

102 學年四技二專第三次聯合模擬考試

設計群 專業科目 (一) 詳解

102-3-07-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
B	D	B	C	C	A	A	D	A	B	C	C	D	D	A	C	B	D	B	C	B	B	A	C	D
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
D	B	D	B	A	B	D	B	C	B	D	D	A	C	C	B	D	D	A	C	A	B	C	A	C

第一部份：色彩原理

1. 錐狀細胞能感應紅、綠、藍色光，集中分布在中心窩；而柱狀細胞能感應光線與明暗，平均分布在視網膜上
2. (D) 「北方」－「黑色」－「水」－「腎」
3. (A) 曼塞爾(Munsell)色彩體系的表色法 5BG 5/6 中，5BG 是指藍綠色，5 是指明度，6 是指彩度，唸作「5BG 的 5 之 6」
(C) 奧斯華德(Ostwald)與自然色彩體系(N.C.S)都是採用赫林(Hering)的生理四原色
(D) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系將明度分為 a 到 p 共分為 8 個階段
4. 奧斯華德(Ostwald)的公式為

$$C(\text{純色量}) + W(\text{白色量}) + B(\text{黑色量}) = 100$$
 8pc 的 8 代表純紅色
 而純色量 = $100 - 3.5(p \text{ 的白量 } 3.5) - 44(c \text{ 的黑量}) = 52.5$
5. 以圓形轉盤按各色的比例塗上顏色，以製作出奧斯華德色票的色彩混合方法為迴轉混合
6. (B) 物體表面完全反射光線時，呈現白色表面色
(C) 電影是利用視覺暫留原理，使人看到連續的影像產生動態感覺，是屬正殘像的一種
(D) 用黃色光線照射白紙，使得白紙偏黃，物體色受到光源影響而改變色彩，就稱之為演色性
7. (B) 德國文豪歌德(Goethe)認為，純色色相間之明度比值，與面積比值成反比，可達成畫面平衡
(C) 根據歌德的純色明度比，其中橙：綠：紫的明度比 = 8：6：3
(D) 根據曼塞爾的色彩面積調和公式，若 A 色色彩值為 5GY 6/10，B 色為 5R 4/12，則兩色達成平衡的面積比為 A：B = 4：5
8. (A) 補色色相(黃色－紫色)、類似色調(淡色調－淺色調)的搭配
(B) 香蕉(黃)、蘋果(紅)、盤子(藍)，是屬於正三角形的色相配色
(C) 曼塞爾色相環上的色相角度介於 25°~43°是類似色相的配色
9. 因明度對比關係，灰與黑的交界處 A，遇暗則亮，所以 A 處變亮；灰與白的交界處 B，遇亮則暗，所以 B 處變暗

10. (A) 康丁斯基對色彩與音樂的聯想，將黃色比喻為快樂頌
(C) 明度高、彩度低的色彩會讓人感覺柔軟
(D) 康丁斯基提到橙色就像教堂的老鐘或提琴拉著慢拍的曲子
14. 比練對色彩與幾何圖形的聯想配對為：橙色－長方形
15. 暖色為膨脹色，會使室內空間產生狹小感覺

第二部份：造形原理

16. (A) 人為造形的靈感來源常來自於自然造形的啟發
(B) 菲利普·史塔克的榨汁機是屬於三次元的立體造形設計
(D) 柏拉圖認為絕對美只存在幾何形態與純粹色彩中
17. 組織性的質感屬於觸覺性質感
18. 線立體在視覺上具有穿透性的景深感，因此可表現負量感
21. (A) 鑄造法為金屬加工方法
(C) 壓克力是熱塑性塑膠的一種，是可以回收再利用的二次料
(D) 在旋轉的轆轤上，藉離心力讓黏土伸展，將黏土成形是拉坯成形法
22. 木板、木炭、紙皆是人為加工所產出的媒材，屬於人為性材質
23. 分割後的圖案與形態都必須相同是等形分割
24. 西方造形以人文主義為中心；中國強調人與自然的連結
26. 海報之父是薛雷
27. 此圖為達達主義杜象的作品
28. (D) 流線型風格的桌燈為帝格之設計
29. 每尊秦俑的神態、髮型均有變化及差異
30. 【女史箴圖】為東晉顧愷之的作品；【汝窯】為宋朝五大名窯之一；【青花釉裡紅貼花，花卉連珠紋大罐】是元朝文物；【拙政園】是中國四大名園之一，建於明朝

第三部份：設計概論

31. 蒙德里安對於樹的觀察，在不同階段趨向抽象的表現過程如下圖



32. 圖片 A 為英國建築師福斯特(N. Foster)設計的俄羅斯塔(Russia Tower)利用熱水管線的交錯循環，來維持大樓內部的暖房效果
 圖片 B 為邁阿密 Cor Tower 的外牆，坑洞中隱藏了光能、熱能及風力等機械設備，也構成了建築美學的表現
 圖片 C 為諾爾曼·福斯特(Norman Foster)的作品，為英國倫敦瑞士再保險大樓(Swiss Re Tower)，其外觀設計以玻璃為主；依自然風力走向設計，內部以斜對支撐的結構、呈現沒有柱子的樓板空間。一系列旋轉、呈輻射狀的樓層是由含有綠色植物的螺旋狀採光井所連結，屬於高科技建築中的節能建築
 圖片 D 為克萊斯勒大廈是由建築師威廉·凡艾倫為沃爾特·克萊斯勒所規劃設計，是裝飾藝術建築的一個經典範例
33. 甲圖為 1954 年柯比意的廊香教堂；乙圖為構成主義(1917 年)之父塔特林的第三世界國際紀念碑；丙圖為美術工藝運動(1851 年)時期的壁紙圖案；丁圖為新藝術(1890 年)法國建築師葛立瑪的地下鐵出口
34. 風格派 1917 年，紅藍椅為李特維德作品
35. 知名建築師亞德羅西(Aldo Rossi)為 ALESSI「茶與咖啡的絕代風華(Tea & Coffee Piazza)」專題，所設計的「寇妮亞 La conica」Espresso 咖啡壺，外型如中世紀哥德式建築
36. (A) 英國設計理論家 Jones(1984)認為：設計的方法為：分析、綜合、評估
 (B) 英國皇家藝術學院教授阿爾克將設計程序概分為：分析、創意、執行三個階段
 (C) 設計程序是一連串的分析、綜合、評價與決定的過程
37. A(Attention)：注意階段 → I(Interest)：興趣階段 → D(Desire)：慾望階段 → M(Memory)：記憶階段 → A(Action)：行動階段
38. 國際設計競賽有四個國際獎項，並稱世界四大設計獎：
 (A) 德國 iF 設計獎(工業設計界奧斯卡)
 (B) 德國 red dot 設計獎(工業設計界奧林匹克獎)
 (C) 日本 G-Mark 設計獎(日本消費產品設計代表性大獎)
 (D) 美國 IDEA 設計獎(美國工業設計優秀獎)
39. 動畫設計的流程為企劃、前製、攝製、後製四大階段
41. 知識導向法為明箱法
42. 塑膠回收標誌：聚氯乙烯(PVC)，如雨衣、保鮮膜； 高密度聚乙烯(HDPE)：如塑膠提袋、鮮奶瓶、果汁瓶
43. (A) 檢核表法才是使用在對現有產品的檢查進而提出改進的思考方法
 (B) 腦力激盪法由奧斯本博士所提出，是集體在短時間內大量產生創意點子的思考方式，注重創意的量而不注重質
 (C) 典範學習法是適合設計的初學者使用
45. 國內五大文化創意園區分別為華山文化創意園區、臺中文化創意園區、嘉義文化創意園區、臺南文化創意園區、花蓮文化創意園區
46. 材質採用紙材及生物可分解之材料，避免發泡塑膠或具毒性之材料，為綠色包裝設計原則。而綠色平面設計的要素為：紙張、油墨印刷及減量設計，如 3R，具備環保概念的紙張有：再生紙、環保石頭紙、無木漿環保紙。而環保油墨有植物性油墨(Vegetable Ink)、水性油墨(Water-based Ink)與紫外線油墨(UV Ink)
47. 2005 年伊東豐雄同時贏得了臺中市臺中大都會歌劇院和高雄市 2009 世運會主場館的國際競圖首獎。目前正興建中的國立臺灣大學社會科學院和 2013 年 8 月 15 日開幕的臺北文創大樓，亦是出自伊東豐雄之手
48. 1937 年，那基(Moholy Nagy, 1895~1946)於美國芝加哥創立「新包浩斯」(New Bauhaus)，日後成為芝加哥藝術學院。1953 年由馬克斯·比爾(Max Bill, 1908~1994)於德國烏爾姆創立「烏爾姆造形學院」(Ulm School of Design)，延續包浩斯的設計教育，1968 年解散
49. 卓蘭是水果觀光季；雲林國際偶戲藝術節；高雄岡山偶戲藝術節