

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- 下列各選項「」中的字，寫成國字以後，何者字形兩兩相同？
 - 聞言，皆嘆「ㄨㄛˊ」／手「ㄨㄛˊ」高明
 - 「ㄍㄨㄥˊ」音不響／「ㄍㄨㄥˊㄍㄨㄥˊ」獨立
 - 星輝斑「ㄌㄨㄛˊ」／燈火「ㄌㄨㄛˊ」珊處
 - 「ㄅㄨˊ」禮犯義／「ㄅㄨˊ」乎情理
- 下列各組「」中的字，何者字音兩兩相同？
 - 官盛近「諛」／「庾」信之詩
 - 「閹」然媚世／氣息「奄奄」
 - 落英「繽」紛／後宮「嬪」妃
 - 如喪考「妣」／遇人「叱」離
- 下列各選項「」中的字，何者字義兩兩相同？
 - 而不「恥」相師／無恥之「恥」，無恥矣
 - 古之學者必有「師」／吾從而「師」之
 - 「乃」不知有漢／見漁人，「乃」大驚
 - 作師說以「貽」之／是為「貽」笑大方
- 下列各選項中的句子，何者沒有贅字病句？
 - 蕭淨騰、王立宏和周傑倫等人的歌藝了得，他們都是我最喜歡的歌手之一
 - 有關盜砍林木的案件，檢調單位已經著手進行調查，務必一定要找出真相
 - 常言道：後悔是人生最大的懲罰！與其考後懊悔萬分，不如考前好好用功
 - 小新生病後，媽媽無時無刻守在他身邊悉心的照顧，寸步不離，毫無怨言
- 下列有關著名作家的敘述，何者正確？
 - 王鼎鈞與魯迅二人都以散文及新詩作品著稱
 - 張曉風與林海音二人皆以充滿批判精神著稱
 - 琦君與簡媜二人均為擅長敘寫懷念大陸鄉情
 - 黃春明與洪醒夫二人均為臺灣鄉土文學作家
- 下列各組選項中所使用的修辭技巧，何者兩兩相同？
 - 當侍「東宮」／「黃髮垂髫」，並怡然自得
 - 「滿載一船星輝」／「無貴、無賤、無長、無少」
 - 「春風又綠江南岸」／「春蠶到死絲方盡」
 - 「秦時明月漢時關」／「小學而大遺」也
- 下列各選項，何者沒有錯別字？
 - 活到老學到老是一種自我成長，我們千萬不要固步自封，以免淪為井底之蛙
 - 嚴長壽先生非常關心教育問題，他的真知卓見猶如醍醐灌頂，令人智慧大開
 - 身處地球村的世界，國與國或人與人之間，彼此都是息息相關、密不可分的
 - 小蝦是五月天的忠實粉絲，每當他們推出新專輯時，他都會迫不及待地搶購
- 孟浩然之詩句：「荷風送香氣，竹露滴清響」所敘寫的季節，與下列何者相同？
 - 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝
 - 最是黃梅時節近，雨餘歸路有鳴蛙
 - 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風
 - 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜

9. 下列有關顧炎武〈廉恥〉一文的敘述，何者正確？
- (A) 以廉恥二字並立論說，其中以廉字為全文重心
 (B) 所謂「四維」意指仁義禮智，即孟子所謂四端
 (C) 「士大夫之無恥，是謂國恥」為作者自責之情
 (D) 雞鳴風雨、松柏後凋二句意同「疾風知勁草」
10. 「千山鳥飛 絕對的孤獨是／萬徑人蹤 滅毀繁華後的空虛
 孤舟蓑笠 翁仲般站在歷史的墳前／獨釣寒江 雪般的荒冷」(侯吉諒〈四絕句〉)
 下列關於這首新詩的說明，何者**不正確**？
- (A) 「雪般的荒冷」意指貧寒交迫
 (B) 改寫自柳宗元〈江雪〉一詩
 (C) 拆解古詩，傳達了作者的詮釋
 (D) 作品主要表現的意境是孤獨
11. 「子曰：『恭而無禮則勞，慎而無禮則蕙，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。』」(《論語》·泰伯)，依上文內容判斷下列各選項有關孔子說法的敘述，何者正確？
- (A) 孔子認為恭、慎、勇、直會導致勞、蕙、亂、絞
 (B) 孔子旨在強調凡事都要採行中庸之道才合乎禮節
 (C) 孔子主張以禮來節制人的德行才能達到合宜無弊
 (D) 孔子希望學生能重視禮節，以禮相待，和諧相處
12. 「爭帝圖王勢已傾，八千兵散楚歌聲。烏江不是無船渡，恥向東吳再起兵。」一詩所詠的人物與下列何選項所詠的人物同時代？
- (A) 為帝者師，佐漢功原高將相。棄人間事，報韓心已了英雄
 (B) 鶴愛松孤雲愛山，宦情微祿免相關。栽成五柳吟歸去，灑酒巾邊伴菊閑
 (C) 顧曲有閒情，不礙破曹真事業。飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄
 (D) 伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞
13. 甲、花信之年；乙、強仕之年；丙、破瓜之年；丁、知命之年；戊、而立之年。上列各項年紀的代稱，由小至大的排列，何者正確？
- (A) 乙甲丁戊丙 (B) 丙甲戊乙丁 (C) 丁戊丙甲乙 (D) 乙丙丁甲戊
14. 下列各選項有關成語的運用，何者正確？
- (A) 他識人不清，淨結交一些「驢鳴狗吠」之類的朋友
 (B) 周公求才殷切，「握髮吐哺」，只因深恐錯失賢人
 (C) 魯夫為人客氣，「頤指氣使」的帶領，故深獲人心
 (D) 他認真的向老師學習，「師心自用」，所以成功了
15. 「觀朱霞悟其□□，觀白雲悟其□□，觀山嶽悟其□□，觀河海悟其□□，則俯仰間皆文章也。」(《圍爐夜話》)，上列各文句□□的字，依序填入的正確選項為何？
- (A) 靈奇／浩瀚／明麗／卷舒
 (B) 卷舒／浩瀚／明麗／靈奇
 (C) 明麗／卷舒／靈奇／浩瀚
 (D) 浩瀚／靈奇／卷舒／明麗
16. 「煩憂是一個不可見的天才的雕刻家。
 甲、他用一柄無形的鑿子 乙、把我的額紋鑿得更深一些
 丙、又給添上了許多新的 丁、每個黃昏，他來了
 於是我日漸老去，而他的藝術品日漸完成。」(紀弦〈雕刻家〉)
 下列各選項有關本詩重新排列的順序，何者正確？
- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丁甲丙
 (C) 丙乙甲丁 (D) 丁甲乙丙

17. 下列各選項，有關「名言嘉句」句意的說明，何者正確？
- (A) 梅得爾敦：「誠實一經典當，即永不可贖。」意謂誠實是好的商品
 (B) 王守仁：「種樹培其根，種德培其心。」意謂培養品德善心很困難
 (C) 蘇格拉底：「我所知道的是——我一無所知。」意謂無知是我的宿命
 (D) 于右任：「計利當計天下利，求名應求萬世名。」意謂以蒼生為念
18. 鍾毓、鍾會少有令譽。年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來。」於是敕見。毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出。」(劉義慶《世說新語》)。依據上文內容，推論本篇應出自《世說新語》三十六門的哪一門？
- (A)「德行」 (B)「言語」
 (C)「捷悟」 (D)「賞譽」
19. 下列有關各種應用文的用語，何者正確？
- (A) 李國修先生為舞台劇奉獻一生不幸病逝，享年五十八歲
 (B)「家父明正公八秩晉七生辰敬備桃樽」是為七十八歲壽宴
 (C) 大雄寫信給國小的老師，信封上寫著「張大千老師敬啟」
 (D) 宜靜生下女兒，小夫送上賀禮，寫著弄璋之喜表達祝賀
20. 「上邪，我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！」下列各選項有關本詩的說明，何者正確？
- (A) 依照格式可知這是一首唐詩作品
 (B) 本詩的主旨是對愛情的九死不悔
 (C) 本詩是以痴情男子的口吻所寫成
 (D) 本詩的表現手法是含蓄而婉曲的

(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

我們屋後有半畝隙地。母親說：「讓它荒蕪著怪可惜，既然你們那麼愛吃花生，就闢來做花生園罷。」我們姊弟幾個都很喜歡，——買種的買種，動土的動土，灌園的灌園；過不了幾個月，居然收穫了！媽媽說：「今晚我們可以做一個收穫節，也請你們爹爹來嘗嘗我們的新花生，如何？」我們都答應了。

母親把花生做成好幾樣食品，還吩咐這集會要在園裡的茅亭舉行。那晚上的天色不大好，可是爹爹也到了，實在很難得！爹爹說：「你們愛吃花生嗎？」我們都爭著答應：「愛！」「誰能把花生的好處說出來？」姐姐說：「花生的氣味很美。」哥哥說：「花生可以製油。」我說：「無論何等人都可以用賤價買它來吃；都喜歡吃它。這就是它的好處。」

爹爹說：「花生的用處固然很多，但有一樣是很可貴的。這小小的豆不像那好看的蘋果、桃子、石榴，把它們的果實懸在枝上，鮮紅嫩綠的顏色，令人一望而發生羨慕的心；它只把果子埋在地下，等到成熟，才容人把它挖出來。你們偶然看見一棵花生瑟縮的長在地上，不能立刻辨出它有沒有果實，非得等到你接觸它，才能知道。」我們說：「是的。」母親也點點頭。爹爹接下去說：「所以你們要像花生；因為它是有用的，不是偉大、好看的東西。」我說：「那麼人要做有用的人，不要做偉大、體面的人了。」爹爹說：「這是我對於你們的希望。」我們談到夜闌才散，所有的花生食品雖然沒有了，然而父親的話現在還印在我心版上。

(錄自許地山〈落花生〉)

21. 依據上文內容判斷，下列各選項有關本文主旨的說明，何者正確？
- (A) 強調全家人一起動手種植落花生的重要
 (B) 介紹種植落花生的方法、經過以及結果
 (C) 說明落花生實而不華，託物言志的理趣
 (D) 分析落花生的各種成份、用處及各價值

22. 依上文內容判斷，推論下列各選項的敘述，何者不正確？
- (A) 落花生的好處包括好吃、製油以及廉價
 (B) 母親對落花生的看法與父親的看法不同
 (C) 父親認為落花生很可貴的是有用不好看
 (D) 參加茅亭落花生品嚐會的人至少有五位
23. 依據上文內容，下列各選項有關作者觀點的敘述，何者正確？
- (A) 作者謹記父親的話，時刻不忘父親的教誨
 (B) 作者認為落花生具有美學、實用及教育意義
 (C) 作者主張落花生的經濟效益大，應多加推廣
 (D) 作者期望自己像落花生一樣，都是用處多多

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

台大昆蟲系教授楊平世指出，螢火蟲發光的目的，從最早的求偶、溝通，到後來的「警示」說，是動物學界花了很長的時間驗證得出的結論。

1999 年，學者奈特(Michael Knight)等人發現，誤食螢火蟲成蟲的蜥蜴會死亡，證實成蟲的發光除了找尋配偶之外，還有警告其他生物的作用，特別是警告蟾蜍、蛙類、蜘蛛等天敵。

學者安德伍德(Todd Underwood)等人在 1997 年用老鼠做的試驗，證實幼蟲的光對老鼠也有警示效果。楊平世說，螢火蟲一生歷經卵、幼蟲、蛹及成蟲四個時期，從卵發展到胚胎體就有發光細胞，因此四個階段都能發光。

螢火蟲是環境生態品質的指標生物，但環境開發、化學藥劑的汙染，以及高密度的路燈，都是螢火蟲急速消失的主因。新北市建安國小教導主任焦妮娜表示，依照幼蟲的棲息環境，螢火蟲可分為水棲、半水棲及陸棲三種，出現的季節也都不一樣，有的在春夏季現身，像黃緣螢、黑翅螢；有的則在秋冬才出現，例如山窗螢。焦妮娜指出，水生螢火蟲如黃緣螢，從卵到成蟲的一個世代只要半年即可完成，陸生螢火蟲則需要一年。

楊平世說，螢火蟲以螺類、蚯蚓、蝸牛等為食，幼蟲有一對鐮刀狀的大顎，獵食時以大顎刺入獵物體內，注射體液使獵物麻痺，並注入消化液，將獵物組織消化成液狀後吸取汁液。

螢火蟲看似「武功」不凡，但最大的天敵卻是人類。螢火蟲達人陳燦榮表示，由於螢火蟲對環境的敏感度相當高，過去自然環境過度開發，就造成螢火蟲棲息地完全消失。長期濫用農藥、除草劑，也是螢火蟲族群大減的主因。他說，近幾年稻田、溝渠邊坡水泥化，造成水生螢火蟲幼蟲無法上陸化蛹。

另外，高密度人工照明光害，阻礙螢火蟲求偶，也導致牠們無法順利繁衍下一代。因此，路燈數量和照明範圍應該適量即可，光源高度越低越好。此外，紅色、橘色或琥珀色光系的燈光對螢火蟲的干擾較低，人工照明的光色若能調整更佳。

(改寫自〈螢火蟲解析〉2013/05/19【聯合報/鄭朝陽】)

24. 依據上文內容，判斷本文的主旨為何？
- (A) 說明螢火蟲與環境的關係及保護牠的方法
 (B) 解釋螢火蟲為何能夠發光的研究過程成果
 (C) 分析螢火蟲的種類、天敵以及求偶方法等
 (D) 強調螢火蟲生存困難，已瀕臨滅絕的危機
25. 依據上文內容，判斷下列各選項的敘述，何者不正確？
- (A) 螢火蟲生發光的作用包括求偶、溝通及警示
 (B) 螢火蟲的天敵包括蟾蜍、蛙類、蜘蛛及人類
 (C) 螢火蟲一生可分為卵、幼蟲、蛹及成蟲四期
 (D) 螢火蟲以螺類、蚯蚓、蝸牛及蜥蜴為食物
26. 依據上文內容，推論下列各選項的觀點，何者正確？
- (A) 螢火蟲從卵到成蟲的一個世代的完成，水生類比陸生類速度快
 (B) 黃緣螢、黑翅螢都是屬於水棲類螢火蟲，牠們出現在秋冬季節
 (C) 山窗螢、黑翅螢都是屬於陸棲類螢火蟲，牠們出現在春夏季節
 (D) 黃色、橘紅色、或琥珀色等光系的燈光對於螢火蟲的干擾較低

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

盆景，是利用植物、奇石、水等經藝術加工植於盆中供人觀賞的陳設品。我國自古便有製作盆景的傳統，遠在殷周時期，人們已開始種植觀賞植物，在盆中種植觀賞植物，亦稱之盆栽。自漢朝開始一些植物盆栽已從墓的壁畫中看到芻型。魏晉以降，盆景在繪畫和壁畫中多次出現，種類已有增加。明清是我國盆景藝術大放光彩的時期。各種藝術盆景應運而生，不僅有利用水石和植物製成的盆景，還有充分利用各種有觀賞價值的東西製作盆景，如用翡翠、瑪瑙、珊瑚、各色玉石等材料製成美觀精緻的盆景。

盆景可分為以石和低小植物製成的山水盆景；以樹幹、樹根經雕飾整理製作的樹樁盆景。這兩種盆景都可兼作餵魚蟲，供人觀賞。山水盆景亦稱山石盆景，它以石成山形置淺水盆中，並配以草本植物及苔蘚植物，模仿秀麗雄渾的大自然景色，構成主體有山有水的自然景觀。另一種樹樁盆景是以莖幹矮小，樹齡能達數十年乃至數百年的木本植物經修剪和藝術加工後植於盆中，形成樹幹蒼勁有力，枝葉繁茂青翠的盆栽植物，經多年培育後，生長緩慢，高僅有數寸至一、二尺。

清代盆景種景製作達到高峰，清人劉鑾在《五石瓠》中說：「今時人以盆盎間樹石為玩，長者屈而短之，大者削而約之，或寸而結果實，或咫尺而蓄蟲魚，概稱盆景。」

近代我國盆景藝術以各地域不同，製作盆景風格各異。形成揚州、蘇州、徽州、嶺南（廣東、廣西）、和四川五大盆景流派。揚派盆景以觀葉類植物，如松柏、黃楊等植物加以人工修剪，取法自然與樹無寸直的中國畫理，使植物葉片平仰，平行排列，層次分明的特色。蘇派盆景以講求詩情畫意的文人風格為主，注重造型構圖，強調其中的韻味。徽派盆景強調規則，亦講求自然興味，多以黃山松、檜柏、梅花為盆景主要結構。川派盆景強調寫實手法，以雍容典雅，曲折多姿見長。嶺南派盆景採用嶺南畫派方法，蓄枝截幹的辦法進行修剪，形象不拘一格。

（節自《古器物圖解》李澤奉等編著）

27. 依據上文內容，判斷本文的主旨為何？

- (A) 介紹盆景的製作過程
- (B) 介紹盆景的發展派別
- (C) 介紹盆景的多種類別
- (D) 介紹盆景的藝術價值

28. 依據上文內容，推論下列敘述，何者正確？

- (A) 盆景製作的遠古傳統最早可推至商周之前就開始了
- (B) 盆景可分為山水盆景、山石盆景、樹樁盆景等類別
- (C) 盆景藝術大放異彩的時代是元明清，各地域交流多
- (D) 盆景的製作技術與畫理相關的是揚派、嶺南派兩派

29. 依據上文內容，判別下列有關五大盆景流派的敘述，何者正確？

- (A) 層次分明而且充滿文人風格的是揚派
- (B) 充滿詩情畫意，講求自然興味是蘇派
- (C) 講求規則，喜用梅花等素材的是徽派
- (D) 重寫實，造型構圖，雍容典雅是川派

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

夫草之精秀者為英，獸之特群者為雄；故人之文武茂異，取名於此。是故，聰明秀出，謂之英；膽力過人，謂之雄。此其大體之別名也。若校其分數，則互則須，各以二分，取彼一分，然後乃成。何以論其然？夫聰明者，英之分也，不得雄之膽則說不行；膽力者，雄之分也，不得英之智則事不立。是故，英以其聰謀始，以其明見機，待雄之膽行之；雄以其力服眾，以其勇排難，待英之智成之；然後乃能各濟其所長也。

（選錄自劉劭《人物志·英雄》）

30. 依據上文內容，推論本文的主旨為何？

- (A) 說明宇宙之間「英雄」無所不在
- (B) 說明「英雄」的形成是時勢所造
- (C) 說明「英雄」是最值得尊敬的人
- (D) 說明「英雄」一名的由來及內涵

31. 下列各選項有關上文「文詞字義」的說明，何者正確？
- (A)「校其分數」：比較他們的分數
 (B)「互則須」：他們必須相互遷就
 (C)「各濟其所長」：各自發揮所長
 (D)「英之分也」：英才應守的分際
32. 依據上文內容，推論下列有關作者觀點的敘述，何者正確？
- (A)「聰明秀出」和「膽力過人」可以苦學而得
 (B)「聰明秀出」和「膽力過人」得其一可功成
 (C)「聰明秀出」和「膽力過人」應該相互制衡
 (D)「聰明秀出」和「膽力過人」必須相互幫助

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

衛靈公之時，蘧伯玉賢而不用，彌子瑕不肖而任事。衛大夫史鰌患之，數以諫靈公而不聽。史鰌病且死，謂其子曰：「我即死，治喪於北堂。吾不能進蘧伯玉而退彌子瑕，是不能正君也，生不能正君者，死不當成禮，置尸於北堂，於我足矣。」

史鰌死，靈公往弔，見喪在北堂，問其故？其子以父言對靈公。靈公蹴然易容，寤然失位曰：「夫子生則欲進賢而退不肖，死且不懈，又以屍諫，可謂忠而不衰矣。」於是乃召蘧伯玉，而進之以為卿，退彌子瑕。徙喪正堂，成禮而後返，衛國以治。
 (自劉向《新序·雜事一》)

33. 依據上文內容，判斷本篇的主旨為何？
- (A) 說明靈公有容乃大，不計前嫌
 (B) 說明史鰌忠心耿耿，不惜屍諫
 (C) 說明治國人才難得，諫臣難求
 (D) 說明史鰌教子有方，謹遵父命
34. 下列各選項中有關上文「文意」的說明，何者正確？
- (A)「蹴然易容」表現衛靈公害怕無助之意
 (B)「寤然失位」表現衛靈公焦慮不安之情
 (C)「死不當成禮」乃表現史鰌屍諫的決心
 (D)「徙喪正堂」則是表現史鰌之子的孝心
35. 依據上文內容，推論下列有關人物的敘述，何者正確？
- (A) 彌子瑕雖然不賢，卻也有佐君愛民之心
 (B) 衛靈公昏庸無道，沒有惜才、用才之能
 (C) 蘧伯玉有治國之能，終究不能為君所用
 (D) 史鰌兼具諫君之勇，以及為君薦才之德

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

相傳南陽府有明季太守某歿於署中，自後其靈不散，每至黎明發點時，必烏紗束帶上堂南向坐，有吏役叩頭，猶能領之作受拜狀。日光大明，始不復見。雍正間，太守喬公到任，聞其事，笑曰：「此有官癖者也，身雖死，不自知其死故耳。我當有以曉之。」乃未黎明即朝衣冠，先上堂南向坐。至發點時，烏紗者遠遠來，見堂上已有人占坐，不覺趑趄不前，長吁一聲而逝。自此怪絕。(錄自袁枚《新齊諧·官癖》)
 注：趑趄卽ㄘㄨㄛˊㄨㄛˊ：猶豫不前。

36. 依據上文內容，判斷本文的主旨為何？
- (A) 以諷諭手法說明貪戀官位之人
 (B) 太守盡忠職守，雖歿而靈不散
 (C) 喬公具有特異神力能驅除鬼靈
 (D) 南陽府鬧鬼，就任者不得安寧

37. 依據上文內容，推論下列有關「 」中的詞義說明，何者正確？
- (A) 有「明季」太守：明朝初年
 - (B) 至黎明「發點」：發出訊息
 - (C) 猶能「頷」之：點頭示意
 - (D) 上堂「南向坐」：坐南朝北
38. 依據上文內容，推論下列有關本文「文意」的說明，何者正確？
- (A) 必「烏紗束帶」：意謂前任太守潔身自愛，故重視服儀
 - (B) 「我當有以曉之」：意謂喬公自認他可以點醒前任太守
 - (C) 「不覺赳赳不前」：意謂前任太守立場堅定，無意退讓
 - (D) 「笑曰：『此有官癖者也』」：意謂喬公很喜歡有官癖者

二、寫作測驗

※寫作說明：作答時，請從答案卷第一頁右邊第一行開始作答。

※注意事項：

1. 請用本國文字書寫。
2. 可不必抄題。
3. 不得以詩歌體寫作。
4. 請於答案卷上作答，如需擬草稿，請使用題本中之空白頁。
5. 依試場規定：「作答時務必使用黑色墨水的筆，不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液(帶)。如有書寫不清或汗損等情事，致電腦掃描後無法清晰呈現作答結果者，其責任由考生自負，不得提出異議。」

※作答方式：

請仔細閱讀「題意引導」與「說明」，撰寫一篇作文。

題意引導

陸游〈遊山西村〉一詩有「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」的佳句。人生的道路也同樣是充滿百折千轉的考驗。常言道：「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。」**請結合自己的生命經驗，以「轉彎」為題，書寫一篇完整的文章，敘述相關體驗、事例，或論說此一道理。**