

103 學年度四技二專第四次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

103-4-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
A	C	D	A	A	D	A	B	D	B	B	A	B	D	A	D	B	C	C
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
C	A	B	D	A	C	D	D	D	C	B	C	A	B	B	A	D	C	B

一、選擇題

(一) 綜合測驗

1. (A) ㄐㄩㄣˊ
(B) ㄅㄨˋ ㄅㄨˋ
(C) ㄎㄨㄣˊ ㄎㄨㄣˊ
(D) ㄉㄨㄣˊ ㄉㄨㄣˊ
2. (A) 「蒼」桑→滄。「滄桑」為「滄海桑田」的縮寫，意指「事故與變化」。「滄海桑田」原指大海變為桑田；比喻世事多變，人生無常，所以當用「滄」而非「蒼」
(B) 針「貶」→砭。「砭」是指古時用來治病的石針，形近於「貶」；「貶」音ㄉㄧㄢˋ，是降低、減少的意思。「針砭」是古代一種以石針刺經脈穴道的治病方法，所以當用「砭」而非「貶」
(D) 「憂」關→攸。「攸」是助詞，置於動詞前，表示聯繫作用。相當於「所」，「攸關」意指「相關連」。所以當用「攸」而非「憂」
3. 解題關鍵在要不懈怠就要從頭到尾都堅持，所以「始」要對應「終」；「壅」有堵塞之意，「蔽」有遮蔽之意，對應下句「思虛心以納下」，要廣開言路，讓臣子直言極諫不遭蒙蔽；「黜」有罷黜之意，而「促」則是靠近、催促之意，所以「黜」較符合文意
【語譯】憂懼鬆懈怠慢，就該想到自始至終謹慎恭敬；憂慮耳目被蒙蔽，就該想到虛心接納臣民的意見；擔心姦邪進讒，就該想到端正己身以斥退惡人
4. (A) 吃、吃飯
(B) 拿食物給人或牲畜吃／吃、吃飯
(C) 飯／吃、吃飯
(D) 拿食物給人吃飯／吃、吃飯
5. (B) ㄍㄨㄥˊ (C) ㄅㄨˋ (D) ㄅㄨˋ
(A) 過江之鯽：比喻來往的人眾多，或追求時髦流行的人很多
(B) 骨鯁之臣：犯顏諫諍，敢進忠言的臣子
(C) 鮑魚之肆：比喻臭穢的地方、惡劣的環境或小人聚集的場所
(D) 蓴羹鱸膾：比喻歸隱之思。膾，細切的魚肉，同「膾」。晉朝張翰因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾，有歸隱故里之思。典出《晉書·張翰傳》
6. (A)(B) 屬豐韻聯綿詞
(C) 雙聲聯綿詞
(D) 「滂沱」：淚多的樣子。「滂」：水湧出的樣子。「沱」：流淚的樣子
7. 【語譯】謝暹非常推重自己的姐姐謝道韞，張玄常常

- 稱讚自己的妹妹，想拿她和謝暹的姐姐並列。有一位叫做濟尼的人，和張、謝兩家都有交往，有人問他這兩個人的高下。他回答說：「王夫人神態風度瀟灑爽朗，確實有竹林賢士的風采和氣度；顧家媳婦心地高潔，玉膚照人，自然是名門閨秀。」
- (A) 〈賢媛〉：記有賢才或特殊言行之女子。由首句「謝暹絕重其姊，張玄常稱其妹，欲以敵之」可知，本篇主要是要表現兩位女子的特別出色之處，濟尼之言雖是臨機應變言詞巧妙，也只是佐證兩位賢媛各有千秋，所以應列入〈賢媛〉門
- (B) 〈雅量〉：記時人度量之宏闊者
- (C) 〈容止〉：記時人之威儀外貌、動靜舉止
- (D) 〈言語〉：記魏晉清談文士間的慧言巧語
8. (A) 「南轅北轍」比喻行動和目的彼此背道而馳。宜改為「涇渭分明」(比喻區別得非常清楚)
 - (B) 「如影隨形」比喻彼此間有密切的因果關係
 - (C) 「一語成讖」指本為一句無心的話，竟然變成預言且應驗了，且多用於負面。宜改為「皇天不負苦心人」(形容老天有眼，絕不會辜負意志堅強與刻苦耐勞的人)
 - (D) 「少見多怪」譏人識見不廣，遇事多以為可怪。宜改為「光怪陸離」(形容現象奇異)
 9. 「引觴滿酌，頽然就醉」是柳宗元發現西山之後，從原來沮喪的心情中解放的表現，可見他已經「打開沮喪的籠子」，讓原本懷才不遇被貶謫的空虛寂寞，得以飛出牢籠。「心凝形釋，與萬化冥合」可見柳宗元由「空虛」寂寞轉為「虛空」的境界
【語譯】我們拿起酒杯倒滿了酒，喝到大醉而倒下，連太陽下山了也不知道。昏暗的暮色從遠處漸漸來到眼前，直到暗得看不見東西，還是不想回去。只覺得自己的心神專注而形體解脫，跟大自然融合為一
 10. (A) 「最後一名的跑者」後方應該是沒有人的，所以不可能會有人可以追上最後一名
(C) 超過第二名，他應該是成為了第二名，而非冠軍
(D) 「首次參賽」不可能「衛冕冠軍」
 11. 題幹所述為轉化修辭與譬喻修辭
(A)(C) 譬喻 (B) 類疊 (D) 轉化(擬人)
 12. 「人而如此」的「而」有如果之意，所以(A)選項為假設的語氣。(B) 感嘆的語氣。(C) 愧疚的語氣。(D) 感嘆的語氣
【語譯】
(A) 個人如果這樣，那麼災禍、頹敗、變亂、滅亡，也就沒有不降臨到他身上

- (B) 無邊無際地就彷彿憑依著天空乘風遨遊，不知道將要停在何處
- (C) 我不能及早重用您，現在國家危急了，才來請求您幫忙
- (D) 實在是一代的英雄啊！可是如今卻在哪裡呢
13. (A) 未見「真我、衝動、挑戰」
- (B) 由「凡事要多加忍耐，應以家庭和丈夫為重，不可一意孤行」、「行止端莊、注重禮數」知其克制和堅韌；由「條理清晰、原則性強」知其理性
- (C) 未見「勇敢、正義」
- (D) 未見「獨立、樂觀、自由」
14. 由「無中生有的事故、含冤莫訴的人們，向來是不勝枚舉」可知巡警常藉機欺負百姓，監視百姓的一舉一動
15. 由「他日汝當用之」可見祖母肯定而真切的語氣，不單是懷想或展示，而有更積極的期許，但無指責之意
- 【語譯】過了一會兒，拿了一支象笏過來，說：「這是我祖父太常公，在宣德年間拿了它上朝用的，將來你一定用得上它。」
16. (A) 「須」是「必須」，與「應」的意思相若，為語氣較為委婉的肯定語
- (B) 「不得」與「得」的意思相反，具有強制性，肯定「絕對不可以這樣做」
- (C) 「應」是「應當」，肯定「非如此不可」的意思，為肯定語氣，毫無通融餘地
- (D) 「得」是「可以」的意思。即在某條件下，可以這樣做，但無強制性
17. 〈琵琶行〉中商婦因丈夫遠行而孤單寂寞，想起青春往事而情緒激動，淚流滿面，所以和(B)選項中「商婦落寞，回首前塵」相符合
- (A) 商人可說是寡情，還不算絕情，而且「拂袖而去」形容言語不合，心裡不滿的離去，在詩中未可知
- (B) 「落寞」即是寂寞，「前塵」意指往事
- (C) 「薄倖」意指薄情、無情，「因勢利導」意為順著事物發展的趨勢加以引導，使達成目標
- (D) 「心寒膽戰」形容非常害怕恐懼
18. 由「縱橫家游說各國」、「先秦史」、「國別史書寫」可知是戰國策
19. (C) 陶潛：「帶露去，／衣袖沾溼不要緊」—「夕露沾我衣，衣濕不足惜」〈歸園田居〉；「東籬下」—「采菊東籬下，悠然見南山」〈飲酒〉；「繽紛落英，忘了路遠近」—「芳草鮮美，落英繽紛」、「緣溪行，忘路之遠近」〈桃花源記〉；「睡去，已忘言語已忘我」—「此中有真意，欲辯已忘言」〈飲酒〉
- 蘇軾：「恰似天地一蜉蝣」—「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」〈前赤壁賦〉；「曲終了」、「人不見，數峰青」—「欲待曲終尋問取，人不見，數峰青」〈江城子〉；「醒來，也無風雨也無晴」—「回首向來蕭瑟處。歸去，也無風雨也無晴」〈定風波〉
20. 由「脫下那一身帶著酒痕的僧袍」中的「脫下」可推知應是「換上」，所以下句是「丙」，由破折號「—」可知下句是說明一身勁裝，且由「佩了長劍」、「短匕則」的關係，可知順序是「乙、丁」，最後「一身家當」總括前面的裝扮，「百數十部書籍另行紮束」則接續「這是非常沉重的一部行李」，所以末句是

「甲」，故為(C)

(二) 篇章閱讀測驗

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

21. (A) 由「地勢已高，山蕨、姑婆芋和咬人貓等植被，卻仍占領了大部分的地面」可知
- (B) 杉樹是常綠喬木，不會因為季節變換葉色
- (C) 由「藤蔓叢生的情景因地勢已高的關係，並不至於像低海拔區域那樣的雜亂無章」，可知雜亂無章是形容藤蔓叢生的情景
- (D) 由「冬天則是有滿山遍野的山櫻花盛開」可知為非
22. (A) 額紋是種生命的表徵
- (C) 頤紋代表成年的紋面
- (D) 頰紋代表女子織布技巧獲得認同，有頰紋才能結婚
23. (A) 額紋→頤紋
- (B) 頤紋→頰紋
- (C) 不管男女年幼時都會有額紋
- (D) 從「臉上沒有刺紋的人，將永遠被視為小孩，永遠被譏笑，將來死後也不能通過彩虹橋去見祖靈」可推斷

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. 由「當時這個地方有一個很大的曬穀場，供各庄共同使用，約在清道光、咸豐年間，才正式有大稻埕這個名稱」可知
25. 大稻埕興起原因主要是經濟因素，而非政治因素
26. (A) 由「西元 1709 年，……，才漸有漢人來往」可知
- (B) 由「外國洋行在此所進行的茶葉、樟腦貿易所帶來的影響」可知
- (C) 由「大稻埕的繁榮，固然是因艋舺商業的衰頹」可知
- (D) 大稻埕是茶和樟腦的貿易港口，而非產地

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. (B) 抱薪救火：比喻處理事情的方法錯誤，以致雖有心消弭禍害，卻反使禍害擴大
- (D) 由「當作」可知其中的「我」只是假裝，並非真的後知後覺(較晚覺悟、明白)，宜改為「自欺欺人」
28. (A) 藉「河畔草」起興，以「綿綿」雙關形容青草和思念
- (B) 客觀描寫氣候異常導致梅花被寒氣抑制不凋謝
- (C) 以譬喻描寫夕陽中的柳樹美得如同新娘子
- (D) 作者認為蠟燭也會像自己一樣流淚傷心
29. (A) 「小小的寂寞的城」、「青石的街道向晚」兩者意義相近，未成對比
- (B) 「活泉」是比喻「愛情」，「死水」則是比喻「婚姻」
- (C) 「惰性」以「火車頭」、「絆腳石」為喻，「讓科技進步的火車頭」、「阻礙發展的絆腳石」又是對比的關係
- (D) 「河豚肉」和「人間美味」、「毒素大餐」不是譬喻

▲閱讀下文，回答第 30-22 題

【語譯】

李白〈獨坐敬亭山〉「群鳥高飛，絕盡蹤影，一片孤

雲獨自悠閒地飄浮，只有我佇立在山頂，注視著敬亭山，敬亭山也看著我，彼此久看不厭。」

辛棄疾〈賀新郎〉「我已經很衰老了！恨生平交遊都已衰頹了。在人生的路上還剩下幾年的光陰？修長的白髮垂落下來，想到這裡不覺一笑置之！問世間萬事，那一樣東西能獲得你的歡心？我看青山是多麼可愛，料想青山見我也應當覺得是可愛的；這大概是因為感情與容貌相似的緣故吧！

在東窗下喝著酒、搔著頭，一首詩很快的就會完成，這時候多有風味啊！那般江東醉心功名利祿的人，雖在醉中，那裡能理解這濁酒中的滋味？回過頭還是欣賞水聲山色，由衷地發出呼喚，風吹起雲飛揚吧！細想起我的一生：我不恨不能見到古人，恨的是古人不能看到我的狂放啊！如今瞭解我心情的人實在太少了啊！」

30. 辛棄疾以「嫵媚」形容山的形貌，且未用周圍的事物來襯托山

31. (A) 李白前兩句是寫「動」見「靜」，以「動」襯「靜」
(B) 辛棄疾一開始寫的是自己的落寞

(D) 辛棄疾的「恨古人不見」可見其自負，但從「想淵明」、「知我者，二三子」可見他已無意仕進

32. (A) 李、辛二人都是藉著山反映出自己內心的原貌

(B) 二人都是有著懷才不遇的心情，並非恬然

(C) 二人都視山為知己，但李白未有傲氣之語

(D) 二人都藉山安慰內心，但未以山為指引的方向

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【語譯】

當唐太宗在貞觀六年時，登記死刑犯有三百多人，把他們暫時放回家去，約定時間，讓他們自己回來接受死刑。這是用連君子都難以做到的事，來要求最惡劣的小人做到。但那些囚犯到了約定時間，全都自動返回監獄，沒有人超過約定的期限。連君子都難以做到的事，小人卻很輕易地做到了。這難道合乎人之常情嗎？

有人說：「罪大惡極，確實是小人；但是把恩德施加到他們身上時，就能使他們變成君子。這是因為恩德深切地感化人心，並且迅速地改變人的性格與行為，就像是這樣的。」我說：「太宗做這件事，正是用來求取這種好名聲啊！但是，怎麼知道他在放囚犯離開時，不是預料他們希望求得赦免，必定回來，所以才決定放了他們呢？又怎麼知道囚犯被釋放離開時，不是預料自動回來必定能夠獲得赦免，所以才又回來呢？由此可知，預料囚犯必定回來才放了他們，這是太宗猜測到囚犯的心理；囚犯預料自己必定會獲得赦免才又回來，這是他們猜測到太宗的意圖。我只看到上下暗中互相猜測對方的心理，而成就了這種名聲，哪有什麼太宗施加恩德和囚犯知道信義的事情呢？如果不是這樣，太宗對天下萬民施行恩德，到這件事時已經六年了，仍然不能使小人不犯滔天死罪；卻想憑一天的恩德，就能使得他們視死如歸，心存信義。這又是講不通的論調。」

33. (A) 由「君子之所難，而小人之所易也。此豈近於人情？」可知為非

(B) 由「太宗之為此，所以求此名也」、「意其必免而復來」可知

(C) 由「又安知夫被縱而去也，不意其自歸而必獲免，所以復來乎」可知為非

(D) 由「太宗施德於天下，於茲六年矣，不能使小人不為極惡大罪；而一日之恩，能使視死如歸，而存信義。此又不通之論也」可知為非

34. (B) 違背常情來求取名

(C) 想要擒住或控制對方，卻故意先放鬆，讓對方鬆弛戒備，使更容易就範

(D) 恩惠與威嚴一同運用

35. (A) 推翻孟嘗君能得士之說，認為他只是雞鳴狗盜之雄而已。出自王安石〈讀孟嘗君傳〉

(B) 提出伯樂與千里馬關係的論說文。出自韓愈〈雜說〉

(C) 闡述從師向學及尊師重道的論說文。出自韓愈〈師說〉

(D) 旨在藉古諷今的史論文章。出自蘇洵〈六國論〉

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

回顧鴉片傳入臺灣的歷史，開始於荷蘭人統治的時代，距今已經三百年。回歸清朝以後，移民漸漸到達，但荒地上雜亂叢生的草木還未清除，瘴癘之氣的毒害猖獗，罹患的人往往致死，只有吸食鴉片的人可以倖免，這就是風土氣候的關係，使得居住在此的人不得不吸食鴉片；如同俄羅斯人飲用烈酒、南洋的當地人食用辣椒，用來適應環境，藉此保全性命。所以臺灣人吸食鴉片，都是因為勤勞的，並不是懶惰的；都是積極進取的，不是退卻保守的！平心靜氣地來談論，我們今天得以享受臺灣土地和物產的利益，不是我們的祖先開墾的功勞嗎？而且我們的祖先得以盡全力開墾，先賢與後進，勇往奮進而不頓挫，因此創造今天的基礎，不是受到吸食鴉片的功效嗎？但是鴉片的害處，現在時人爭相討論，但是從臺灣發展的歷史來看，仍舊也是有利的。

36. 由「臺灣人之吸食阿片，為勤勞也，非懶惰也」可知非好逸惡勞

37. 「西力東漸」指的是英、美、法等國的勢力侵入

38. 由「我先民之得盡力開墾，前茅後勁，再接再厲，以造成今日之基礎者，非受阿片之效乎？」可知

二、寫作測驗

【參考範文】

我們正處於人生的十字路口，現在所選擇的路，都會影響著我們未來的方向，但是一條多數人所選擇的路，是否就是最佳的路？這是一個值得反覆思考的問題，若只是盲目地跟從別人的腳步，想複製別人的成功，卻忘記了自己走上這條路的初衷，最後只是邯鄲學步而已。

經過三年的技職教育，我們高職生擁有的優勢是實作的能力，若能進入科技大學鑽研更專精的領域，必定能具備更強大的競爭力，但是大學畢竟不是職業訓練所，懂得靈活應用的能力才是關鍵，因為社會的改變與職場的需求日新月異，我們在就學時應時時關心產業的脈動與更新，所以曾有國立科大的校長呼籲技職學生要先就業幾年，認清業界發展的方向後，再進入學校加強自己缺乏的能力與知識，但我認為可利用課餘或寒暑假的時間，去和本科相關的企業打工或實習，但考量的不該只是待遇是否優渥，更要思考是否有值得學習與發展

的機會。

在陳之藩的〈哲學家皇帝〉中曾讀過，希臘哲人蘇格拉底說：「從生硬的現實上挫斷足脛再站起來，從高傲的眉毛下滴下汗珠來賺取自己的衣食」陳之藩在出國留學期間，就是一邊讀書一邊工作，所以不論「升學」或「就業」面對的態度才是重點，不然如同題目中緯航工廠廠務部經理陳丁和所提及的，雖然大學畢業，但是只來了幾個月就走人，不能堅持的態度即便拿到學歷證明，卻無法面對就業職場的考驗，到最後也是枉然。

在過去的社會，學歷是就業的保障，但隨著大學教育的普及，大學畢業證書已經變成基本學歷，面對當前社會的趨勢，更要清楚認自己的定位，別在人生的道路上迷了路，「升學」與「就業」都是一種學習的過程，只是學習的場地不同，最重要的是學習的能力與態度。