

第一部份：色彩原理

- 有關色彩名詞的解釋，下列敘述何者正確？
 - 色料中的洋紅色混和暗灰色，因使明度下降，我們可稱之為「暗色」
 - 色光中的紅色光混和綠色光及藍色光，即可形成「白光」
 - 表面色反射率達 85%以上，因吸收的光線很少，而形成「黑色」
 - 螢光色因無法利用 CMYK 四色調出而被歸類為「獨立色」
- 眼睛的構造與照相機的構造相比擬時，下列配對何者**不正確**？
 - 「眼瞼」相當於照相機中的「保護蓋」，眼瞼閉合將看不到任何色彩
 - 「虹膜」相當於照相機裡的「光圈」，負責調節光亮
 - 「水晶體」相當於照相機中的「暗箱」，可防止光線及影像的流失
 - 「視網膜」類似數位相機中的「CCD」電荷耦合元件(Charge Coupled Device)，可以留住影像
- 動物的外表色彩，常伴隨著不同的色彩機能，請就下列圖片選擇出完全正確的配對？

①變色龍



②箭毒蛙



③孔雀



④斑馬



- ①保護色、②隱藏色、③繁殖色、④警戒色
 - ①隱藏色、②保護色、③繁殖色、④警戒色
 - ①警戒色、②繁殖色、③隱藏色、④保護色
 - ①保護色、②警戒色、③繁殖色、④隱藏色
- 奧斯華德(Ostwald)表色法中「3ne」的純色量(Full color content)應為多少？

階別	a	c	e	g	i	l	n	p
白量	89.0	56.0	35.0	22.0	14.0	8.9	5.6	3.5

- 29.4
- 59.4
- 65.0
- 94.4

- 有關色光混合和色料混合，下列敘述何者正確？
 - 在相同的條件下，並置混合較旋轉混合混色後明度低
 - 旋轉混合中兩補色在適量比例下會混合成白色
 - 色光混合中混合的次數與顏色越多，明度及彩度皆提高
 - 網點印刷中若網點產生重疊，則重疊部分形成並置混合

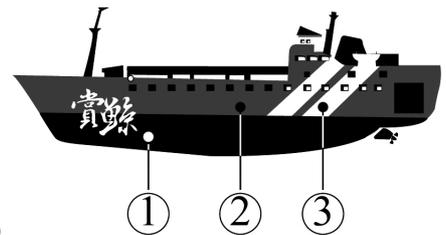
- 圖(一)為荷蘭藝術家霍夫曼(Florentijn Hofman)設計的黃色小鴨，今年在臺灣掀起風潮，設計人員在趕製文宣海報時，發現黃色的小鴨的顏色不夠黃，此時在印刷機部分可以調整哪一個色光濾鏡改善之？

- 紅色(R)濾鏡
- 綠色(G)濾鏡
- 藍紫色(B)濾鏡
- 洋紅色(Magenta Red)濾鏡



圖(一)

7. 有關兩種感色細胞的描述，下列敘述何者正確？
- (A) 視網膜中的錐狀細胞，含有感受天藍(Cyanine Blue)、洋紅色(Magenta Red)、黃(Yellow)色料三原色的細胞
- (B) 人類視網膜中的錐狀細胞約含一億二千五百萬個，較柱狀細胞多，讓我們能輕易的感知色彩
- (C) 錐狀細胞與柱狀細胞皆佈滿整個眼球，讓人類可因光源強弱的變化隨時轉換兩種細胞來適應環境
- (D) 中心窩(fovea)的錐狀細胞密度最高，對色彩感知敏銳
8. 有關色彩系統化的演進，下列敘述何者正確？
- (A) 最早的「三次元立體模型」為奧圖倫格(P.Otto Runge)所創
- (B) 最早的「球狀」色立體為伊登(Itten)所創
- (C) 最早的「系統化色彩排列理論」源自於西元十八世紀工業革命時期
- (D) 朗伯特(Lambert)建構的色彩立體結構為三角錐造形
9. 比較常見的色彩體系，下列敘述何者正確？
- (A) 比較基本色相的數量而言，則奧斯華德(Ostwald) > 曼塞爾(Munsell) > 伊登(Itten)
- (B) 比較明度階段的數量而言，則曼塞爾(Munsell) > P.C.C.S > 奧斯華德(Ostwald)
- (C) 比較色彩體系確立的優先順序而言，奧斯華德(Ostwald)早於曼塞爾(Munsell)早於 P.C.C.S
- (D) 比較基礎原色的主張而言，伊登(Itten)以色料三原色為基礎、曼塞爾(Munsell)以生理四原色為基礎、奧斯華德(Ostwald)以心理五原色為基礎
10. 圖(二)為一艘賞鯨船船身的配色圖，①船底為黑色、②船身為深藍色、③船身裝飾線條和賞鯨字樣為黃色，請問這艘船的調子配色比較接近下列何者？
- (A) 低長調
- (B) 高長調
- (C) 低短調
- (D) 高短調



圖(二)

11. 有關 N.C.S 自然色彩體系之敘述，下列何者正確？
- (A) N.C.S 是 Natural Color System 的簡寫，為瑞士工業規格 SIS 標準色彩體系
- (B) 20-60-Y40R 的表色法中色相由黃色 Y，向紅色 R 移動至 40 的位置
- (C) 30-50-R30B 的表色法中白色量為 30
- (D) 採用楊格(Young)和赫姆豪茲(Holmhotz)所提的心理五原色為基礎
12. 有關大自然中動物感知色彩能力描述，下列何者**錯誤**？
- (A) 大多數的哺乳動物，如牛、羊、馬、狗、貓都是色盲
- (B) 紅綠色盲是無法分辨紅色和綠色，罹患紅綠色盲的人會將紅、綠兩色看成黑色
- (C) 釣客常利用紅色的魚餌來刺激鱸魚上鉤，可見鱸魚具有辨色能力
- (D) 人類中男性色盲人口比例大於女性
13. 色彩配色時，若因明度過度類似，而影響了形態辨識上的困難，我們稱之為？
- (A) 色彩恆常性(Color Constancy)
- (B) 廷得耳效應(Tyndall Effect)
- (C) 利普曼效應(Liebman Effect)
- (D) 柏金赫效應(Purkinje Effect)
14. 英國 ICI 塗料公司目前採用下列何種色彩體系配色？
- (A) C.I.E(Commission Internationale de L'Eclairage)色彩體系
- (B) 曼塞爾(Munsell)色彩體系
- (C) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系
- (D) N.C.S (Natural Color System)自然色彩體系

15. 設計人員應經常對生活周遭的色彩有所關注，有關知名企業標準色的描述，下列敘述何者**錯誤**？



①



②



③



④

- (A) ①號標準色和③號標準色同為暖色調色彩
- (B) ②號標準色並非為色料三原色之一
- (C) ①號標準色混合②號標準色為藍綠色
- (D) ③號標準色混合④號標準色明度降低

第二部份：造形原理

16. 魏晉南北朝造就了中國藝術史上空前的唯美時期，有關這個時期造形發展的描述何者正確？

- (A) 王羲之(書聖)之蘭亭集序為楷書精華之代表
- (B) 中國三大石窟依搭建的先後順序為河南龍門石窟→甘肅敦煌莫高窟→山西雲岡石窟
- (C) 人們逃避現實而暢說空談，產生了玄學，造就民間藝術逐漸轉化成文人創作
- (D) 南齊畫家謝赫之古畫品錄倡導繪畫六法，其中氣韻生動指的是掌握寫實的形體

17. 臺灣各地舉辦結合地方產業文化特色的節慶活動，下列縣市和節慶的配對何者完全正確？

- (A) 高雄市—國際童玩藝術節
- (B) 宜蘭縣—國際沙雕節
- (C) 新竹市—國際玻璃藝術節
- (D) 南投縣—臺灣咖啡節

18. 大雄偷偷瞞著多啦 A 夢乘著時光機來到一個西洋藝術家的家中，該藝術家的作品充滿強烈情感，善用動勢，常採用富有動態感的造型要素，如曲線、斜線，並運用光線產生戲劇性的光影和色彩，如果你是多啦 A 夢應該前往哪個藝術時期尋找大雄？

- (A) 巴洛克(Baroque)時期
- (B) 洛可可(Rococo)時期
- (C) 文藝復興(Rinascita)時期
- (D) 浪漫派(Romanticism)時期

19. 日本前衛藝術家「草間彌生」的作品中，我們經常可以看到何種造形元素的大膽展現？

- (A) 清水模
- (B) 圓點
- (C) 兒童頭像
- (D) 櫻桃

20. 下列四種比例，何者符合黃金比例的條件？

- (A) 1.618 : 2
- (B) 0.382 : 0.618
- (C) 1 : 1.168
- (D) 1 : 1.414

21. 浪子膏阿倫近日參觀國立臺灣博物館時，深深被古典樣式的內、外柱式所吸引，根據你的判斷下圖①外部柱式和②內部柱式各別為何種希臘著名柱式？

①外部柱式

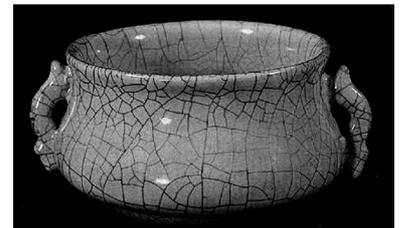


②內部柱式



- (A) ①多利克(Doric)、②愛奧尼亞(Ionic)
- (B) ①愛奧尼亞(Ionic)、②科林斯式(Corinthian)
- (C) ①科林斯式(Corinthian)、②多利克(Doric)
- (D) ①多利克(Doric)、②科林斯式(Corinthian)

22. 有關東、西方藝術造形的比較，下列描述何者**錯誤**？
- (A) 東方藝術重視玄學性大於科學性
 (B) 西方藝術以寫實為主，講求認知、理解與分析
 (C) 東方藝術重視神權思想，以神為中心
 (D) 西方建築常使用石造結構，喜歡直線幾何
23. 藝人周杰倫於愛在西元前的歌詞中唱到，①古巴比倫王頒布了漢摩拉比法典；②祭司、神殿、征戰、弓箭，是誰的從前；③我給妳的愛寫在西元前，深埋在美索不達米亞平原；④幾十個世紀後出土發現，泥板上的字跡依然清晰可見，根據上述的歌詞分析，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) ①漢摩拉比法典記載了 282 條法律，日後影響了埃及寫實浮雕的發展
 (B) ②祭司、神殿、征戰、弓箭，是誰的從前，神殿建築裝飾經常利用寫實技巧表現敘述與莊重的形象
 (C) ③我給妳的愛寫在西元前，深埋在美索不達米亞平原，美索不達米亞平原孕育了古代西亞藝術
 (D) ④泥板上的字跡依然清晰可見，泥板文字指的是蘇美人創造出世界最早的楔形文字
24. 哥德風格(Gothic)為影響西方造形發展甚鉅的藝術形式，有關哥德風格的敘述，下列何者正確？
- (A) 哥德式藝術主要發展建築風格為主，較羅馬式的風格強調厚重感頗具寫實性
 (B) 「哥德」(Gothic)名詞帶有野蠻民族的涵義，為貶抑較古希臘、古羅馬風格拙劣的北方藝術
 (C) 哥德式建築外觀華麗優美，之後影響了裝飾藝術(Art Deco)，傾向自然風格的裝飾
 (D) 法國羅浮宮(Musée du Louvre)為哥德式建築風格的經典作品
25. 北斗七星是由大熊座中七顆明亮的恆星組成，在天上排列成斗或勺形，根據上述描述中北斗七星讓人們感覺成斗或勺形的原因，符合下列何種群化原理(Laws of Grouping)的法則？
- (A) 接近法則(Law of Proximity)
 (B) 類似法則(Law of Similarity)
 (C) 閉鎖法則(Law of Closure)
 (D) 規則法則(Law of Pragnanz)
26. 日前在國立歷史博物館展出的「女人·小鳥·星星—米羅特展」，以米羅(Joan Miro)的基本元素：女人、小鳥、星星為表現的主軸，展出了米羅大師的經典作品，包含了油畫、版畫、雕塑與複合媒材等，請問米羅為下列何種藝術的代表人物？
- (A) 表現主義(Expressionism)
 (B) 超現實主義(Surrealism)
 (C) 野獸主義(Fauvism)
 (D) 普普藝術(Popular Art)
27. 圖(三)為宋代五大名窯之一，燒製特色以表面紋片著稱，並有「百圾碎」之稱的是下列何處的名窯？
- (A) 哥窯
 (B) 汝窯
 (C) 官窯
 (D) 鈞窯



圖(三)

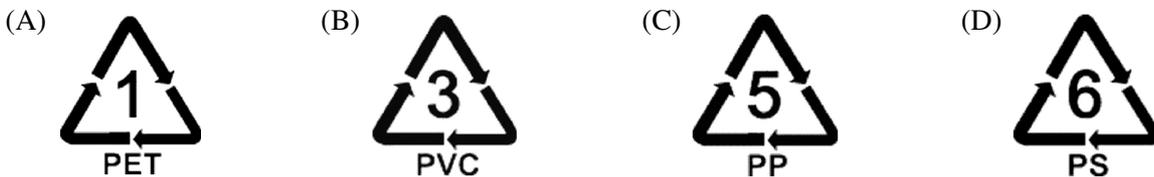
28. 有關造形的形態描述，下列何者**錯誤**？
- (A) 適應自然法則，富有生長機能為「有機形」
 (B) 沒有計畫與意圖，是偶然產生的為「偶然形」
 (C) 具有數理秩序性，外輪廓易於理解，其走向能夠預測為「幾何形」
 (D) 無數理秩序性可言，人的意志完全無法預料為「不規則形」

29. 下列造形依「用途區分」來描述，何者**錯誤**？
- (A) 自由造形為藝術家靈感的呈現，創作時只需要隨著個人主觀表達即可
 - (B) 實用造形創作上只需符合機能性即可，不需要具備美感
 - (C) 抽象造形以追求審美機能為主，並不太考量實用機能
 - (D) 表現造形製作過程中完全不需要考量經費的限制，也無需考慮市場性
30. 根據數列「60、30、20、15、12、10……」來判斷，應為下列何種數列？
- (A) 等差數列(Arithmetic Progression)
 - (B) 費伯納奇數列(Fibonacci Progression)
 - (C) 貝魯數列(Pells' Progression)
 - (D) 調和數列(Harmonic Progression)

第三部份：設計概論

31. 有關美術工藝運動(The Arts & Crafts Movement)發展的特點，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 強調利用手工藝將產品品質提升，讓工藝生活化融入一般家居產品中
 - (B) 融合當時維多利亞風格和各種古典風格，反對機械化的生產主張回復沙龍藝術
 - (C) 營造東方風格情愫的裝飾特徵，採用大量捲草、花卉、鳥類等元素
 - (D) 力倡恢復工匠精神，講究簡單、樸實無華才是真正誠實的設計
32. 許多辦公室會利用植生牆、人工流水聲等造景，讓員工有良好的辦公環境，依山永耕平(Yamanaga Kouhei)對環境設計的分類是屬於下列何者？
- (A) 都市環境
 - (B) 資訊環境
 - (C) 休閒環境
 - (D) 舒適環境
33. 現代語言學之父索緒爾(Ferdinand de Saussure)提出的「符徵」(signifier)與「符旨」(signified)的配對，下列何者正確？
- (A) 形而上的學問通常為「符旨」
 - (B) 設計師的理念通常為「符徵」
 - (C) 能知覺到的符號通常為「符旨」
 - (D) 學校課桌椅引發的學校學習意象即為「符徵」
34. 有關設計一詞的起源描述，下列敘述何者正確？
- (A) 設計一詞最早源自於拉丁文 Designare，其中細部解釋 De 為 mark，有「記號」之意
 - (B) 「說文解字」中對「設」字的解釋為會合也，有計劃、謀略、方法的意思，為處理問題的方法
 - (C) 設計一詞直到 17 世紀巴洛克(Baroque)時期的法語 Dessein 才漸被用於技術、藝術相關用語
 - (D) 日文「意匠」中對「意」字的解釋為音和心的合體，故將意匠的意義，提升到意境的哲學層次
35. 下列何者為臺灣的「綠建材」標章？
- (A) 
 - (B) 
 - (C) 
 - (D) 
36. 綠建築的九大指標**不包含**下列何者？
- (A) 基地保水指標
 - (B) CO₂ 減量指標
 - (C) 建材在地化指標
 - (D) 室內健康環境指標

37. 有關設計過程中發生主客體因素的描述，下列何者**錯誤**？
- (A) 設計的主體屬內在本質，是哲學的
 (B) 尙未成熟的想法也可以說是主體
 (C) 設計師的創作理念是為主體，消費大眾的需求是為客體
 (D) 無形的歌曲可以說是客體
38. 除了傳統的環保 3R 外，近年產生回收後重新再製，把某一個物質，經過一些處理後，可以回收一些可用的物質，如廢油回收煉製成柴油等，產生新的環保方向。下列何者為臺灣環保署及國際公認推行的環保第 4R？
- (A) Release
 (B) Repair
 (C) Recovery
 (D) Refuse
39. 在環保意識高漲的今天，仍有部分冷飲店使用保麗龍杯來裝填飲料，因保麗龍不能賣錢，回收起來不容易，所以許多民眾都當成垃圾處理，製造大量垃圾讓大自然哭泣。在我國塑膠分類代碼表中，保麗龍屬於下列哪一號的回收標章？



40. 在腦力激盪法(Brain Storming)的執行過程中，下列描述何者**錯誤**？
- (A) 可利用別人的靈感，激發新的構想，數量愈多愈好
 (B) 一定要透過組織群體共同發想，個人在紙面上進行的創意發想不符合腦力激盪法的條件
 (C) 舉行過程中加入評論和批判，可以讓創意發想的品質更好
 (D) 不侷限一定要是創意人員參加，愈多元文化愈能激發不同的想法

41. 圖(四)為市售飲料包裝的封面設計，請問是採用下列哪個時期、哪位藝術家的作品？
- (A) 美術工藝運動(The Arts & Crafts Movement)時期的科林姆(kilmt)
 (B) 新藝術(Art Nouveau)時期的科林姆(kilmt)
 (C) 美術工藝運動(The Arts & Crafts Movement)時期的慕夏(Alphones Mucha)
 (D) 新藝術(Art Nouveau)時期的慕夏(Alphones Mucha)

圖(四)



42. 包浩斯的教育制度影響日後設計的發展，有關包浩斯的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 所實施的設計基礎教育，強調實際動手操作比知識的傳遞更為重要
 (B) 短短 14 年間常因經費不足被迫遷校從威瑪(Weimar)遷至狄索(Dessau)最終遷至柏林(Berlin)
 (C) 由格羅佩斯(Gropius)所建立，注重建築造形與實用機能合而為一
 (D) 包浩斯的教育制度中設定之教學時間為三年六個月
43. 下列何者的言論，偏向以「裝飾美學」為主的感性思維讓設計重回生活化，重視人性的風格？
- (A) 阿道夫·魯斯(Adolf Loos)：「Ornament is crime」
 (B) 羅伯·范裘利(Robert Venturi)：「Less is bore」
 (C) 路易士·蘇利文(Louis Henri Sullivan)「Form Follows Function」
 (D) 密斯·文德洛(Ludwig Mies Vander Rohe)：「Less is more」

44. 亞里斯多德(Aristoteles)之造形因果論中，物的形成過程強調一定需要有「推動者的意念」是下列何種因素？
- (A) 目的因(Final Cause)
 - (B) 動力因(Efficient Cause)
 - (C) 材料因(Material Cause)
 - (D) 形式因(Formal Cause)
45. 有關綠色設計之敘述，下列何者錯誤？
- (A) 綠色產品設計：盡量避免模組化的設計，著重產品品質的提升
 - (B) 綠色空間設計：盡量避免使用國外材料以減少運輸過程的花費
 - (C) 綠色平面設計：避免尺寸不一或特殊的規格，以利於保管和運送
 - (D) 綠色包裝設計：減少包裝材料所需的接合點，減少製作的程序與資源消耗
46. 下雨天所使用的「雨傘」在日本川添登(Kanazoe Noboru)三領域分類法中，屬於哪兩個領域的範疇？
- (A) 人與自然領域
 - (B) 人與社會領域
 - (C) 社會與自然間領域
 - (D) 精神裝備領域
47. 湘婷對於幫助業主發想廣告創意和製作整體形象規劃非常有興趣，母親則希望她畢業後能接手室內裝潢設計的家族事業，如果你是老師，可以建議湘婷朝哪兩個領域發展？
- (A) 創意生活設計系和傳播藝術系
 - (B) 數位多媒體系和建築系
 - (C) 流行設計系和文化事業發展系
 - (D) 視覺傳達設計系和空間設計系
48. 有關新藝術(Art Nouveau)與裝飾藝術(Art Deco)的差異比較，下列何者錯誤？
- (A) 新藝術傾向自然風格的裝飾，裝飾藝術反對有機形態
 - (B) 新藝術喜歡使用曲線元素，裝飾藝術善用直線幾何元素
 - (C) 新藝術完全反對機械生產，裝飾藝術傾向使用機械以符合大量生產
 - (D) 新藝術和裝飾藝術運動皆是非只影響一國的國際性設計運動
49. 1991年美國環保處制定「綠色設計」(Green Design) 3R觀念，其中將損壞的傢具維修後以延長使用時間，符合 3R 中的何項原則？
- (A) Reduce
 - (B) Reuse
 - (C) Recycle
 - (D) Recovery
50. 男女洗手間常以煙斗和高跟鞋的符號分別代表男用及女用，依美國符號學家皮爾斯(Charles Sanders Pierce)所提出符號的種類，應為下列何者？
- (A) 圖像符號(icon)
 - (B) 指示符號(index)
 - (C) 象徵符號(symbol)
 - (D) 信號(signal)