

# 102 學年度四技二專第三次聯合模擬考試

## 共同科目 國文 詳解

102-3-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
B	C	A	D	A	D	B	C	D	D	A	B	B	B	C	A	A	C	B
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
C	C	B	C	A	D	B	C	C	B	C	B	D	B	A	C	A	C	B

### 一、選擇題

#### (一) 綜合測驗

1. (A) イメㄛ、ノクメㄛ (B) ㄨーセ  
(C) ㄨーㄨゝノノーㄨ (D) ㄨー、ノノー
2. (A) 急「功」好義→公  
(B) 媒體「批」→披  
(D) 前倨後「躬」→恭
3. 題幹的「之」是助詞(韓愈〈師說〉)  
(A) 助詞(顧炎武〈廉恥〉)  
(B) 代詞，臺灣(連橫〈臺灣通史序〉)  
(C) 這(陶淵明〈桃花源記〉)  
(D) 代詞，他(司馬光〈訓儉示康〉)
4. (A) 請託(范仲淹〈岳陽樓記〉)／勸酒(蘇軾〈赤壁賦〉)  
(B) 卻(韓愈〈師說〉)／是、乃(方苞〈左忠毅公軼事〉)  
(C) 原因(李白〈春夜宴桃李園序〉)／而來(連橫〈臺灣通史序〉)  
(D) 屢屢、屢次(司馬光〈訓儉示康〉)／(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)
5. (B) 「無所不為」指無惡不作、為所欲為  
(C) 「巧奪天工」是用來形容人工巧妙神奇，不能用以形容自然景物  
(D) 「白駒過隙」比喻歲月過得很快，並非用來形容動作迅速
6. 【語譯】天地之間，瀰漫著白霧，天空和雲和山和水，上下一片白色。西湖上的影子，只有蘇堤一條長痕，湖心亭一個小點，加我這艘像一根小草的船，船上像兩三顆米粒大的我們而已
7. (A) 「的動作」宜刪  
(C) 「忍俊不禁」與「笑出來」同義，宜刪去其一  
(D) 「沒想到」與「意外」同義，宜刪去其一
8. (C) 「無時無刻」之後必須加一個「不」，詞意才等於「時時刻刻」，因此原文的「都」字刪掉，再加上不字，即是通順之句
9. (A) 本闕詞所描寫的季節是晚春、初夏  
(B) 新詞舊亭對舉，是作者回憶去年往事，感傷景物依舊而人事已非  
(C) 夕陽、落花等意象的經營，隱含韶光一去不返之嘆  
【語譯】  
去年，也是這樣的天氣，就在這座亭臺上，我一杯在手，喝著酒，傾聽你為我唱一曲新詞。美好的時光太短暫了，猶如西下的夕陽難以久留，幾時還會

再回來呢？懷著無可奈何的心情，眼看著花兒都紛紛零落委地了。只有燕子又飛了回來，好像是過去曾經認識似的。如今，在這落花飄香的小路上，我獨自留連徘徊，尋找失去的歲月。

10. (D) 該寓言點出燕王顛倒本末，不辨是非，有「不察之患」

#### 【語譯】

有一個客卿要教燕王學習長生不死的方法，燕王派人去學習，派去學習的人還沒有學成，這個客卿就死了。燕王大怒，殺了他派去學習的人。燕王不知道是客卿欺騙自己，反而認為學習的人學成太晚而懲罰了他。

11. (B) 不一定  
(C) 不一定  
(D) 仲永本來就受之天而賢於眾人
12. (A) 有誰能不犯錯呢？犯了錯而能改正，沒有比這更好的事了。(《左傳·宣公二年》)  
(B) 憂勞可以使國家興盛，安樂可以使自身滅亡。(歐陽脩《五代史·伶官傳·序》)  
由「禍患常積於忽微，而智勇多困於所溺」及文中引莊宗先盛後衰之例可以判斷  
(C) 聽從花言巧語就會喪失自己的美德，小事不耐耐就會攪亂大事情(《論語·衛靈公》)  
(D) 從節儉到奢侈很容易，從奢侈回到節儉卻很困難。(《訓儉示康》)

#### 【語譯】

憂慮勞苦可以振興國家，安逸享樂可以使自身敗亡，這是自然的道理。因此當莊宗強盛的時候，全天下的英雄豪傑，沒有一個人能和他對抗的；等到他衰敗時，幾十個伶官圍困著他，就身死國滅，受天下人譏笑。禍患總是從細小的事情積累而起，聰明勇敢的人大多被他所迷戀的人或事逼到困境，難道只有伶人才如此嗎！

13. (B) 教宗只是反對「把人類分割成兩部分」的宗教，並非反對區分各宗教的教義
14. (B) 提示句首句有「以前」，之後宜接「現在」的乙。又甲是由戊造成，甲接戊之後。丙是戊、甲造成的結果，接在甲後。最後丁置甲之後，置於末句之前，故選(B)
15. (A) 「聞雞」、「起舞」兩詞是並列關係  
(B) 「豺狼」是中心詞，「當道」是動詞  
(D) 「海市」、「蜃樓」兩詞是並列關係
16. (B) 後學是對平輩的自稱，對老師應自稱「受業」

- (C) 理髮店  
(D) 舍妹
17. (A) 疑問。孩子會冷嗎？想吃東西了嗎？(歸有光〈項脊軒志〉)  
(B) 反問。以實現仁德為自己的責任，這樣的責任不是很重大嗎？(《論語·泰伯》)  
(C) 反問。人不是一出生就明白一切道理，誰能沒有疑惑呢？(韓愈〈師說〉)  
(D) 提問。今天寫成這封信又是在哪裡呢？竟是在廬山庵裡清晨的燈前。(白居易〈與微之書〉)
18. (A) 嘗試期詩人  
(B) 新月派詩人  
(C) 藍星詩社詩人  
(D) 現代詩社詩人
19. (B) 由題幹「百花王」、「無雙豔」可知吟詠的是牡丹
20. (A) 荀子主張性惡，要「化性起偽」，要用禮來教化天性，故不可能主張「去除干擾，順性發展」  
(B) 老子主張「清靜無為，順其自然」，反對刻意的「奮發有為，積極向上」  
(C) 蘇秦是縱橫家，強調辯論與說服  
(D) 「消弭紛爭，從愛出發」是墨家的主張，韓非主張信賞必罰、刻薄寡恩

## (二) 篇章閱讀測驗

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

21. 在消費社會裡，人們恐懼失去的「某些事情」指的是流行的、膚淺的、瑣碎的八卦消息，故選項(C)最符合文意
22. 由「人們對一切沉重的公共問題早已不再有興趣」可知
23. (A) 選舉淪為口水政治的關鍵，在於選民對一切沉重的公共問題早已不再有興趣  
(B) 公共問題不再引起民眾的關切，是因為進入消費社會所致  
(D) 在臺灣看不到格局和視野，是因為全民包括政客都失去對公共問題的關心

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. 從首段可知作者希望跑贏時間，會有成就感
25. 在本文「與太陽賽跑」這個題目中，太陽有時間、生命、理想……多種象徵，但文中並未提及太陽是「神聖的」該一意涵
26. (A) 如果我們從「變」的觀點看事物，天地萬物每一瞬間都在改變(蘇軾〈前赤壁賦〉)  
(B) 假如他心中坦蕩，不因外物影響而傷害到本性，那麼到哪兒去不會感到快樂呢？(蘇轍〈黃州快哉亭記〉)。從「每天，都含著笑意，來與宇宙時空的無情、與歲月生命的多變，共同運轉，那麼在大化中，也會有江上明月，山間清風，岸邊垂柳那樣的美景，不斷地映現。」一段，可以判讀  
(C) 古往今來的紛紛擾擾，都成為下酒閒談的材料(楊慎〈臨江仙〉)  
(D) 不因外物好壞和自己得失而喜或悲(范仲淹〈岳陽樓記〉)

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. (C) 反坦克導彈是直升機用來對付戰車的武器

28. (A) 前者全天候作戰能力的不足，在於前視紅外系統易受天氣干擾  
(B) 前者發射導彈後，不能像後者隱藏於隱蔽物之後，故較後者危險  
(C) 後者因裝備長弓毫米波雷達之故，解決導彈受惡劣氣候干擾等問題  
(D) 前者已首次實現裝直升機的長臂原則

29. 丙：是通古斯卡防空系統的「導彈防空」範圍  
戊：AH-64D 在惡劣天氣下的毫米波探測距離

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【語譯】

王翱的一個女兒，嫁給京城附近的一個官員為妻。王翱的夫人非常疼愛女兒，每次要女兒回家，女婿堅持不放他走。他憤怒地對妻子說：「你的父親是選拔官吏的長官，把我調到京城做官，那麼你可以整天陪侍你的母親。況且調動我輕易得就像振落樹葉，有什麼可吝嗇的呢？」於是女兒將想法告訴了母親，夫人在當天準備了酒菜，跪著稟告王翱，王翱非常生氣，拿起案上的器具打傷了夫人，出門坐馬車離去且住到朝房裡，十天後才回家，女婿最終沒有被調職。

30. (A) 王翱大怒的原因在於夫人親口替夫婿關說  
(B) 王翱女婿希望關說王翱幫他調任京職  
(D) 王翱之女侍母至孝，故希望進京
31. 由夫人置酒關說之後，「公大怒，取案上器擊傷夫人」甚至「出，駕而宿於朝房，旬乃還第」的反應，可知王翱性烈，嫉惡如仇
32. (D) 公閱畢，(公)即解貂覆生，(公)為掩戶，(公)叩之寺僧，則史公可法也

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【語譯】

錢塘的金壽門先生遷居到揚州。很多鹽商仰慕金農名聲，競相設宴款待。某一天，有個商人在平山堂宴請金先生，先生坐在首席的位子上。席間，大家用古人的詩句「飛紅」做酒令。就這麼一個個得輪下去，到了那請客的商人時，他卻怎麼也想不出來應對的酒令，於是眾人便提議要罰那商人。這時商人說：「有了！有了！柳絮飛來片片紅！」在場的眾人聽了之後一陣譁然，都笑商人在杜撰。唯有金先生卻說：「這是元朝人歌頌平山堂的詩作，商人引用得很貼切！」於是眾人請金農朗誦全篇，先生張口就念道：「廿四橋邊廿四風，憑欄猶憶舊江東。夕陽返照桃花渡，柳絮飛來片片紅。」眾人都覺得金先生博學多才，這才各自嘆服，其實這首詞不過是金先生隨口說說，為了替那個商人解圍而已。鹽商很高興，第二天，饋贈他千金。

33. 由「眾以先生博洽，始各嘆服。其實乃先生口占此詩，為某商解圍耳」一段可知金農之反應機敏
34. 由「其實乃先生口占此詩，為某商解圍耳」可知該句為商人自己杜撰
35. (C) 為塞外景物，屬於邊塞詩意象，不可能見於江南水鄉揚州

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

魯國有法令規定，凡是有魯人將被賣到其他國家的奴婢贖回，魯國政府會頒發獎金給他，子貢曾自行花錢

贖回被賣到別國的奴婢，卻不願領取獎金。孔子知道了，很不高興，就教訓子貢說：「賜呀！你這樣不對喲！聖賢的人處理事務，要以能移轉風氣改變民俗為原則，期望能教導百姓讓他們遵行，絕非只為了適合自己的想法就去做了，如今，魯國人有錢的少、貧窮的多，你把人贖了回來，卻不領受獎金，讓人以為拿了獎金就不算廉潔，那以後還有誰敢去做到別國贖回國人的好事情呀？」子路見到有人落水，奮力將他救起，對方送他一隻牛為答謝，子路欣然收下。孔子聽了，非常高興地說：「以後魯國見義勇為救人於溺的會越來越多囉！」以世俗的眼光來看，子貢不領獎金應該是很好的，子路接受贈牛應該是不好的，但孔子卻稱讚子路而責罵子貢。於是我們才知道，人做善事，不應該看他現行所為是好是壞，而應該要看會不會對社會造成影響(變成社會流行的弊病)；也不去看他一時的發展，應該看他長久的影響；不看自己有沒有利益，而是要看是否全天下能得到好處。現在做的雖然是好事，他造成的影響卻損害到別人，這樣看起來是好的，實際上卻是壞的。現在做的雖然是不算好事，他造成的影響卻幫助到別人，這樣看起來不好，實際上卻還是很好的。

36. 孔子說：「聖人舉事……非獨適己之行也」，並舉魯國國情以責備子貢思慮不周
37. 「不論現行而論流弊」意謂：不應該看他現行所為是好是壞，而應該要看會不會對社會造成影響，故選(C)
38. (A) 聖人非從動機評價道德行為  
(C) 俗眼重視行為的眼前效果，而非自我修養  
(D) 俗眼要求自己的利益，聖人要求全天下能得到好處

## 二、寫作測驗

### 【範文】

#### 最動人的聲音

對我來說，世界上最動人的聲音既不是清脆婉轉的鳥鳴，也不是繞梁三月的歌聲，反而是在別人耳中，可能會感到聒噪的聲音——那就是隆隆的車床聲了。

父親靠五金加工維持一家生計，他的車間與我的臥室僅一牆之隔。每天晚上，從隔壁發出的機器噪音，幾乎可以把牆壁都震垮。那聲音刺耳嘈雜，讓我心煩地讀不下書，展轉到難以入眠。為此，我不止一次地向父親發牢騷，但爸爸只是無奈地笑笑，又繼續幹活。

有天吃完晚飯，我很早就進房間，放下手邊的功課，偷偷開機，玩起我的線上遊戲來了。這時，耳邊又傳來了那熟悉的聲音，我知道爸爸又要上工了。不知過了幾個小時，機器恢復了平靜，甚少出現的腳步聲，卻響徹整個樓梯間，我趕緊關機，隨便抽出一本課本假裝用功。父親開了我的房門，看看我，說：「阿賢，你還沒睡，還在念書啊？阿爸沒讀什麼書，所以只能做苦工來養這個家。讀書，我是幫不上你的忙了，但是，只要你想繼續念，阿爸就會努力賺錢供你讀書。」接著，他把門輕輕地合了起來，又說：「早點睡，不要讀壞身體了。」伴著他下樓的腳步，我的淚開始不爭氣地滑落。

當車床聲繼續隆隆作響，我突然從中明白了什麼，阿爸不善表達對我的愛，而這車床聲恰恰是最動人的父愛的關懷。爸爸每天都要在車間裡工作十幾個小時，不但吵鬧，還十分勞累，可是他卻從未抱怨過。為了這個

家，爲了我，他付出了多少努力，灑下了多少汗水，而我呢？不但不懂得體諒爸爸的辛苦，竟還不用功在偷偷玩線上遊戲。唉！我真是太不懂事了。想著想著，我的淚水又悄無聲息地劃過了臉頰。

從那天起，我不再感覺車床聲是種噪音，也不再因此難以入眠。只要隆隆的車床聲在我耳畔迴響，我就會在這聲音的激勵下，開始發憤圖強，更加努力用功。這聲音比任何一曲輕柔的搖籃曲更優美，它就是我心中最動人的聲音！