

第一部份：色彩原理

- 有關錐狀細胞之敘述，下列何者正確？
 - 感應光線與明暗，集中分布在中心窩
 - 感應紅、綠、藍色光，集中分布在中心窩
 - 感應光線與明暗，平均分布在視網膜
 - 感應紅、綠、藍色光，平均分布在視網膜
- 有關中國傳統文化「方位」－「五色」－「五行」－「五臟」的關係中，下列何者不正確？
 - 「東方」－「青色」－「木」－「肝」
 - 「西方」－「白色」－「金」－「肺」
 - 「南方」－「朱色」－「火」－「心」
 - 「北方」－「黑色」－「土」－「脾」
- 有關各「色彩體系」之敘述，下列何者正確？
 - 曼塞爾(Munsell)色彩體系的表色法 5BG 5/6 中，5BG 是指藍綠色，6 是指明度，5 是指彩度，唸作「5BG 的 6 之 5」
 - 曼塞爾(Munsell)色彩體系的彩度階段長短不一，其色立體為不規則之樹形
 - 奧斯華德(Ostwald)與自然色彩體系(N.C.S)，都是採用赫姆豪茲(Heimholtz)的生理四原色
 - 奧斯華德(Ostwald)色彩體系將明度分為 9 個階段
- 請問奧斯華德(Ostwald)色彩體系中 8pc，代表色相為何、及所含的彩色量各為何？
(c 的白量為 56，p 的白量為 3.5)
 - 紅色；彩色量為 40.5
 - 藍色；彩色量為 40.5
 - 紅色；彩色量為 52.5
 - 藍色；彩色量為 52.5
- 紡織品以經緯線交織而成的色彩混合，此法與下列何種色彩混合的方法不同？
 - 彩色印刷以四個色版的網點套印而成的色彩混合
 - 彩色電視的映像管
 - 以圓形轉盤按各色的比例塗上顏色，以製作出奧斯華德色票的色彩混合方法
 - 新印象派的點描派畫家秀拉，常以原色直接在畫布上點描作畫
- 有關光與視覺機能之敘述，下列何者正確？
 - 當開車進入山洞時，眼睛的錐狀細胞會轉換至桿狀細胞產生作用，此現象稱之為暗適應
 - 物體表面完全反射光線時，呈現黑色表面色
 - 電影是利用視覺疲勞原理，使人看到連續的影像產生動態感覺，是屬正殘像的一種
 - 用黃色光線照射白紙，使得白紙偏黃，物體色受到光源影響而改變色彩，就稱之為色適應
- 欲調整色彩面積，使畫面產生平衡感，下列考慮事項何者正確？
 - 依曼塞爾的色彩面積公式，若 A 色為 5B 4/8 與 B 色 5YR 8/12，則 A 色的面積應佔總面積的 $\frac{3}{4}$
 - 德國文豪歌德(Goethe)認為，純色色相間之明度比值，與面積比值成正比，可達成畫面平衡
 - 根據歌德的純色明度比，其中橙：綠：紫的明度比=3：2：1
 - 根據曼塞爾的色彩面積調和公式，若 A 色色彩值為 5GY 6/10，B 色為 5R 4/12，則兩色達成平衡的面積比為 A：B=5：4
- 有關色相及色調的配色，下列敘述何者正確？
 - 淡黃色襯衫搭配淺紫色領帶的配色，是屬於對比色相、類似色調的搭配
 - 藍色圓盤內放置有紅蘋果和黃香蕉，是屬於鈍角三角形的色相配色
 - 曼塞爾色相環上的色相角度介於 25°~43°，為第一曖昧區的配色，會讓人產生不明確的感覺
 - 深綠色的樹林搭配粉紅色房子的構圖，是屬於補色色相、對比色調的配色

9. 如圖(一)所示，若將黑灰白三色由左至右並置，則 A、B 兩邊緣會產生何種對比效果？



圖(一) A B

- (A) A 處變亮，B 處變暗
- (B) A 處變暗，B 處變亮
- (C) A 處與 B 處都變亮
- (D) A 處與 B 處都變暗

10. 人類對色彩的感覺，受到視覺、聽覺、嗅覺的刺激，產生了共同感覺。有關色彩的共感覺，下列敘述何者正確？

- (A) 康丁斯基對色彩與音樂的聯想，將橙色比喻為快樂頌歌曲
- (B) 橙色、粉紅色、粉綠色等粉色調會讓人感覺到甜味
- (C) 明度高、彩度高的色彩會讓人感覺柔軟
- (D) 康丁斯基提到綠色就像教堂的老鐘，或提琴拉著慢拍的曲子

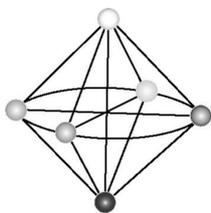
11. 在白色背景上，注目性最高的色彩為何種顏色？

- (A) 藍
- (B) 朱紅
- (C) 紫
- (D) 黃

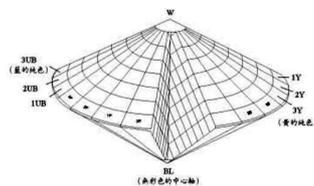
12. 「17pa」、「20 50-G80Y」、「12G-4.5-8S」、「5G 4/7」，前述四色各自歸屬的表色體系依序排列，下列何者正確？

- (A) 奧斯華德→P.C.C.S→曼塞爾→N.C.S
- (B) N.C.S→奧斯華德→曼塞爾→P.C.C.S
- (C) 奧斯華德→N.C.S→P.C.C.S→曼塞爾
- (D) N.C.S→P.C.C.S→奧斯華德→曼塞爾

13. 有關色彩體系色立體圖形，由圖(二)至圖(五)依序排列，下列何者正確？



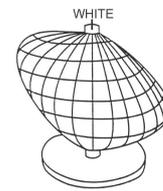
圖(二)



圖(三)



圖(四)



圖(五)

- (A) 奧斯華德色彩體系→N.C.S 自然色彩體系→曼塞爾色彩體系→P.C.C.S 色彩體系
- (B) N.C.S 自然色彩體系→奧斯華德色彩體系→P.C.C.S 色彩體系→曼塞爾色彩體系
- (C) 奧斯華德色彩體系→曼塞爾色彩體系→P.C.C.S 色彩體系→N.C.S 自然色彩體系
- (D) N.C.S 自然色彩體系→奧斯華德色彩體系→曼塞爾色彩體系→P.C.C.S 色彩體系

14. 有關比練對色彩與幾何圖形的聯想配對，下列何者不正確？

- (A) 紅色—正方形
- (B) 綠色—正六邊形
- (C) 紫色—橢圓形
- (D) 橙色—梯形

15. 有關「色彩感覺」之敘述，下列何者不正確？

- (A) 暖色有前進的視覺效果，稱為「前進色」，暖色的室內配色可使空間產生寬敞感覺
- (B) 使用寒色調作為飲料之包裝配色，容易讓人產生冰涼的視覺效果
- (C) 色彩的華麗或樸素感覺並非取決於明度的高低，而主要是受到彩度高低的影響
- (D) 身材肥胖者穿著寒色系服飾會感覺較瘦

第二部份：造形原理

16. 有關造形之敘述，下列何者正確？
- (A) 人為造形由人創作而來，完全是人的主觀意識下的產物與自然造形無關
 - (B) 菲利普·斯塔克的榨汁機是屬於四次元的動態立體造形設計
 - (C) 流線型應用於交通工具的設計上，主要是為了將空氣的阻力減到最低，後來演變為一種設計意識，被廣泛應用到日常生活用品
 - (D) 柏拉圖認為相對美只存在幾何形態與純粹色彩中
17. 視覺性質感可分三類，下列何者不正確？
- (A) 自然性的質感
 - (B) 組織性的質感
 - (C) 機械性的質感
 - (D) 裝飾性的質感
18. 有關造形構成要素中「點、線、面」之敘述，下列何者不正確？
- (A) 線材可以用來表現律動及反覆等美的形式原理之造形
 - (B) 點為最基本的要素，利用大小不同的點可以營造出立體感
 - (C) 畫面上有兩個大小相同的點，則點與點之間具有視覺張力，會使視線在點間來回移動
 - (D) 線材與面材構成之立體造形皆為正量感表現
19. 電線桿、晒衣桿、球棒等形態屬於何種立體構成？
- (A) 點立體
 - (B) 線立體
 - (C) 面立體
 - (D) 塊立體
20. 包浩斯教師那基曾說：「雕刻是體積的創造」，由此可知其認為雕刻的首要目標為何？
- (A) 構造
 - (B) 重量
 - (C) 量感
 - (D) 均衡
21. 有關立體構成因材料不同，所產生不同的加工方式，下列敘述何者正確？
- (A) 需大量生產的塑膠材質構件所使用的加工方法為鑄造法
 - (B) 貴金屬如金、銀常用手工鍛造法來加工
 - (C) 熱固性塑膠是可以回收再利用的，稱為二次料，如壓克力
 - (D) 黏土成形方法中的徒手成形，就是指在旋轉的轆轤上，藉離心力讓黏土伸展，徒手將黏土成形的方法
22. 有關自然性材質之敘述，下列何者不正確？
- (A) 木材、岩石、土壤、礦物屬於自然性材質
 - (B) 木板、木炭、紙皆來自於自然，是屬於自然性材質
 - (C) 自然性材質是一種非規格的材質表現
 - (D) 自然性材質的紋理較為豐富，重複性較低
23. 分割為造形表現的重要手法之一，許多藝術家常利用分割來表現其造形風格。有關分割之敘述，下列何者不正確？
- (A) 等量分割後的圖案與形態都必須相同，如太極圖造形
 - (B) 構成主義、風格派、具體藝術、歐普藝術都擅長運用分割構成
 - (C) 柯比意的公牛作品就是自由分割的表現
 - (D) 類似形分割以相同形態，不同大小的形態做分割，與漸變分割都是運用級數分割

24. 有關中西方造形與文化的差異比較，下列何者**不正確**？
- (A) 中國保守嚴謹，墨守成規；西方風格多樣、學派林立
 (B) 中國造形呈現直覺、以寫意為主；西方造形呈現客觀重理性、以寫實為主
 (C) 中國造形以人文主義為中心；西方強調人與自然的連結
 (D) 中國在繪畫呈現上較嚴謹，講究意境詩情、氣韻生動；而西方思想較自由、運用色彩也較豐富

25. 舊石器時代的史前維納斯與達利的太空大象(如圖(六)所示)，是變形手法中的何種變形應用？
- (A) 曲度變形法
 (B) 聯想變形法
 (C) 座標變形法
 (D) 增加削減變形法



圖(六)

26. 有關近代設計史之敘述，下列何者**不正確**？
- (A) 1851年，於英國倫敦舉辦的萬國博覽會，會場中佩斯頓所設計的水晶宮引發美術工藝運動
 (B) 1925年，於法國巴黎舉辦的國際現代化工業裝飾藝術展覽會引發裝飾藝術風潮
 (C) 密斯·凡得洛的名言：「少則是多」也是現代主義的重要理念
 (D) 慕夏擅長用石版印刷術做海報設計，有海報之父的稱呼

27. 如圖(七)所示，利用既成物拼貼的方式表現藝術風格的是何種藝術？
- (A) 普普藝術
 (B) 達達主義
 (C) 構成主義
 (D) 超現實主義



圖(七)

28. 包浩斯為近代設計教育的起源，下列何者**非**包浩斯時期作品？

(A)



(B)



(C)



(D)



29. 有關中國造形文化之敘述，下列何者**不正確**？
- (A) 春秋戰國時期，鐵被大量使用在耕作，農業生產力因而提高
 (B) 秦俑被稱為世界第八奇蹟，每尊秦俑的神態、髮型均相同，足以見證古代工匠的高超技藝
 (C) 漢朝平面造形常透過生動誇張的動作來表現情感
 (D) 宋朝平面造形特色為梁楷開創的水墨減筆畫
30. 下列中國造形文物，按朝代先後順序排列，下列何者正確？
- (A) 女史箴圖→汝窯→青花釉裡紅貼花，花卉連珠紋大罐→拙政園
 (B) 汝窯→女史箴圖→拙政園→青花釉裡紅貼花，花卉連珠紋大罐
 (C) 青花釉裡紅貼花，花卉連珠紋大罐→汝窯→女史箴圖→拙政園
 (D) 汝窯→拙政園→女史箴圖→青花釉裡紅貼花，花卉連珠紋大罐

第三部份：設計概論

31. 藝術家常利用抽象形式來表現創作，如圖(八)所示為畫家蒙德里安對於自然的觀察而進行的抽象創作表現，依圖(八)所示，請問蒙德里安的自然觀察對象為何？

(A) 花
 (C) 魚

(B) 樹
 (D) 鳥

圖(八)



32. 綠建築為現代建築的重要指標，提醒人們建築科技的展現須兼顧自然環境，才能為人類創造永續美麗的未來。下列四張圖片為世界各大城市的摩登大樓，何者非環保風潮的指標先例與典範？

(A)



(B)



(C)



(D)



33. 下列四幅藝術作品，由左至右按藝術風格年代先後順序排序，何者正確？



(甲)



(乙)



(丙)



(丁)

- (A) 丁圖、丙圖、乙圖、甲圖
- (B) 丙圖、丁圖、乙圖、甲圖
- (C) 丁圖、丙圖、甲圖、乙圖
- (D) 丙圖、丁圖、甲圖、乙圖

34. 有關近代設計史的派別與代表人物及作品配對，下列何者不正確？

- (A) 新藝術代表人物：邁克爾·索涅特，作品：14 號椅又稱維也納椅
- (B) 包浩斯代表人物：沃爾特·葛羅佩斯，作品：法古斯工廠
- (C) 風格派代表人物：蒙德里安，作品：紅藍椅
- (D) 構成主義代表人物：塔特林，作品：第三世界國際紀念碑

35. 亞德羅西(Aldo Rossi)為 ALESSI 所設計的「寇妮亞 La conica」Espresso 咖啡壺(如圖(九)所示)，造型源自下列何者？

- (A) 埃及金字塔
- (B) 教堂
- (C) 米老鼠
- (D) 火箭



圖(九)

36. 有關日本工程博士古賀唯夫將產品設計歸納而成的三大階段，下列何者正確？

- (A) 分析、綜合、評估
- (B) 分析、創意、執行
- (C) 分析、綜合、評價
- (D) 分析、創造、實踐

37. 美國學者史創(Strong)提出 AIDMA 模式，又稱艾得瑪法則，說明消費者購物心理歷程可分為五個階段，下列何者正確？

- (A) 興趣階段→注意階段→記憶階段→欲望階段→行動階段
- (B) 注意階段→欲望階段→興趣階段→行動階段→記憶階段
- (C) 欲望階段→注意階段→記憶階段→興趣階段→行動階段
- (D) 注意階段→興趣階段→欲望階段→記憶階段→行動階段

38. 下列為世界設計競賽的標誌，其中有工業設計界奧斯卡獎之稱的是何項設計競賽？

(A)



(B)



(C)



(D)



39. 有關各設計專業領域之敘述，下列何者**不正確**？

- (A) 廣告公司的部門可分市場調查部、行銷企劃部、創意部、媒體部
- (B) 產品、商品設計公司的部門結構為行銷企劃部、設計部、工程部、模型開發部
- (C) 廣告設計的流程為企劃、前製、攝製、後製四大階段
- (D) 工業設計部門的工作流程為企劃、設計、工程、模型

40. 如圖(十)所示為美國建築師邁克·格里夫斯設計的快樂鳥鳴壺，前述為何種風格的代表作品？

- (A) 現代主義
- (B) 裝飾藝術
- (C) 後現代主義
- (D) 高科技風格



圖(十)

41. 下列何者**不是**問題解決方法中的暗箱法應用？

- (A) 腦力激盪法
- (B) 知識導向法
- (C) 問卷調查法
- (D) 5W2H 法

42. 有關環保標章與名稱配對，下列何者**不正確**？

- (A)  環保標章

- (B)  節能標章

- (C)  綠建築標章

- (D)  塑膠回收標誌：高密度聚乙烯：如塑膠提袋、鮮奶瓶、果汁瓶

43. 有關設計創意思考方法，下列敘述何者正確？

- (A) 六頂思考帽法常使用在對現有產品的檢查，進而提出改進的思考方法
- (B) 腦力激盪法由奧斯本博士所提出，是指集體在短時間內大量產生創意點子的思考方式，注重創意的質與量
- (C) 典範學習法是由模仿開始，加以改進、進而創新的設計發展方式，適合有經驗的設計者使用
- (D) 水平思考又稱點狀思考，是英國創意大師愛德華·波諾(Edward de Bono)所創，為彌補垂直思考之缺點而生，尋求自僵硬的成規中逃脫出來，但並非叛逆而是創新

44. 下列何者為國內第一棟取得「綠建築」標章的大樓？
- (A) 環保署的國家環境檢驗大樓
 - (B) 臺大綠房子
 - (C) 臺大校區內的實驗性質省能房屋
 - (D) 臺北市立圖書館北投分館
45. 有關目前臺灣設有的五大文化創意園區，下列敘述何者不正確？
- (A) 嘉義文化創意園區
 - (B) 臺南文化創意園區
 - (C) 高雄文化創意園區
 - (D) 花蓮文化創意園區
46. 有關綠色設計基本原則，下列敘述何者不正確？
- (A) 材質採用紙材及生物可分解之材料，避免發泡塑膠或具毒性之材料，為綠色平面設計原則
 - (B) 綠色產品設計應易於拆卸回收的結構形式，產品設計零件應易於替換，以增長其使用年限
 - (C) 以植物性油墨(Vegetable Ink)取代高汙染印墨為綠色平面及印刷設計原則
 - (D) 綠色建築與室內空間設計之建材設計與選用以無毒可回收使用的自然材料及當地生產的材料
47. 2013 年獲頒「普立茲克建築獎」的設計師，也是 2009 年高雄世運會主場館(現名龍騰國家體育館)的建築設計師是哪位？
- (A) 安藤忠雄
 - (B) 伊東豊雄
 - (C) 貝聿銘
 - (D) 理查·羅傑斯
48. 有關包浩斯之敘述，下列何者不正確？
- (A) 工業產品的機能性與美感配合的現代造形風格
 - (B) 提出集體創作的教育思想
 - (C) 那基在芝加哥創立烏爾姆設計學院
 - (D) 格羅佩斯受聘於哈佛大學建築系
49. 臺灣各地文化、地方產業特色的活動之對應關係，下列何者不正確？
- (A) 臺南水果觀光季；岡山國際偶戲藝術節
 - (B) 柳營牛奶節；東港黑鮪魚祭
 - (C) 高雄貨櫃藝術節；臺南白河蓮花季
 - (D) 東勢新丁粄節；宜蘭蔥蒜節
50. 珠寶設計師在設計專業六分類中，是屬於下列何項領域？
- (A) 產品設計
 - (B) 時間設計
 - (C) 時尚設計
 - (D) 視覺傳達設計