

第一部分：色彩原理

1. 白色的紙張放置於黃色的燈光下，雖然白色會受到影響變成黃色，但在知覺上依然認定這是一張白紙。這種現象我們稱之為？
 - (A) 色適應
 - (B) 色彩心理恆常性
 - (C) 明適應
 - (D) 補色殘像
2. 根據達爾文物競天擇的演化說法，獅子身上鬃毛的色彩是因應捕捉獵物演變而成，試問獅子身上鬃毛色彩同時具有哪兩種特性？
 - (A) 警戒色、保護色
 - (B) 警戒色、求偶色
 - (C) 隱蔽色、保護色
 - (D) 隱蔽色、求偶色
3. 目前所知最早提出色彩系統化排列的是下列何人？
 - (A) 佛西士(Forsius)
 - (B) 奧圖倫格(P. Otto Runge)
 - (C) 伊登(Johannes Itten)
 - (D) 拉伯隆(J.C.Le Blon)
4. 色彩三要素也稱色彩三屬性，請問是指哪三種要素？
 - (A) Hue、Value、Tone
 - (B) Hue、Vivid、Chroma
 - (C) Hue、Value、Chroma
 - (D) Hue、Pure、Color
5. 有關各色彩體系表色法的配對，下列何者正確？
 - (A) S3040-R70B→日本色研表色法
 - (B) 2R-4.5-9S→PCCS 表色法
 - (C) 1-14-10→NCS 表色法
 - (D) 5Y 8/12→奧斯華德表色法
6. 有關各色彩體系表色法之敘述，下列何者正確？
 - (A) 伊登表色體系：基本色相 8 色、為 24 色相環、8 階明度
 - (B) 曼塞爾表色體系：基本色相 6 色、為 12 色相環、7 階明度
 - (C) 奧斯華德色彩體系：基本色相 10 色、為 100 色、11 階明度
 - (D) PCCS 實用配色體系：基本色相 6 色、為 24 色相環、9 階明度
7. 有關各種色彩混合之敘述，下列何者不正確？
 - (A) 旋轉混合是一種色料混合現象
 - (B) 馬賽克磁磚藝術是一種並置混合現象
 - (C) 色料三原色為 Cyanine Blue、Magenta Red、Yellow 為一種減法混合
 - (D) 色光三原色為 Orange Red、Green、Violet Blue 為一種加法混合
8. 依色彩面積對比原則，A 色 5YG 6/12 與 B 色 5RP 4/12 的面積為何種比例才能均衡？
 - (A) 1：1
 - (B) 2：1
 - (C) 2：3
 - (D) 3：2

9. 伊登將色彩定義出不同的造形，請問他將橙色定義為何種造形？
- (A) 圓形
 - (B) 正方形
 - (C) 梯形
 - (D) 三角形
10. 傳統卡通影片的製作方式是在賽璐璐片的一面以黑線描繪輪廓，其主要用意是想要避免哪一種現象產生？
- (A) 色盲現象
 - (B) 色陰現象
 - (C) 色滲現象
 - (D) 日暈現象
11. 注目性最高的單色色彩，依注目性高到低，下列哪一個組合正確？
- (A) 朱紅、橙、黃、藍、綠、黑、紫
 - (B) 紫、黑、綠、藍、黃、橙、朱紅
 - (C) 紫、黑、藍、綠、黃、橙、朱紅
 - (D) 朱紅、橙、黃、綠、藍、黑、紫
12. 中國傳統國劇臉譜的色彩通常都具有該角色的性格象徵，有關各個角色的色彩意象之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 黑色臉代表勇猛忠良，雖然粗莽確實在真摯，如：鋤美案中的包拯
 - (B) 黃色臉代表凝煉陰森，魯莽剛強，例如：戰宛城中的典韋
 - (C) 紅色臉代表赤膽忠心，勇敢耿直，例如：青石山中的關羽
 - (D) 白色臉代表剛愎自用，驕縱自滿，例如：三國演義中的董卓
13. 有關實用配色體系 PCCS 之敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 實用配色體系 PCCS 將色彩的明度、彩度合併成爲色調，在等色相面中將有彩色色彩劃分爲 12 種色調，無彩色則以 5 種色調表示
 - (B) 無彩色色調位於中心軸其排列方式是白(W)最下，黑(Bk)最上
 - (C) 暗色調(Dark)位於等色相面最下方，彩度居中的位置，是等色相面明度最低的色彩
 - (D) 鮮色調(Vivid)是離色立體中心軸最遠、半橢圓形最尖端的位置，是等色相面中彩度最高、最鮮艷的色彩
14. 有關色彩配色、調和原理與主張，下列敘述何者正確？
- (A) 雪佛勒(Chevreur, Michel Eugene)主張配色的方式以類似調和與對比調和最爲理想
 - (B) 奧斯華德(Ostwald)重視配色的面積問題，認爲大面積色彩宜用彩度弱的色彩，小面積色彩宜用彩度強的色彩，色彩才能調和
 - (C) 格雷夫斯(Graves)提出「調和等於秩序」的主張，也認爲任何色彩都可以和白色、黑色調和
 - (D) 曼塞爾(Mansell)發展出級數調和理論，在色彩調和的規則中運用有組織的數字關係
15. 有關色彩效果測定方法的分類，下列何者**不正確**？
- (A) 順位法屬於感情效果測驗
 - (B) 瞬間觀察法屬於視覺效果測驗
 - (C) SD 法屬於視覺效果測驗
 - (D) 相對比較法屬於感情效果測驗

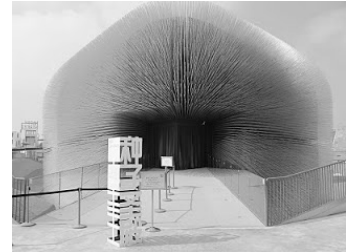
第二部分：造形原理

16. 正多面體的別稱柏拉圖立體是因柏拉圖(Plato)而命名的，則下列哪一個正多面體不存在？

- (A) 正四面體
- (B) 正八面體
- (C) 正十二面體
- (D) 正二十四面體

17. 如圖(一)所示，奇特造型展館為中國上海世界博覽會中哪一個國家的展館？

- (A) 法國
- (B) 英國
- (C) 德國
- (D) 瑞典



圖(一)

18. 東晉畫家顧愷之其線描法粗細均勻且帶有飄逸簡約的風格，該畫風被人稱爲？

- (A) 高古游絲描
- (B) 戰筆水紋描
- (C) 行雲流水描
- (D) 釘頭鼠尾描

19. 中國哪一個朝代的佛像雕塑造型在表現上帶有一點點希臘雕塑的味道？

- (A) 唐朝
- (B) 漢朝
- (C) 魏晉南北朝
- (D) 宋朝

20. 中國哪一個朝代開創了「減筆畫」的造形表現風格？

- (A) 唐朝
- (B) 漢朝
- (C) 宋朝
- (D) 清朝

21. 臺灣繪畫史上的「渡臺三家」指的是哪三位畫家？

- (A) 劉國松、何懷碩、趙無極
- (B) 溥心畬、張大千、黃君璧
- (C) 廖繼春、李梅樹、李石樵
- (D) 傅狷夫、席德進、江兆申

22. 有「文藝復興之父」稱號的是哪一位藝術家？

- (A) 達文西(Leonardo di ser Piero da Vinci)
- (B) 米開朗基羅(Michelangelo Buonarroti)
- (C) 喬托(Giotto di Bondone)
- (D) 多納太羅(Basilica di San Lorenzo)

23. 有關數列之敘述，下列何者錯誤？

- (A) 3.6.9.12：等差數列
- (B) 2.4.8.16：等比數列
- (C) 1.1/2.1/3.1/4：調和數列
- (D) 0.1.2.3.5.8：貝魯數列

24. 線條在幾何學中是屬於一維空間的表現形態，而實線中具備「表現較為豐富，具有生命力」的是指哪一種類型的實線？
- (A) 自由曲線 (B) 折線
(C) 閉鎖曲線 (D) 幾何曲線
25. 請問下列何者為不規則形？
- (A) 無意間滴在紙上的墨水
(B) 天空的白雲
(C) 手拉坯陶器
(D) 機械齒輪
26. 造形的基本元素可以分四大部分，除了「形態與色彩」之外，另外兩大部分為？
- (A) 功能、量感
(B) 材料、質感
(C) 材料、美感
(D) 功能、質感
27. 生活常見的立體造形中，何者不是屬於偶然形？
- (A) 雲朵 (B) 卵石
(C) 枯木 (D) 建築物
28. 立體派畫家塞尚(Cézanne)曾說：一切形體均應還原為哪三種形體？
- (A) 圓球體、圓錐體、圓柱體
(B) 正方體、圓錐體、圓球體
(C) 三角錐體、圓球體、正方體
(D) 正方體、圓球體、方柱體
29. 塑膠材質加工法中，將固體的塑料加入機具中，機具加熱使得塑料融化，機具會利用高壓將溶化的塑料擠滿模具中。這種加工方法稱之為？
- (A) 壓縮成形
(B) 真空成形
(C) 射出成形
(D) 擠壓成形
30. 榫卯結構中，接著面多且為接合法中承受度最強的榫接法指的是哪一種榫接法？
- (A) 指接榫接合法
(B) 方榫接合法
(C) 橫槽榫接合法
(D) 三缺榫接合法

第三部分：設計概論

31. 「設，施陳也。計，會也，筭也。」有關本文之敘述，下列何者錯誤？
- (A) 本文出自於「說文解字」
(B) 該著作之作者為明朝宋應星
(C) 「設」有陳列之意
(D) 「筭」當作算數，有計畫構想並執行之意

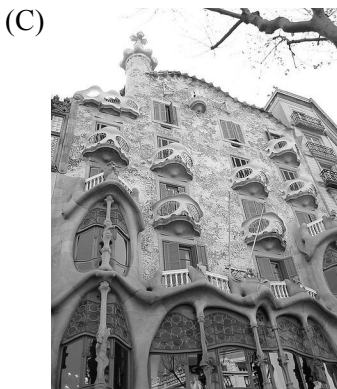
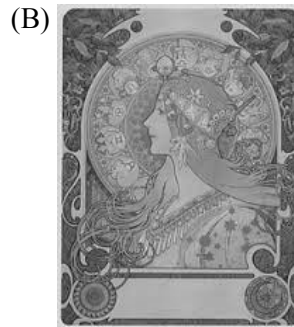
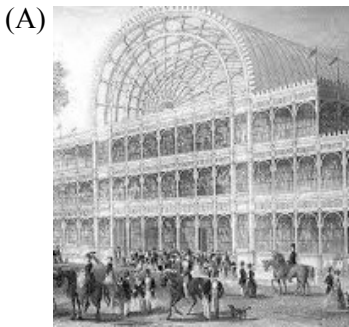
32. 有關圖(二)之敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 該建築為位於法國東部的廊香教堂(Norte Dame du Haut)
- (B) 設計者為柯比意(Corbusier)
- (C) 該作品被評論家歸類於現代主義
- (D) 設計者曾提出著名的「現代建築的五大原則」：底層架空、屋頂花園、自由平面、橫向的長窗、自由立面

圖(二)



33. 下列作品何者**不是**新藝術風格？



34. 包浩斯學校經歷三位校長的經營，請問是下列哪三位？

- (A) 格羅佩斯(Walter Gropius)、康丁斯基(Kandisky)、伊登(Itten)
- (B) 格羅佩斯(Walter Gropius)、羅特列克(Lautrec)、伊登(Itten)
- (C) 格羅佩斯(Walter Gropius)、梅耶(Meyer)、凡德洛(Van der Rohe)
- (D) 格羅佩斯(Walter Gropius)、克林姆(Gustav Klimt)、凡德洛(Van der Rohe)

35. 有關符號之敘述，下列何者正確？

- (A) 構成符號的要素有三：一是符號本身；二是符號所代表的事物或意義；三是符號的使用者或解釋者
- (B) 象徵(Symbol)是一看就能懂得，例如：機場使用「？」符號代表詢問處

(C) 圖像(Icon)是看了之後需要聯想才能了解，例如：



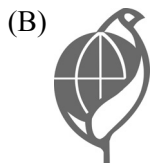
是拒抽二手菸的標誌

(D) 符號(Index)是一種慣例、約定或規則，需要透過學習才能了解其所代表的意義，例如：傳統日本及韓國社會視白色為純潔象徵，所以會使用白色信封裝壓歲錢

36. 提倡「城市與區域規劃學」認為需要重新針對自然、人、社會等各方面的關連性進行新的詮釋與理解的是哪一位建築師？

- (A) 多克西亞帝斯(Doxiadis)
- (B) 柯比意(Corbusier)
- (C) 安藤忠雄
- (D) 貝聿銘

37. 下列何者**不是**資源回收標誌？



38. 我們都知道環境 3R 基本原則為：Reduce、Reuse 及 Recycle，則 2010 臺北國際花卉博覽會所提出的 3G 概念為何？

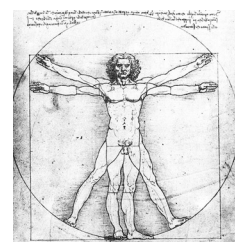
- (A) 3rd-Generation 多媒體通訊，能夠處理影像、音樂、視訊
- (B) 每個展館都最少擁有 3 GB 的資料量可供瀏覽
- (C) 3G 概念為 Gold Good Giant
- (D) 3G 概念為 Green Building、Green Energy、Green Transportation

39. 有關各項國際公約的主要目標敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 巴塞爾公約→控制有害廢棄物越境轉移及其處置
- (B) 京都議定書→控制輻射汙染透過海洋洋流擴散
- (C) 斯德哥爾摩公約→禁用或限制生產持久性有機污染物
- (D) 東亞能源安全宿霧宣言→在提供「可靠、充足和可承受」的能源供應的目標

40. 如圖(三)所示為文藝復興時期達文西依據什麼所繪製出來的人體比例圖？

- (A) 「建築十書」中的楚維斯人
- (B) 亞平寧半島上伊特魯里亞人
- (C) 奧林匹克宙斯神像
- (D) 巴比倫空中花園的守護者



圖(三)

41. 臺灣原住民族中唯一具備使用金銀工藝的族群為下列何者？

- (A) 太魯閣族
- (B) 達悟族
- (C) 排灣族
- (D) 布農族

42. 臺灣原住民族中擁有「揉皮(鞣皮)」這種特殊的工藝，以及盛裝時會將皮帽加翅飛羽的原住民族是哪一族？

- (A) 賽德克族
- (B) 阿美族
- (C) 鄒族
- (D) 泰雅族

43. 六頂思考帽法中不同的帽子代表不同的面向，請問代表積極樂觀的正面思想的是哪一種思考帽？

- (A) 黃色思考帽
- (B) 藍色思考帽
- (C) 紅色思考帽
- (D) 白色思考帽

44. 世界上第一張照片是以柏油混和薰衣草油塗在玻璃板上所拍下，請問拍攝者為何人？

- (A) 波諾(Bono)
- (B) 尼普斯(Joseph-Nicephore Niepce)
- (C) 休柏爾(Super)
- (D) 哈瓦特(Howard)

45. 周禮冬官篇的考工記將各種分工分爲六種，請問是哪六種？
- (A) 木工、金工、玉工、陶工、編織工、染色工
 - (B) 木工、金工、玉工、陶工、皮革工、染色工
 - (C) 木工、金工、石工、陶工、編織工、皮革工
 - (D) 木工、金工、牙工、陶工、皮革工、染色工
46. 中國古代器物中青銅其主要是指哪一種金屬的合金？
- (A) 紅銅、錫合金
 - (B) 紅銅、鋁合金
 - (C) 紅銅、鎳合金
 - (D) 紅銅、鍍合金
47. 我國最先設立設計博士班的是哪兩所大學院校？
- (A) 臺灣科技大學、臺北科技大學
 - (B) 臺北科技大學、雲林科技大學
 - (C) 臺灣科技大學、雲林科技大學
 - (D) 臺北科技大學、臺中科技大學
48. 2008 年北京奧運吉祥物中沒有哪一種動物？
- (A) 魚
 - (B) 熊貓
 - (C) 猴
 - (D) 羊
49. 認知科學主張在不入侵人體的前提下，進行對大腦神經科學的分類與說明，進而瞭解腦部各項學習決策及邏輯策劃的運作方式。請問有關認知科學的主張，下列何者錯誤？
- (A) 右腦掌管感受、創造性，左腦掌管邏輯性
 - (B) 視覺空間區位於右腦
 - (C) 語言分析區位於左腦
 - (D) 右腦負責客觀訊息，左腦則是擁有主觀感受
50. 目前設計者在學校的專業學習，主要構成的設計知識依其特性可以分爲五大類，有關五大類特性之敘述，下列何者錯誤？
- (A) 視覺傳達設計、室內設計與平面設計：屬於基礎技法與視覺表現能力
 - (B) 設計心理學、符號學與設計哲學：屬於設計基礎與知識能力
 - (C) 3D 動畫、多媒體設計與虛擬實境：屬於數位工具應用能力
 - (D) 作品集、實務實習與市場行銷：屬於專業實務規劃與增廣見聞