

103 學年度四技二專第四次聯合模擬考試 設計群 專業科目(一) 詳解

103-4-07-4

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| B | C | A | C | B | D | A | C | C | C | A | B | B | A | C | D | B | A | C | C | B | C | D | A | C |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| B | D | A | C | A | B | C | A | C | A | A | B | D | B | A | B | C | A | B | B | A | C | C | D | A |

第一部分：色彩原理

5. S3040-R70B→NCS 表色法，1-14-10→日本色研表色法，5Y 8/12→曼塞爾表色法，奧斯華德表色法→8pa
6. (A) 伊登表色體系：基本6色相、12色相環、7階明度
(B) 曼塞爾表色體系：基本10色相、100色、11階明度
(C) 奧斯華德色彩體系：基本8色相、24色相環、8階明度
7. 旋轉混合是一種色光混合現象
8. $\frac{6 \times 12}{4 \times 12} = \frac{72}{48} = \frac{3}{2}$ ，所以要達到均衡的比值應為反比2：3
12. 黃色臉代表勇猛殘暴，內藏心機，例如：戰宛城中的典韋。魯莽剛強應為藍色臉，代表人物有夏侯惇。凝煉陰森應為油白臉，代表人物有曹操
13. 無彩色色調位於中心軸其排列方式是黑(Bk)在最下方，白(W)在最上方
14. (B) 曼塞爾重視配色的面積問題，認為大面積色彩宜用彩度弱的色彩，小面積色彩宜用彩度強的色彩，色彩才能調和
(C) 奧斯華德(Graves)提出「調和等於秩序」的主張，也認為任何色彩都可以和白色、黑色調和
(D) 格雷夫斯發展出級數調和理論，在色彩調和的規則中運用有組織的數字關係
15. SD 法屬於感情效果測驗

第二部分：造形原理

16. 存在的正多面體有：正四面體、正六面體、正八面體、正十二面體、正二十面體
23. 0.1.2.3.5.8：費波納齊數列，1.2.5.12.29：貝魯數列
25. 無意間滴在紙上的墨水、天空的白雲為偶然形，機械齒輪屬於幾何形


第三部分：設計概論

31. 該著作之作者為東漢許慎，明朝宋應星為天工開物之作者
32. 該作品屬於後現代主義
- 33.





該建築為 1851 年象徵工業革命成果的英國倫敦博覽


會水晶宮

35. (B) 圖像(Icon)是一看就能懂得，例如：機場使用「？」符號代表詢問處
(C) 符號(Index)是看了之後需要聯想才能了解，例如：是拒抽二手菸的標誌

(D) 象徵(Symbol)是一種慣例、約定或規則，需要透過學習才能了解其所代表的意義，例如：傳統日本及韓國社會視白色為純潔象徵，所以會使用白色信封裝壓歲錢

37. (B) 為我國的「環保標章」，這個標章圖樣為「一片綠色樹葉包裹著純淨、不受汙染的地球」，象徵著「可回收、低汙染、省資源」的環保理念

(C) 德國於 1991 年頒訂的「綠點」回收標誌

(D) 這個圖案是由三個相互承接的箭頭組成「莫比烏斯帶」(Mobius Strip)，代表循環再造的意義，成為目前國際上最普遍通用的標誌回收標誌

38. Green Building 綠色建築、Green Energy 綠色能源、Green Transportation 綠色運輸
39. 京都議定書→二氧化碳排放減量
48. 2008 年北京奧運吉祥物有：鯉魚、大熊貓、奧林匹克聖火、藏羚羊、北京燕子
49. 左腦負責客觀訊息，右腦則是擁有主觀感受
50. 視覺傳達設計、室內設計與平面設計：屬於設計演練與整合能力。基礎技法與視覺表現能力有：基礎素描、水彩、插畫和圖學