38. 依上文所述，「風霧器裡，終於再也擠壓不出任何水花。」指的是下列何者？
(A) 父親過世 (B) 理想落空 (C) 爭執中斷 (D) 生活依舊

二、寫作測驗

「低頭族」小心強迫症上身！——改寫自臺北市松德診所專欄

生活壓力沈重、加上過度依賴手機，容易成為焦慮憂鬱傾向的「低頭族」，例如會不自覺地查閱來信及來電，出現類似輕微強迫症。不管大人小孩，面無表情盯著那小小的螢幕或對著它傻笑。就精神醫學來看，這已是類似輕微的強迫症，可說是新世代通病，值得關注。

臨床顯示，低頭族容易出現焦慮、憂鬱等傾向，也是「手機幽靈振動症候」、「手機幻聽症候群」的高危險群，儘管腦內多巴胺分泌正常，但還是容易出現非典型的假性幻覺。這已經出現因壓力過大而導致自律神經失調之症狀。

年輕低頭族「吊頸」增 3 成——改寫自蘋果日報 2013 年 12 月 16 日

低頭族長時間姿勢不良，致頸椎椎間盤凸出，易肩頸肌肉緊繃，天冷時血液循環變慢，連帶使肌肉緊繃產生的乳酸等物質，使肩頸痠痛更惡化，接受頸椎牽引治療的年輕患者暴增 3 成。甚至有十六歲女高中生長時間玩手機，壓迫神經造成右手麻痺，復健治療才緩解症狀。

二十四歲上班族坦言，迷上玩 Candy Crush 及神魔之塔等遊戲，平日下班後至少用手機玩二至三小時，假日更玩四、五小時，日前脖子痛到無法轉動，從低頭族變拉脖子族。

過去頸椎椎間盤凸出患者多為五、六十歲以上，因關節退化致頸椎椎間盤凸出或長骨刺，須接受俗稱「拉脖子」的頸椎牽引治療。頸椎牽引治療是用復健儀器拉力，將受壓迫的頸椎椎間盤一節節拉開，藉此緩解疼痛，療程約兩個月，若病情不嚴重可治癒，若持續低頭仍會復發。

當代最夯詞彙之一的 phubber(低頭族)或 phubbing，其實是 phone(手機)和 snub(冷落、漠視；名詞 snuber 或 snubbing 則指漠視他人的族群或現象)兩字合成的新字，意思是指某人在社交場合只顧著看手機，卻漠視身邊人的存在，也具有對低頭族現象的一種社會反思意涵。

閱讀上述三段文章後，請以「反思低頭族」為題，闡述你對「低頭族」的看法。

寫作要求：首段先摘要以上三則事例，文長不超過 150 字。並在第二段後，以個人的生活經驗探討低頭族事例對生活的影響，並提出個人的體察與見解。