

第一部份：色彩原理

- 有關各色彩體系之敘述，下列何者錯誤？
 - 奧斯華德(Ostwald)表色系中，其明度階由黑到白為「a-c-e-g-i-l-n-p」
 - 曼塞爾(Munsell)表色系中，其彩度階最低為藍綠色(BG6)
 - NCS 自然色彩體系表色法 S-C-Φ，其中 S 代表黑量
 - P.C.C.S.表色系中，其明度階白色以 N9.5 表示
- 有關電腦顯色 RGB 三色光之敘述，下列何者錯誤？
 - 在 RGB 色彩模式中，各色顯色共為 255 階
 - R0、G0、B0 相混後為黑色
 - 電腦顯色 RGB 三色光 24 位元色彩數約可達 1,600 多萬色
 - R255 和 G255 混合後為黃色
- 有關旋轉混合之敘述，下列何者正確？
 - 旋轉混合後的明度為各色明度的平均值再略低一些
 - 色盤上不同色彩因轉動而產生混色現象，屬於色光混合
 - 旋轉混合若以互補兩色混合，則呈現白色
 - 轉動一個半綠及半紫圓盤會呈現灰色
- 在色彩與幾何圖形的聯想中，伊登(Itten)所提出的「橙色」應聯想為下列何種形狀？
 - 鈍角三角形
 - 正方形
 - 梯形
 - 長方形
- 在配色調和的理論中，下列敘述何者正確？
 - 亞里斯多德(Aristoteles)提出色彩明度黑：白的比量以 2：3 或 3：4 的比例配色可達感覺舒服的調和
 - 貝哲德(Bezold)提出在 12 色相環的配色時，應以相鄰或相隔三色以上色彩配色較為理想
 - 美度調和公式為 $M(\text{美度}) = \frac{C(\text{複雜})}{O(\text{秩序})}$
 - 史上第一個將色彩量化的色彩體系為伊登表色體系(Itten)
- 有關明度對比的現象，下列敘述何者正確？
 - 歐普藝術(Op Art)是經常運用明度對比來增加空間感
 - 邊緣對比是明度對比的一種，會產生接觸亮邊者亮，接觸暗邊者暗的現象
 - 色相對比比明度對比的效果強烈三倍
 - 若將黑灰白三色由左至右並置，依明度效果而言，則黑與灰的交接處會比白與灰的交接處感覺暗些
- PCCS 體系色調圖中，下列何者的彩度較低？
 - lt 淺色
 - b 明色
 - p 淡色
 - dp 深色
- 有關色彩與面積之敘述，下列何者正確？
 - 較佳的視覺面積對比，明度高、彩度高，宜占大面積
 - A 色為 3R 5/8，B 色為 5RP 4/6，若要二色得到均衡面積比，A 色占總面積的 $\frac{5}{8}$ ，B 色占總面積的 $\frac{3}{8}$
 - A 色為 4R 4/6，B 色為 4RP 4/4，若要二色得到均衡面積比，A 色面積應占 3，B 色面積應占 2
 - A 色為 5R 4/12，B 色為 3RP 4/5，若要二色得到均衡面積比，A 色面積應占總面積的 $\frac{5}{17}$

9. 曼塞爾(Munsell)色彩體系中，色相環主要色彩依順時鐘排列為？
- (A) 黃(Yellow)、紅(Red)、藍(Blue)、綠(Green)
 (B) 黃(Yellow)、綠(Green)、藍(Blue)、紅(Red)、紫(Purple)
 (C) 黃(Yellow)、藍(Blue)、綠(Green)、紅(Red)
 (D) 紅(Red)、黃(Yellow)、綠(Green)、藍(Blue)、紫(Purple)
10. 色票是進行色彩計畫及色彩管理時重要之工具，下列敘述何者正確？
- (A) DIC 色票以日本色研實用配色體系為依據，是臺灣學生課堂實作最常用的色票
 (B) PCCS 色票由大日本顏料及化學公司出版，該公司亦曾出版中國傳統色之色票集
 (C) PANTONE 色票依據曼塞爾(Munsell)色彩體系而製作，由美國 PANTONE 公司出版
 (D) 印刷演色數值色票(又稱印刷色量色票)以紅(Red)、綠(Green)、藍(Blue)、黑(Black)等四個印刷色的百分比值標示色彩
11. 有關伊登表色體系(Itten)之敘述，下列何者正確？
- (A) 伊登表色體系以色料三原色洋紅(Magenta)、黃(Yellow)、天藍(Cyanine Blue)為色相環的第一次色
 (B) 伊登色相環之第一次色黃色在頂端，紅色在右下，藍色在左下
 (C) 伊登色立體以明度階為中心軸，最下方為白色，最上方為黑色，明度階總合共 7 階
 (D) 伊登表色體系以 6 條經線，垂直分為 6 個色相區域
12. 以色相為主的配色中，若配色的色環角度為 48°應屬下列何種配色類型？
- (A) 曼塞爾(Munsell)色相環配色中的第二曖昧區配色
 (B) 姆恩和斯賓塞(Moon and Spencer)配色中的第二曖昧區配色
 (C) 曼塞爾(Munsell)色相環配色中的同一色相調和
 (D) 姆恩和斯賓塞(Moon and Spencer)配色中的類似色相調和
13. 有關同時對比之敘述，下列何者正確？
- (A) 紅色背景上的灰色帶有綠色感，這現象是屬於色滲現象
 (B) 若同時對比時兩對比色偏亮，則隔離線應選白色，以區隔色彩讓色彩看起來更鮮豔
 (C) 同時對比為荷蘭畫家拉伯隆(J.C.Le Blon)從紡織品中所發現的現象
 (D) 印象派畫家莫內(Claude Monet)把灰色的影子塗成紫色、藍綠色等，即是將色陰現象應用於繪畫上
14. 植物所展現的色彩形式，下列何者屬「保護色」的色彩機能？
- (A) 花果利用紅橙色等可口的色彩意象，以吸引動物採食
 (B) 有毒的花、蕈類利用色彩，以嚇阻敵人保護自己
 (C) 捕蠅草透過隱身自己進而捕食昆蟲
 (D) 未成熟的果實成青綠色和葉子的顏色混在一起，避免遭破壞
15. 有關色彩寒、暖色之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 暖色系色光波長較長，折射角度小，成像於視網膜後方，故有前進感
 (B) 使用寒色調作為礦泉水飲料之包裝配色，容易讓人產生冰涼的視覺效果
 (C) 窄小的室內空間若使用暖色調配色，由於色彩膨脹效果會使空間顯得較為開闊
 (D) 若想使身材纖細些適宜穿著寒色系服飾

第二部份：造形原理

16. 包浩斯的基礎課程教學上，約翰·伊登(Johannes Itten)主要進行的探索與實踐方向，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 傳授學生形態和色彩的造形基礎法則，以善於體驗和觀察，培養創新造形的能力
 (B) 主張學生應該感覺和了解材料的本質，擺脫傳統學院派的束縛，強調對材料的觀察、研究與實際運用，使學生從經驗中獲得工藝技術上的啟發
 (C) 使學生更有把握的選擇自己的工作職業引導學生脫離現實，去追求「未知」與「內在的和諧」
 (D) 著重實踐的技術和市場調查方法以利學生從事生產活動

17. 「後現代建築語言」一書可以說是後現代建築的「聖經」，1977 年出版至今，仍然對後現代建築的影響極深，並將現代主義後的一種新設計思潮明確稱為「後現代主義」(Postmodernism)的作者為誰？
- (A) 羅伯·凡塗利(Robert Venturi)
 - (B) 查爾斯·摩爾(Charles Moore)
 - (C) 麥克·格雷夫斯(Micheal Graves)
 - (D) 查爾斯·詹克斯(Charles Jencks)
18. 下列何種藝術運動作品具備：「精心計算的『視覺的藝術』，使用明亮的色彩，造成刺眼的顫動效果，達到視覺上的亢奮」之特色？
- (A) 美術工藝運動(Arts & Crafts Movement)
 - (B) 歐普藝術(OP Art)
 - (C) 新藝術運動(Art Nouveau)
 - (D) 古典主義(Classicism)
19. 本世紀初爆發了世界經濟、金融風暴，也發生能源、糧食危險，而全球暖化等環保問題更益形嚴重。國際趨勢大師及專家在 1980 年度中期所提出綠設計或「環保設計」，並對產品生產及設計上採用「環境友善」的觀點從事設計，試問有關「環境友善」的設計觀點之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 耐用
 - (B) 省能
 - (C) 產品與包裝的可回收
 - (D) 材料或中間材料美觀性
20. 五代南唐的畫家顧闳中描繪聽樂、擊鼓助舞、休憩、清吹、散宴等五個段落的是哪一件作品？
- (A) 《琉璃堂人物圖》
 - (B) 《韓熙載夜宴圖》
 - (C) 《宮中圖卷》
 - (D) 《蘇漢臣夜宴圖》
21. 有關材質應用在產品及包裝的特性，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 塑膠種類繁多，可以製作成不透明、半透明、透明或各種顏色，即硬質、半硬質、軟質等不同特性的產品
 - (B) 玻璃的主要成分為矽砂，其硬度高且具有高度的穿透性，透光性很高
 - (C) 紙材本身具有輕薄、平滑的表面質感，容易切割，加工與黏著，可以呈現出輕快感的現代造形
 - (D) 木材較石材或金屬更容易加工，具有可塑性、電絕緣性、耐水性、耐蝕性，容易塑造，可以作切割加工或黏著，但無法加熱彎曲
22. 若想表現沉著穩重的感覺，根據線的視覺效果，應使用下列何種線段？
- (A) 自由不規則的曲線
 - (B) 黃金比例的漩渦線
 - (C) 垂直的粗線條
 - (D) 十五度角平緩的細斜線
23. 「造形」即是達人類理想目標的具體創作行為，下列何種造形的創造與「師法自然」**無關**？
- (A) 臺北 101 大樓
 - (B) 新造形主義的名作：〈紅藍椅〉
 - (C) 新加坡國家藝術中心
 - (D) 奧運游泳選手穿的「鯊魚泳衣」

24. 有關金屬模鑄造法之敘述，下列何者錯誤？
- (A) 澆鑄法主要適用於低熔點合金的壓鑄
 - (B) 印模壓鑄法所得鑄件表面光滑
 - (C) 其中以脫蠟法(Investment casting、Lost-wax casting)模具成本較低
 - (D) 適合大量生產
25. 被列為新竹清華大學十景的動態表現造形－「無聲的對話」是誰的作品？
- (A) 朱銘
 - (B) 飯田善國
 - (C) 伊藤隆道
 - (D) 新宮晉
26. 下列敘述何者正確？
- (A) 裝飾藝術是對當時工業化大量生產的反動，設計以曲線崇尚自然為型態
 - (B) 新藝術的優點在於設計的直線化、幾何學的紋樣化，有去繁為簡的理念
 - (C) 將傳統生產方式改以綠色設計 4R 原則中的 4R 為減量(Reduction)、重複使用(Reuse)、回收(Recycling)、再生(Regeneration)
 - (D) 格羅佩斯(Walter Gropius, 1883~1969)承接造形設計精神，兼納純粹主義、超現實主義、達達、構成主義等「現代」藝術思潮
27. 設計造形時有些圖形在二次元空間可以表現出三次元的空間效果，到了三次元空間中卻無法做成具體而實際的立體造形，這種類似艾薛爾「M.C.Escher」的圖形被稱為？
- (A) 理想圖形
 - (B) 幾何圖形
 - (C) 矛盾圖形
 - (D) 浮雕圖形
28. 中國古代美術品評作品的標準和重要美學原則，「六法」最早出現在南齊謝赫的著作《畫品》中。六法論提出了一個初步完備的繪畫理論體系框架，其中之一所提「經營位置」是指什麼？
- (A) 風水之方位
 - (B) 陽宅之座向
 - (C) 繪畫之佈圖
 - (D) 辦公桌之位置
29. 有關西方造形文化之探討，下列何者錯誤？
- (A) 羅馬時期，多立克式(Doric)柱身的溝槽不見了，柱身變得粗壯，也加上了柱基，變成了托斯坎柱式(Tuscan)，而柱頭的裝飾更由單一的渦耳狀或草葉狀，組合在一起形成複合式柱頭(Composite)，這五種柱式就稱為羅馬五柱式
 - (B) 巴黎的萬神殿是巴洛克時期的經典建築，巴黎的凡爾賽宮是新古典主義的代表作品
 - (C) 埃及造形最具代表性的是金字塔，其新王國時期的神殿建築在用色上以藍、黃、紅三原色為主
 - (D) 中世紀的哥德建築最重要的特色是高聳、垂直、對稱，造形特徵是肋拱穹窿、尖頂拱、飛扶壁等
30. 中國石窟藝術在風格上具有時代演變的痕跡，賓陽中洞原係北魏宣武帝為其父母孝文帝及文昭皇太后作功德所營造的賓陽三洞之一。試問賓陽中洞位於下列何者石窟藝術中？
- (A) 雲岡石窟
 - (B) 敦煌莫高窟
 - (C) 龍門石窟
 - (D) 麥積山石窟

第三部份：設計概論

31. 有關右圖作者之敘述，下列何者錯誤？
- (A) 印象派畫家「羅特列克」(Henri De Toulouse Lautrec)作品
 - (B) 利用石版印刷製作海報，有「海報之父」稱號
 - (C) 法國新藝術(Art Nouveau)的代表畫家
 - (D) 第一個以商業為目的，創作海報的藝術家
32. 「真正的藝術必須是為人們所創造，並且為人們服務的，對於創造者與使用者來說，都是一種樂趣」是由誰所提出？
- (A) 格羅佩斯(Walter Gropius)
 - (B) 貝倫斯(Peter Behrens)
 - (C) 幕特修斯(Hermann Muthesius)
 - (D) 威廉·莫里斯(William Morris)
33. 有關「臺灣設計」的發展，下列配對何者錯誤？
- (A) 臺灣總督府—長野宇平治、森山松之助
 - (B) 臺灣從事廣告設計第一人—立石鐵臣
 - (C) 味全公司商標設計—大智浩
 - (D) 最早成立「美術工藝科」—國立臺灣藝術專科學校(現為臺藝大)
34. 「ACG 產業」主要是由哪幾項所構成？
- (A) Comic、Animation、Game
 - (B) Count、Animation、Graphic
 - (C) Count、Anime、Game
 - (D) Comic、Anime、Graphic
35. 「資訊設計」時代來臨，在工業設計業界中，「電腦化設計」典型的運用依序為？
- (A) CAD→CAE→CAM
 - (B) CAE→CAD→CAM
 - (C) CAD→CAM→CAE
 - (D) CAM→CAE→CAD
36. 臺中市東海大學的「路思義教堂」，2013 年剛滿五十周年，有關這座教堂之敘述，下列何者錯誤？
- (A) 屬於「拋物雙曲面」的薄殼式建築，四片曲面並未完全分離
 - (B) 由美國華裔建築師貝聿銘與臺灣建築師陳其寬共同設計
 - (C) 整棟建築最薄的地方只有二十公分
 - (D) 為紀念《時代》(Time)與《生活》(Life)雜誌的創辦人亨利路思義(Mr. Henry R. Luce)先生的父親捐款建造而命名
37. 下列何者說明「設計的創造性」之重要性？
- (A) 「工欲善其事，必先利其器」
 - (B) 「唯天地萬物之母，唯人萬物之靈」
 - (C) 「備物致用，立成器以利天下，莫大乎聖人」
 - (D) 「當其無，有器之用」
38. 有關「環境設計」之敘述，下列何者不正確？
- (A) 山永耕平將環境設計分成：都市、資訊、休閒、舒適
 - (B) 哈瓦特(E. Howard)提出「田園都市」構想
 - (C) 「生態學」的始祖是海克爾(E.H.Haeckel)
 - (D) 坦斯利(Arthur George Tansley)首先提倡城市與區域規劃學



39. 有關美國皮克斯(PIXAR)公司之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 由史蒂夫·賈伯斯(Steve Jobs)所創立
 - (B) 1995 年推出史上第一部 3D 動畫－海底總動員
 - (C) 視覺傳達設計類領域的成長，受其影響最深
 - (D) 迪士尼於 2006 年併購買下皮克斯
40. 有關「設計」之敘述，下列何者**不正確**？
- (A) 有「臺灣工藝之父」稱謂的是顏水龍先生
 - (B) 「造形跟隨機能」(Form Follows Function)由蘇利文(Louis Sullivan)所發表的設計論點
 - (C) 可口可樂公司的曲線瓶，是由「美國工業設計之父」雷蒙·羅威(Raymond Loewy)所設計
 - (D) 「人造物品的變化始終與新材料與製作方法有關」由學者拜耶(Herbert Bayer)提出
41. 有關現今臺灣設計之配對，下列何者**錯誤**？
- (A) 臺灣設計聯盟－TDA
 - (B) 國立臺灣工藝研究發展中心－TDC
 - (C) 國際設計聯盟－IDA
 - (D) 世界設計之都－WDC
42. 有關「工具發展史」之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 「為設計作品加工」最好的註解是青銅器時代
 - (B) 石器時代亦可稱「設計行為之始」
 - (C) 鐵的歷史最早可溯及西元前十四世紀
 - (D) 早期臺灣，以紡織、印染等行業最為興盛
43. 中華文化設計行業的發展，有關春秋戰國時代《考工記》之敘述，下列何者較**不適當**？
- (A) 中國目前所見年代最早的手工業技術文獻
 - (B) 全書共 7100 多字，記述了木工、金工、皮革、染色、玉工、陶瓷等 6 大類和 130 多項當時的生產技術和工具名稱
 - (C) 還有數學、力學、冶金學、建築學等多方面的知識和經驗總結
 - (D) 將商周以來積累的冶金知識歸納為「金有六齊」，這是已知世界上最早的青銅合金配置法則
44. 有關名詞與英文之配對，下列何者**錯誤**？
- (A) 工匠基爾特－Craft Guilds
 - (B) 自由藝術－Free Arts
 - (C) 機械藝術－Mechanical Arts
 - (D) 手工藝人－Craftman
45. 臺灣產業面臨轉型的契機，而「捷安特自行車」已經轉型成何種產業型態？
- (A) ODM
 - (B) OEM
 - (C) OBM
 - (D) EMS
46. 有關「文化創意產業」之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 藝術、人本與文化在設計鏈上的應用
 - (B) 可將少數弱勢的文化，用「在地化」的策略行銷，以「文化認同」創造附加價值
 - (C) 國內文化創意產業主要的內容分為文化產品、文化服務和古蹟維護
 - (D) 重視市場佔有率、行銷策略、含有藝術與美學的表達，以及內在的省思問題

47. 有關「符號學」之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 二十世紀初，瑞士語言學家索緒爾(Ferdinand de Saussure)所提出
 - (B) 結構主義(Structuralism)也應用了「符號學」(Semiotics)的理論
 - (C) 促成俄國「構成主義」(Constructivism)的興起
 - (D) 設計家的理念與想法指的是「符旨」(Signified)
48. 有關法國教育體制之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 設計領域的校系，以「視覺教育」為高等教育主軸
 - (B) 在印象派崛起之前，歐洲繪畫的主流是法國學院派
 - (C) 成立「設計史協會」，正式將「設計史」從藝術史或美術史中獨立出來
 - (D) 以濃厚的藝術蘊底聞名於世，設計應用領域的教育發展受人矚目
49. 在設計管理範疇中，下列何者**不屬於**「服務設計」的功能？
- (A) 透過企業服務狀態的實際紀錄、分析
 - (B) 融合設計流程與設計創新理念
 - (C) 將整體的服務鏈重新予以規畫
 - (D) 以創造企業更豐富的銷售量
50. 有關德國設計之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 1907 年成立「DWB」，倡導機能主義單純化、簡潔化觀點
 - (B) 1919 年創立於狄索(Dessau)的是「Bauhaus」學院
 - (C) 1953 年比爾(Max Bill)成立「烏爾姆設計學院」(Hochschule für Gestaltung, Ulm)
 - (D) 德國「藍天使」(Blue Angel)標章於 1971 年提出，是全球第一個環境標章計畫