

## 102 學年四技二專第二次聯合模擬考試 設計群 專業科目(一) 詳解

102-2-07-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
C	D	B	B	B	A	D	C	C	C	C	D	C	C	C	B	A	D	A	C	D	A	D	C	C
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	D	B	B	C	C	D	B	C	D	B	B	C	D	C	D	B	A	C	C	A	C	D	C	D

### 第一部份：色彩原理

1. (A) 物理學  
(B) 瞳孔→水晶體→玻璃體(玻璃液)→視網膜→視神經→大腦  
(D) 被喻為調焦器
2. 無線電波 > 700 mμ，比紅外線還長
9. 無法毫無色差
10. 黃色：紫色其明度比=9：3，平衡面積比為1：3  
故黃色面積占全部面積的  $\frac{1}{1+3} = \frac{1}{4}$
11. 赫曼方格圖形與明度對比中的邊緣對比
12. (A) 明視度  
(B) 注目性  
(C) 明視度
13. (A) 東：青色；西：白色  
∴東方 > 西方(東方重於西方)  
(B) 城府深的人：黃色；忠心耿直的人：紅色  
∴忠心耿直的人重於 > 城府深的人  
(C) 正圓形：藍色；正三角形：黃色  
∴正圓重於 > 正三角形  
(D) 90°(紅色)重於 60°(橙色)

### 第二部份：造形原理

16. 漢代：漢代流傳著大量「漢鏡」，除可照物之外，亦可驅邪除魔，四神規矩鏡是「天圓地方」的美學及造形特徵典範
17. 美術工藝運動代表人物威廉·摩里斯，其作品風格為崇尚哥德樣式，中世紀手工藝精神；擅長以花草鳥蟲等自然形態取樣，營造東方風格；設計之圖案裝飾性統一完整
18. 普普藝術(Pop Art)起源於英國，流行於美國
19. 實用造形又稱「計畫、條件、演化、生活」造形，創作者同時考量造形的功能性、目的性、條件性、實用性，並受限於法規、經費、結構等外在條件，而以「實用」、「機能」為主要目標，「藝術」、「美感」則為副考量，如：車子、房子、手機及其他生活產品
20. 有機(體)造形自然界中，具有生命成長的動、植物造形，如：葉脈、魚外形、花朵外形、羽毛等

21. 覆疊



22. (B) 北宋郭熙的早春圖  
(C) 南宋馬遠的山徑春行圖  
(D) 南宋夏珪的溪山清遠圖
23. 正十二面體由 12 個正五邊形、20 個頂點，30 條邊緣組成
24. 感覺要素為觸覺為主的造形，如：雕刻(木雕、石雕)、陶瓷、金屬、玻璃、編織等
25. 正 12 面體由 12 個正五邊形所組成
26. 亞德·羅西(Aldo Rossi)為義大利建築師，代表作品：Alessi〈寇妮卡三角茶壺〉如(B)選項，〈寇妮卡三角茶壺〉為運用三角形幾何造形設計
28. 長方形基地、大圓頂(後發展出三角穹窿圓頂)屬中世紀
29. 柯比意的人體基準尺度(Modulor)，數學比例接近黃金比例(Golden Proportion)
30. 金屬的機械特性所指的是其耐拉、耐彎曲、可延展，常運用「加壓成形法」使金屬本身的「延展性」加壓成形，如鍋蓋的成形

### 第三部份：設計概論

31. 對日後「包浩斯」有直接且深遠的影響
37. 內在現象符旨(Signified)及外在現象符徵(Signifier)
38. 華格納(Hans Wegner, 1914~2007 年)是影響最大、歷時最久的設計大師，也象徵第一代的丹麥設計大師。其作品如附圖



資料來源：<http://blog.roodo.com/antony0425/archives/4063987.html>

39. 容錯設計(可回復功能)：產品設計應儘量降低因意外或因不注意所引起的錯誤

40. 蕭青陽因唱片封面設計三次入圍葛萊美獎。李安因〈臥虎藏龍〉獲奧斯卡最佳外語片導演獎，〈斷背山〉、〈少年 Pi 的奇幻漂流〉獲奧斯卡最佳導演獎；另執導〈喜宴〉、〈色戒〉等電影
42. 阿美族分布於屏東、花蓮、臺東，其主要的文化特色：製陶、藤編工藝、巫師祭祖、太陽神圖像(被繪於空軍 F16 戰機尾翼)、豐年祭歌舞、木竹茅草長屋、原住民中人口最多的一族
43. 解構主義(Deconstructivism)：字面是由「結構主義」(Constructivism)演化而來，從形式及實質來看，是對結構主義的破壞與分解。解構主義是後現代主義形成前的探索形式，對於現代主義、國際主義的標準及正統設計法則的否定與批判
- 44.

	地區名稱	產業、手工藝
新北市	鶯歌	陶瓷產業
	坪林	茶業(製茶)
	平溪	天燈
	貢寮福隆	沙雕藝術節
桃園	大溪	木器雕刻、豆干
新竹	香山	玻璃產業
	內灣	漫畫(劉興欽)
苗栗	苗栗	桐花、假面藝術
	三義	木雕產業
	公館	陶瓷產業
	卓蘭	水果
臺中	苑裡	藺草草蓆
	大甲	藺草草蓆
	豐原	漆器產業
彰化	濁水溪	螺溪石硯
	二林	酒莊產業
	鹿港	施金玉香舖、家具、神像、神桌(木器)
	田尾	花卉產業
	社頭	織襪產業
雲林	西螺	醬油產業
	古坑	咖啡
南投	水里	蛇窯
	竹山	竹器產業、竹藝
	中寮	植物染產業
	埔里	手工紙產業
嘉義	嘉義	葉王交趾陶
	阿里山山美社區	鯛魚
臺南	麻豆	文旦產業
	白河	蓮花
	玉井	芒果
	柳營	酪農節
	鹽水	蜂炮
高雄	高雄	貨櫃藝術節
	岡山	偶戲藝術節
	美濃	煙草、紙傘(油性)

屏東	東港	黑鮪魚
宜蘭	宜蘭	綠色博覽會、童玩節
	白米社區	木屐
	三星	三星蔥(蔥蒜節)
	頭城	搶孤
花蓮	花蓮	石藝產業(石雕)
	壽豐鄉	臺灣玉產業
臺東	池上	池上米
澎湖	澎湖	海產
金門	金門	高粱酒、貢糖產業

45. 李誠北宋編定《營造法式》34 卷，是中國古代完整的建築專書之一，具有重要的歷史價值
46. 凱文·林區在《都市意象》一書所提到構成都市意象的五個基本元素有：通路(Path)、邊緣(Edges)、地區(Districts)、節點(Nodes)、地標(Landmarks)
47. 萊特(Frank Lloyd Wright)：提出：「形式與機能密不可分」(Form and Function are one)，與其老師蘇利文互異。其草原風格建築：主張將建築物與大自然融為一體，以壁爐作為住宅中心，且作品均以「長短不等十字架形架構進行平面空間規劃」。作品有：落水山莊(Falling water)
48. 1937 年，那基(Moholy Nagy, 1895~1946 年)於美國芝加哥創立「新包浩斯」(New Bauhaus)，日後成為芝加哥藝術學院
49. 設計策略、廣告設計、公共設計(Public Design)、編輯設計
50. 臺灣學者楊裕富(1953 年~)提出「典範思維」設計七階段：確定任務→收集資料→分析整理→構思發想→替選方案→評估選擇→執行方案，應為「執行方案」