

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

1. 下列選項「 」內的字音，何者兩兩相同？

- (A) 令人扼「腕」／清麗「婉」約
(B) 不「屑」置辯／「削」壁千仞
(C) 言之不「怍」／門衰「祚」薄
(D) 前「倨」後恭／經濟拮「据」

2. 下列文句，何者沒有錯別字？

- (A) 柳是愈來愈少了，我每次看到一棵柳都會神經緊張地摒息凝視——我怕我有一天會忘記柳
(B) 父親驟逝，家中失去經濟支柱，她化悲奮為力量在考前努力衝刺，終於如願考取第一志願
(C) 鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒
(D) 有些市售羽絨衣的羽絨含量未達七成，而是以保暖度較差的羽毛和羽絲等材質魚目混珠，摻雜填充

3. 下列為某雜誌的專欄，文中依序缺空的字詞，何者正確？

【口語表達關鍵五原則】
(1)言之有□：說話的內涵豐富、有故事性。
(2)言之有□：說話條理分明，有組織、有重點。
(3)言之有□：經思考與辯證，能提出自己的觀點。
(4)言之有□：所說的話，能舉例作為證明。
(5)言之有□：與人互動時，具應對進退的智慧。

- (A) 趣／律／理／物／序
(B) 物／序／理／據／禮
(C) 趣／據／物／理／秩
(D) 物／理／序／例／情

4. 「紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟」(李清照〈一剪梅〉)，下列現代流行歌的歌詞所描寫的季節，何者與其相同？

- (A) 雨水沾濕了翅膀／卻讓花香更清明／穀雨雖然寒冷／卻讓鮮豔的顏色更磅礴
(B) 片片雲霞／停留在天空／陣陣薰風／輕輕吹過／稻如波濤／柳如線
(C) 菊花殘滿地傷／你的笑容已泛黃／花落人斷腸／我心事靜靜躺
(D) 人雁南飛／轉身一瞥妳噙淚／掬一把月／手攬回憶怎麼睡

5. 下列文句「 」內的成語，何者運用正確？

- (A) 去年日本在外交上與亞洲各國衝突，屢屢「捉襟見肘」，但也造就了改革國家的新領袖
(B) 《進擊的巨人》在日本爆紅後，接著如「風行草偃」般席捲亞洲，成為動漫界的新熱潮
(C) 桃園高鐵特區複製國際航空城成功模式，將成為亞洲其他城市「猝不及防」的新興大城
(D) 號稱亞洲第一大的黃色小鴨在高雄光榮碼頭展出，一現身就成為「千夫所指」的新焦點

6. 下列選項「 」內的詞義，何者兩兩相同？

- (A) 野芳發而幽香，佳木秀而繁「陰」／樹林「陰」翳，鳴聲上下
(B) 太守即遣人隨其往，「尋」向所誌／欣然規往，未果，「尋」病終
(C) 受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不「效」／願陛下託臣以討賊興復之「效」
(D) 從數騎出，「微」行，入古寺／引入，「微」指左公處，則席地倚牆而坐

7. 「竹似偽君子，外堅中卻空；成群能蔽日，獨立不禁風；根細善攢穴，腰柔慣鞠躬；文人都愛此，聲氣想相同。」，推斷詩意，下列敘述何者正確？

- (A) 以自己所愛之竹，諷諭己行有恥的文人
(B) 以竹的特立獨行，表彰不畏權勢的文人
(C) 以文人所愛之竹，反諷無節無行的文人
(D) 以竹喻文人雅士，詠歎謙遜有禮的文人

8. 「銀行家半澤植樹在金融界叱吒風雲，但對他的妻子小花卻是□□□□。半澤在職場上擅於□□□□，對敵人下手絕不手軟，加倍奉還，而商場如戰場，爾虞我詐是□□□□。最近半澤也發現在融資業務上，屢見企業因無法還款而倒閉，國內經濟不景氣的情況□□□□。」文中□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
- (A) 不可一世／左右逢源／習以為常／每況愈下
 (B) 無微不至／先聲奪人／變本加厲／一落千丈
 (C) 相敬如賓／承順逢迎／因勢利導／不言而喻
 (D) 關懷備至／察言觀色／司空見慣／可見一斑
9. 文人常藉由月亮來抒發出自己內心個人的情懷，表達出當時的心情。下列詞句應屬於何種情感？「春花秋月何時了？往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。」(李煜〈虞美人〉)
- (A) 人世別離的憂傷
 (B) 日常生活的情意
 (C) 人事變遷的感傷
 (D) 懷想佳人的情思
10. 下列選項中，何者**沒有**語病？
- (A) 南投茶鄉所推出認識茶葉的課程，匯集經濟、觀光與文化產業，吸引許多民眾一窺堂奧
 (B) 行動支付新商機出現，各方業者都虎視眈眈，積極推行結合 QR 代碼的信用卡付款機制
 (C) 高職課程不但有理論性的專業科目，也有做中學的實習技能，需要日起有功的學習才行
 (D) 調查局破獲二十年來最大宗毒品走私案，可供一千萬人次吸食，數量之大讓人嘆為觀止
11. 下列汽車廣告詞與文句中，何者使用相同的修辭？
- (A) 知音易得，對手難尋／親賢臣，遠小人
 (B) 馭望天賦，驚豔存在／不以物喜，不以己悲
 (C) 搭乘幸福的心房車／吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也
 (D) 二房一廳最能裝的家／庭中始為籬，已為牆，凡再變矣
12. 〈廉恥〉：「人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至。」句中的「而」表「如果」的假設關係，下列選項「 」內的字詞，何者與此相同？
- (A) 「若」火之始然，泉之始達
 (B) 「苟」或不然，人爭非之，以為鄙吝
 (C) 軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者
 (D) 人非生「而」知之者，孰能無惑？
13. 閱讀下文，並依序為□□選擇最恰當的節氣：
- 「□□的手執不起妳的懸念／□□堆積轉深的遺憾／大雪霏霏相思成災／□□的夜長／夢，歸遠方已小寒／手織的毛衣情深禦□□／妳以一種祈禱的方式／苦行愛情的真諦」(馮瑀珊〈我遠行妳，有沒有哭？——題記〉)
- (A) 冬至／大寒／立冬／小雪
 (B) 立冬／大寒／冬至／小雪
 (C) 立冬／小雪／冬至／大寒
 (D) 冬至／小雪／立冬／大寒
14. 閱讀下文，推斷最適合填入_____內的文句為何？
- 戴勝益從沒修過管理學，卻精通領導和組織行為。他說，宋朝宰相趙普以「半部《論語》治天下，他則是用「半部《論語》創王品」。從創業過程到企業治理，他貫徹最徹底的，可能是「_____」，就是因為這種慷慨大方的個性，才會制定了出幹部入股、店鋪盈餘當月分享的制度，不但為他招來創業夥伴，也為王品吸引了優秀員工。(陳芳毓〈王品集團個案全解析〉)
- (A) 與朋友交，言而有信
 (B) 躬自厚而薄責於人，則遠怨矣
 (C) 願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾
 (D) 不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也

15. 依下列小說中的人物對話推斷，該處最有可能是誰的墓穴？
南派三叔與吳邪等三人離開魯王宮後，一同來到河南倒斗。
三叔：「此墓位處河南一帶，就地域性而言，應是漢、唐或北宋的古人。」
吳邪：「此人應是詩詞大家，這還有署名李商隱未曾問世的無題詩殘稿。」
王胖子：「墓穴布置風雅，棋桌上有酒壺，旁有琴一張和多卷金石文字。」
張起靈用他的發丘指撫按在棺槨上，閉眼讀取墓主已漫滅的名號字跡。
張起靈：「此人位極人臣，曾任參知政事之位，死後還追贈太師的名號。」
- (A) 王維 (B) 歐陽脩
(C) 蘇東坡 (D) 李煜
16. 有關題辭的使用，下列何者錯誤？
(A) 賀生女：石麟呈彩
(B) 賀生子：芝蘭新茁
(C) 祝女壽：寶婺呈輝
(D) 祝男壽：天賜遐齡
17. 針對美術館展覽的文宣，提出刪除冗贅的意見，下列何者最爲恰當？
李奧納多·達文西可以稱爲文藝復興時代中最具代表性的指標(甲)人物，本展以「女性的表現」來呈現達文西在不同時代甚至(乙)直到今日的影響及讚譽，由國際知名達文西專家亞歷山卓·韋佐西籌備(丙)策劃，匯集五百年以來眾人的智慧結晶和二十世紀藝術家的多元闡釋，顛覆推翻(丁)對蒙娜麗莎所有的既定(戊)印象！
- (A) 刪除甲、乙、丙
(B) 刪除甲、丙、丁
(C) 刪除乙、丙、丁
(D) 刪除乙、丁、戊
18. 「郝隆七月七日，出日中仰臥。人問其故，答曰：『我曬書。』」(劉義慶《世說新語·排調》)文中當七月七日眾人皆在曬書時，郝隆卻坦腹仰臥，下列何者最適合形容此舉？
(A) 枵腹從公 (B) 妄自菲薄
(C) 老王賣瓜 (D) 自覺形穢
19. 閱讀下詩，推斷作者要共飲的歷史人物爲何？
我試著把你最得意的一首七絕／塞進一只酒甕中／搖一搖，便見雲霧騰升／語字醉舞而平仄亂撞／甕破，你的肌膚碎裂成片／曠野上，隱聞／鬼哭啾啾／狼嗥千里／來來請坐，我要與你共飲／從歷史中最黑的一夜／你我並非等閑人物／豈能因不入唐詩三百首而相對發愁／從九品奉禮郎是個什麼官？這都不必去管它(節錄洛夫〈與□□共飲〉)
- (A) 陶潛 (B) 杜甫
(C) 李白 (D) 李賀
20. 下列是一段中間拆散的短文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
「藝術畢竟不是裝得整整齊齊的一匣巧克力，
(甲)便可以撿一顆往嘴裡送
(乙)需要讀者層層敲撥
(丙)一掀開糖盒子
(丁)而漸入佳境
(戊)它無寧更像一顆胡桃
人類的惰性是文學創作的，也是文學欣賞的致命傷。」(余光中〈楚歌四面談文學〉)
- (A) 乙丁丙甲戊 (B) 丙甲戊乙丁
(C) 乙甲丁戊丙 (D) 丙丁戊乙甲

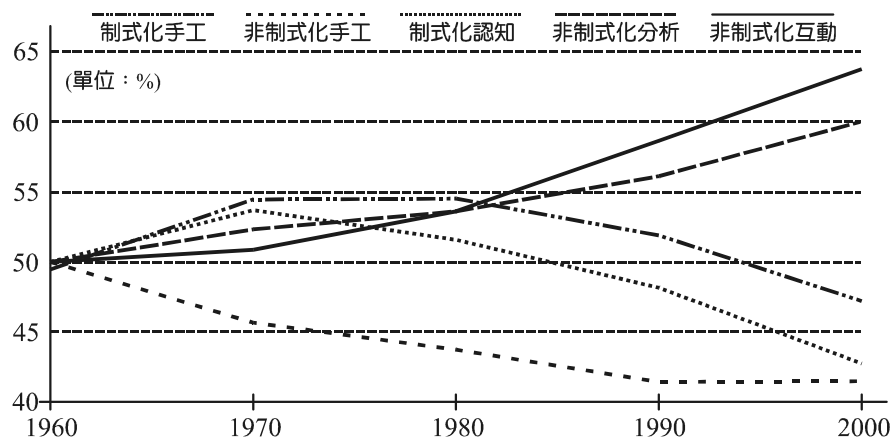
(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

李維和墨內(Levy and Murmane)的研究指出，自一九六〇年代以來，美國對於人力技能需求有很大的轉變，這份研究把人力技能分為五大類。

第一類制式化手工(例如工廠作業)，因為被機器或國外勞力取代而下降。第二類非制式化手工(例如美髮師)，因為不能機械化或是外包，即使需求下降但是呈平穩狀態，仍算是安全的工作。需求改變最劇烈的是第三類制式化認知技能，這類技能可以在學校輕鬆傳授與測試，因此可以標準化，被電腦大量取代。很多人以為藍領階層從事的制式化手工技能需求下降最快，其實中產白領具備的制式化認知技能才是受影響最大的一類。過去學校做得最好的，讓學生記住事情、背誦的學習，也就是二十世紀的識讀能力的學習，愈來愈不重要。只有第四類非制式化分析(例如研發)與第五類非制式化互動(例如團隊合作)需求呈現大幅上揚的趨勢。我們知道第五類技能的重要性，但是無法量化研究。第四類技能，也就是所謂二十一世紀的讀寫素養，則可以進一步測量、評估其重要性。

(摘自《親子天下》雜誌)



21. 依據本文及附圖，1970年後下列哪一類的需求技能下降最快？

- (A) 非制式手工
(B) 非制式化分析
(C) 制式化手工
(D) 制式化認知

22. 依據本文，下列哪一項徵人啓事的工作屬於「第二類非制式手工技能」？

(A)

○○科技公司
宅配安裝服務車司機
 【工作內容】
 1. 視聽電子宅配到府運送、安裝
 2. 駕駛手排服務車
 3. 需共同搬運 60 公斤以上設備

(B)

○○行銷公司
辦公室助理
 【工作內容】
 1. 文件建檔與管理
 2. 庶務性行政工作
 3. 處理主管交辦事項
 4. 辦公室整潔

(C)

○○美髮連鎖事業
教學部主管
 【工作內容】
 1. 及時掌握美髮界最新的潮流資訊
 2. 領導教學團隊協同業務團隊達成業績目標

(D)

○○積體電路公司
日夜班技術員
 【工作內容】
 1. 從事半導體自動化機台操作
 2. 工作三天，休息三天，四班二輪

23. 依據本文及附圖推斷，下列何者正確？

- (A) 非制式化手工技能在美需求低落，所以未來前景堪慮
 (B) 非制式化互動的技能無法被量化，具有長遠的發展性
 (C) 制式化認知技能可以應用資訊設備，掌握未來的趨勢
 (D) 非制式化分析與非制式化互動相比，其需求始終較高

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

燕王好鳥，庭有木，皆有巢。人無敢觸之者，為其能知吉凶而司禍福也。故凡國有事，惟鳥鳴之聽。鳥得寵而矜，則群呀之，百鳥皆不敢集也。於是大夫、國人咸事鳥。

鳥攫腐以食腥於庭，王厭之，左右曰：「先王之所好也。」

一夕，有鴟止焉，鳥群睨而附之，如其類。鴟入，呼於宮，王使射之。鴟死，鳥乃呀而啄之，人皆醜之。

(劉基《郁離子·燕王好鳥》)

【註】鴟：鷂(一么、)鷹

24. 依據本文，「鳥」與「百鳥」各是象徵什麼？

- (A) 奸狡權臣／各類賢才
 (B) 江湖術士／方外之士
 (C) 骨鯁之臣／亂臣賊子
 (D) 忠志之士／百工之人

25. 依據本文，下列何者最適合形容新任「燕王」？

- (A) 禮賢下士
 (B) 反覆無常
 (C) 驅忠立佞
 (D) 從善如流

26. 依據本文寓意，下列何者**錯誤**？

- (A) 比喻元末是一個昏君在位，浮雲蔽日的社會
 (B) 抨擊元朝末年統治者任人不唯才的用人政策
 (C) 抒發不被重用的憤懣與無法一展抱負的遺憾
 (D) 以鴟喻專進讒言的臣子，最後群起攻之慘死

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

世以瞿唐峽口灩澦堆，為天下之至險，凡覆舟者，皆歸咎於此石。以余觀之，蓋有功於斯人者。夫蜀江會百水而至於夔，瀾漫浩汗，橫放於大野，而峽之小大，曾不及其十一。苟先無以齟齬於其間，則江之遠來，奔騰迅快，盡銳於瞿唐之口，則其嶮悍可畏，當不啻於今耳。因為之賦，以待好事者，試觀而思之。

(蘇軾《灩澦堆賦序》)

【註】齟齬：比喻不合。嶮：地勢險惡難行。不啻(彳、)：不止

27. 依據本文，下列何者與文中「世以瞿唐峽口灩澦堆，為天下之至險」的書寫角度**不相同**？

- (A) 城西門前灩澦堆，年年波浪不能摧
 (B) 白帝高為三峽鎮，瞿塘險過百牢關
 (C) 十六君遠行，瞿塘灩澦堆，五月不可觸，猿聲天上哀
 (D) 灩澦大如馬，瞿塘不可下；灩澦大如猴，瞿塘不可遊

28. 依據本文，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 灩澦堆是瞿塘峽口能夠用危為安的重要關鍵
 (B) 瞿塘峽口的寬度還不到原本江面的十分之一
 (C) 灩澦堆兀立在江流之中，加劇了水勢的凶猛
 (D) 川水齊聚瞿塘峽口奪路爭流，激起洶湧浪濤

29. 依據本文，下列何者是蘇軾與眾人不同的定見？

- (A) 灩澦堆，為天下之至險
 (B) 凡覆舟者，皆歸咎於此石
 (C) 而峽之小大，曾不及其十一
 (D) 以余觀之，蓋有功於斯人者

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

休息時腦中的活動，顯然執行著某些必要的功能，支持該重要性的佐證是睡眠的普遍性：所有動物都會睡覺，雖然失去知覺及反應會大幅增加牠們成為其他動物餐點的可能性。十年前科學家已證實：鳥會睡覺、蜜蜂及蟑螂都會，甚至連果蠅也會。生物也演化出特殊的適應方式來睡眠，如海豚及其他海生哺乳類必須不時浮出水面呼吸，因此牠們的左右大腦半球會輪流關閉。

早在二十多年前科學家就懷疑腦子在睡眠當中的活動，可能讓一天下來腦中幾十億個遭到改變的神經連結恢復到某個基準點。根據這種想法，睡眠是讓人的一生當中，保留腦中線路形成新記憶的能力，而不至於超載，或是把更早的記憶消除了。動物在睡眠時必須與外界環境完全隔離這件事，因腦子為了取得整合新舊記憶的機會，必須中斷對當下時空的意識經驗，而睡眠就提供了這樣的暫時休息。

對研究睡眠在學習與記憶中扮演角色的神經科學家而言，我們的假說是有爭議的；因為我們認為睡眠當中興奮的神經元會減弱其連結，好回到基準線，而傳統的想法卻相反：一般認為大腦在睡眠當中的活性加強了參與新記憶儲存的神經連結。但從果蠅到人的廣泛研究，結果卻支持了我們的想法。

一世紀前的科學家就已提出睡眠對記憶很重要。從那之後，有許多實驗顯示新近成形的記憶在一夜安眠甚或小寐片刻後，會比在同一時間內保持清醒固定得更好。這種方式對宣示型記憶以及程序型記憶來說，都一樣有效，前者指的是對連續字串以及圖像與地點的連結，後者則是像彈奏樂器所需的認知與運動技能。
(改寫自《科學人雜誌》〈在睡眠中修剪記憶〉)

30. 依據本文，下列何者不是睡眠的功能？
- (A) 強化連結參與新記憶儲存的神經元
(B) 改變神經元連結回復到某個基準點
(C) 防止腦細胞因為過多新資訊而超載
(D) 削弱大腦內部的神經元之間的連結
31. 依據本文，有關睡眠與記憶的敘述，下列何者不正確？
- (A) 睡眠提供了大腦取得整合新舊記憶的機會
(B) 睡眠對圖像與地點的連結記憶效果最顯著
(C) 睡眠中有時會把較早之前的舊記憶清除掉
(D) 睡眠後新成形的記憶品質比持續清醒的好
32. 依據本文，下列何者可作為本文的結論？
- (A) 睡眠可促使新記憶的產生
(B) 睡眠可以恢復失去的記憶
(C) 睡眠可以強化記憶的能力
(D) 睡眠可確保舊記憶的儲存

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

蘭陵武王長恭，一名孝瓘，文襄第四子也。突厥入晉陽，長恭盡力擊之。邙山之敗，長恭為中軍，率五百騎再入周軍，遂至金墉之下，被圍甚急，城上人弗識，長恭免胄示之面，乃下弩手救之，於是大捷。武士共歌謠之，為蘭陵王入陣曲是也。前後以戰功別封鉅鹿、長樂、樂平、高陽等郡公。

邙山之捷，後主謂長恭曰：「入陣太深，失利悔無所及。」對曰：「家事親切，不覺遂然。」帝嫌其稱家事，遂忌之。武平四年五月，帝使徐之範飲以毒藥。長恭謂妃鄭氏曰：「我忠以事上，何辜於天，而遭鳩也。」妃曰：「何不求見天顏。」長恭曰：「天顏何由可見。」遂飲藥薨。

長恭貌柔心壯，音容兼美。為將躬勤細事，每得甘美，雖一瓜數果，必與將士共之。

(摘自李延壽《北史·列傳第四十》)

33. 依據本文，下列何者不能形容蘭陵王？
- (A) 獨占鰲頭
(B) 所向披靡
(C) 戰功彪炳
(D) 傅粉何郎

34. 下列何者**不是**後主對蘭陵王長恭心生顧忌的原因？
 (A) 因蘭陵王為將驍勇善戰
 (B) 因蘭陵王對下推心置腹
 (C) 因蘭陵王對外深得民心
 (D) 因蘭陵王為臣多言招禍
35. 依據本文，若以史為鑑可印證下列何者？
 (A) 國難識忠臣
 (B) 伴君如伴虎
 (C) 忠臣不事二君
 (D) 一朝天子一朝臣

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

繁華聲 遁入空門 折煞了世人／夢偏冷 輾轉一生 情債又幾本／如妳默認 生死枯等／枯等一圈又一圈的年輪
 浮屠塔 斷了幾層 斷了誰的魂／痛直奔 一盞殘燈 傾塌的山門／容我再等 歷史轉身／等酒香醇 等妳彈 一曲古箏
 雨紛紛 舊故里草木深／我聽聞 妳始終一個人／斑駁的城門 盤踞著老樹根／石板上迴盪的是 再等
 雨紛紛 舊故里草木深／我聽聞 妳仍守著孤城／城郊牧笛聲 落在那座野村／緣份落地生根是 我們
 聽青春 迎來笑聲 羨煞許多人／那史冊 溫柔不肯 下筆都太狠／煙花易冷 人事易分／而妳在問我 是否還 認真
 千年後 累世情深 還有誰在等／而青史 豈能不真 魏書洛陽城／如妳在跟 前世過門／跟著紅塵 跟隨我 浪跡一生
 伽藍寺聽雨聲盼 永恆

(方文山〈煙花易冷〉)

36. 本文中的「伽藍」是梵語音譯的省略，即「寺院」之意，可見佛教傳入中國的影響，下列用語何者與佛教**無**直接關係？
 (A) 空門 (B) 浮屠 (C) 紅塵 (D) 山門
37. 擬人，是以人的情性賦予其他事物的修辭技巧，如「那史冊 溫柔不肯 下筆都太狠」。下列何者使用擬人法？
 (A) 斑駁的城門 盤踞著老樹根
 (B) 緣份落地生根是 我們
 (C) 而青史 豈能不真 魏書洛陽城
 (D) 城郊牧笛聲 落在那座野村
38. 下列何者最符合這首歌的意象？
 (A) 在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草
 (B) 獨自莫凭欄，無限江山。別時容易見時難
 (C) 你底心如小小的寂寞的城／恰若青石的街道向晚
 (D) 郎騎竹馬來，遶床弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜

二、寫作測驗

臺灣雖是海島，但多山，且無處不見山。而山可能是有些人的遊樂場，可能是有些人的競技場，也可能是有些人觀景賞花的地方，或是目前尚不可及的夢想。山有許多的面貌，端看人的解讀與想像，如詩仙李白有座「相看兩不厭」的敬亭山，或是作家張曉風常常想起的拉拉山，或是在齊柏林導演的《看見臺灣》電影中，如同天籟般的歌聲在玉山頂峰上撼動人心的場景；而山常會有出人意料的影響，如王品集團董事長戴勝益在登山中思考出經營企業的策略，或是如柳宗元登臨西山之後，重新找到自己的定位。

請以「山」為題，撰寫一篇完整的文章，敘述生活中或閱讀時與山相遇的經驗、感受或啟發。