

## 102 學年四技二專第一次聯合模擬考試 設計群 專業科目 (一) 詳解

102-1-07-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
B	C	D	A	A	C	D	D	B	A	B	B	C	D	C	C	C	A	B	B	D	C	A	B	A
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	A	D	B	D	B	D	A	D	D	C	C	C	D	C	D	B	B	A	A	A	D	C	B	A

### 第一部份：色彩原理

1. (A) 任何顏色混和了灰色階應稱之為「濁色」，「暗色」單指混和黑色而言  
(C) 表面色反射率達 85%以上，因吸收的光線很少，反射的光線很多，而形成「白色」  
(D) 螢光色因無法利用 CMYK 四色調出被歸類為「特別色」，「獨立色」是指金色、銀色而言
2. 「水晶體」相當於照相機中的「鏡頭」，負責調整焦距，可將光線及影像聚集
3. ① 變色龍為了躲避危險、保護自己，發展出與周遭相融的保護色機能  
② 箭毒蛙為了嚇跑敵人、保護自己，發展出有警告嚇阻的警戒色機能  
③ 孔雀為了求偶運用鮮豔色彩以吸引異性注意和好感，為繁殖色機能  
④ 斑馬使用線條與色塊打破身體的輪廓，可隱藏環境之中達到掩飾的效果，減少遭獵捕的機會，為隱藏色機能
4. 奧斯華德(Ostwald)標示色彩的公式為：

$F + W + B = 100$	F：純色量(Full color content)
	W：白色量(White contents)
	B：黑色量(Black contents)

- 3ne 表色法中 n 為白色量 5.6，e 為黑色量  $100 - 35 = 65$  故 3ne 的純色量為  $100 - 5.6 - 65 = 29.4$
5. (B) 旋轉混合中兩補色在適量比例下會混合成灰色  
(C) 色光混合中混合的次數與顏色越多，明度提高彩度降低  
(D) 網點印刷中若網點產生重疊，則重疊部分形成減法混合
  6. 欲調整印刷黃色色料的濃淡，可調整藍紫色(B)濾鏡改善之，色料和影響的濾鏡為補色關係
  7. (A) 網膜中的錐狀細胞，含有感受紅(R，帶橙色味的紅)、綠(G)、藍紫(B)色光三原色的細胞  
(B) 人類視網膜中的錐狀細胞約含六百五十萬個，較柱狀細胞少  
(C) 柱狀細胞與錐狀細胞主要集中於視網膜的中心窩(fovea)，而非佈滿整個眼球
  8. (A) 最早的「三次元立體模型」為朗伯特(Lambert)所創  
(B) 最早的「球狀」色立體為奧圖倫格(P.Otto Runge)所創

- (C) 最早的「系統化色彩排列理論」源自於西元六世紀古希臘時期
9. (A) 比較基本色相的數量而言，則曼塞爾(Munsell)十色 > 奧斯華德(Ostwald)八色 > 伊登(Ittem)六色  
(C) 比較色彩體系確立的優先順序而言，曼塞爾(Munsell)約 1915 年早於奧斯華德(Ostwald)約 1923 年早於 P.C.C.S 約 1965 年  
(D) 比較基礎原色的主張而言，伊登(Ittem)以色料三原色為基礎、曼塞爾(Munsell)以心理五原色為基礎、奧斯華德(Ostwald)以生理四原色為基礎
  10. 賞鯨船為黑色及深藍色以低明度的配色為主，船身裝飾線條和賞鯨字樣為黃色高明度的配色，研判黃色和黑色、深藍色的明度差差 5 階以上故為長調，較接近低長調
  11. (A) N.C.S 是 Natural Color System 的簡寫，為瑞典工業規格 SIS 標準色彩體系  
(C) 30-50-R30B 的表色法中黑色量為 30，白色量應為  $100 - 30 - 50 = 20$   
(D) 採用赫林(黑林)(E.Hering)所提之生理四原色論為基礎
  12. 紅綠色盲是無法分辨紅色和綠色，罹患紅綠色盲的人會將紅、綠兩色看成灰色
  15. ①號標準色為紅色；②號標準色為綠色，混合後呈現黑褐色

### 第二部份：造形原理

16. (A) 王羲之(書聖)之蘭亭集序為行書精華之代表  
(B) 中國三大石窟依搭建的先後順序為：甘肅敦煌莫高窟(西元 366 年)→山西雲岡石窟(西元 460 年)→河南龍門石窟(西元 494 年)  
(D) 南齊畫家謝赫之古畫品錄倡導繪畫六法，其中氣韻生動指的是掌握畫中的精神，掌握寫實的形體則為應物象形
17. (A) 宜蘭縣國際童玩藝術節  
(B) 新北市國際沙雕節  
(D) 雲林縣臺灣咖啡節
19. 草間彌生對圓點的迷戀，源自幼年患的神經性視聽障礙，這場疾病，使她看到的世界，彷彿隔著一層圓點狀的網。她開始畫這些圓點，草間彌生把它們看成是細胞、分子是來自宇宙的信號。清水模為「安藤忠雄」常使用的元素、兒童頭像為「奈良美智」常使用的元

素、櫻桃包為「村上隆」的經典作品

20. 0.382 : 0.618, 換算比值為 1.618 符合黃金比例條件
22. 東方藝術重視人文思想, 以人為中心, 人生藝術化。  
西方藝術重神權思想, 以神為中心, 人生宗教化
23. ① 漢摩拉比法典是巴比倫(B.C.1900~B.C.1600)人受到埃及(B.C.3200~B.C.330)寫實雕刻的影響
24. (A) 哥德式藝術主要發展建築風格為主, 較古羅馬式的風格強調輕巧精緻, 輕盈修長  
(C) 哥德式建築外觀華麗優美, 之後影響新藝術(Art Nouveau)傾向自然風格的裝飾  
(D) 法國羅浮宮(Musée du Louvre)為文藝復興藝術建築風格的經典作品, 法國聖母院才是哥德式建築的代表
28. 「不規則形」雖無數理秩序性可言, 但和「偶然形」不同的是人的意志是可以預料
29. 實用造型用途區分上即為設計, 創作上除了需符合機能性要素之外, 也需要具備美感
30. 以等差數列為分母所得的數列稱為調和數列。如：  
 $\frac{1}{1}, \frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5} \dots\dots$ , 亦可將公式列為： $\frac{x}{1}$ ,  
 $\frac{x}{2}, \frac{x}{3}, \frac{x}{4}, \frac{x}{5} \dots\dots$ , 故  $\frac{60}{1}, \frac{60}{2}, \frac{60}{3}, \frac{60}{4}$ ,  
 $\frac{60}{5}, \frac{60}{6}$  符合調和數列的條件

### 第三部份：設計概論

31. 美術工藝運動除了反對粗製濫造的工業革命作品外, 也反對沙龍藝術的維多利亞風格, 只為了少數人而設計
32. 辦公室利用植生牆、人工流水聲等造景, 讓員工有良好的辦公環境, 是屬於舒適環境, 所指的從愛或幸福衍生的生理、精神狀態之事
33. (B) 設計師的理念通常為「符旨」  
(C) 能知覺到的符號通常為「符徵」  
(D) 學校課桌椅引發的學校學習意象即為「符旨」
34. (A) 設計一詞最早源自於拉丁文 Designare, 其中細部解釋 De 為「做」、「製作」、「執行」之意  
(B) 「說文解字」中對「設」字的解釋為陳列之意, 有安置、推論、預估的意思, 為即事先設定的意念  
(C) 設計一詞直到 15~16 世紀文藝復興(Renaissance)時期的義大利文 Desegno 才漸被用於技術、藝術相關用語
35. (A) 臺灣環保標章



(B) 臺灣綠建築標章



(C) 臺灣製產品 MIT 微笑標章



36. 「綠色建築」九大指標為：01. 生態基礎指標、02. 綠化指標、03. 基地保水指標、04. 日常節能指標、05. CO<sub>2</sub> 減量指標、06. 廢棄物減量指標、07. 室內健康環境指標、08. 水資源指標、09. 汗水與垃圾改善指標, 但目前未標示建材一定需要在地化
37. 消費大眾的需求與思維價值觀應為主體
38. 臺灣環保署及國際公認推動的新的第 4R Recovery 回收轉化(質變)再利用, 如廢油回收煉製成柴油、焚化可燃垃圾生電等
40. 舉行過程中, 不會限制組員的發言, 且必須延緩批判, 重量不重質
42. 短短 14 年間常因納粹迫害而被迫遷校, 並非經費不足的影響
43. 偏向以「裝飾美學」為主的感性思維讓設計重回生活化, 重要的言論有義大利的孟菲斯設計集團(工業設計公司)(Memphis Group)「Functions follow forms」機能隨形和羅伯·范裘利(Robert Venturi): 「Less is bore」少即煩, 皆強調設計要有表情, 要有主體(人)的感受, 感性為主的設計物為發展方向
45. 綠色產品設計: 設計上應朝向模組化設計, 使用容易拆卸修護、替換與回收的結構形式, 以增長其使用年限, 朝永生設計發展
48. 新藝術嘗試機器生產使用新材料, 研究新技術及新式樣的開拓
49. 將損壞的傢俱維修後以延長使用時間應符合 Reuse 重複利用(再使用)的原則