

103 學年度四技二專第三次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

103-3-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
A	C	B	A	A	D	B	D	C	B	D	B	C	A	C	A	A	B	D
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
C	B	A	D	B	C	C	D	B	C	D	A	D	C	A	B	C	B	A

一、選擇題

(一) 綜合測驗

1. (A) ㄉㄨㄛˊ / ㄉㄨㄛˊ / ㄉㄨㄛˊ
(B) ㄉㄨˊ / ㄉㄨˊ / ㄉㄨˊ
(C) ㄉㄨㄛˊ / ㄉㄨㄛˊ / ㄉㄨㄛˊ
(D) ㄉㄨㄛˊ / ㄉㄨㄛˊ / ㄉㄨㄛˊ
2. (A) 「倫」落→「淪」落
(B) 「訶」成→「呵」成
(D) 「掉」詞→「悼」詞
3. (A) 踞：音ㄉㄨˊ、長跪。項王按劍而跪有防衛之意
(B) 踞：箕踞而坐。「踞床而見」意謂伸其兩腿坐在床上接見，有輕慢之意
(C) 箕踞：伸其兩腿而坐，意為恣意享受自然風光，逍遙自在
(D) 長跪：挺直了腰跪著，古時是敬禮
4. (A) 語出〈桃花源記〉，「是」，繫動詞
(B) 語出〈臺灣通史序〉，即「至於今賴是」，此也，代詞
(C) 語出〈禮運大同篇〉，「是」，此也，代詞。「用是」即「因此」
(D) 語出〈典論論文〉，「是」，此也，代詞。「稱是」與此相符
5. (A) 比喻榮華富貴如夢一般，短促而虛幻。亦比喻欲望落空
(B) 比喻人才埋沒，不為世人所知。可代換為「曇花一現」(比喻人或事物一出現便迅速消失)
(C) 晉人謝安隱居東山，不肯出任官職的故事。典出南朝宋·劉義慶《世說新語》。後比喻隱居不仕
(D) 《三國志·周瑜傳》：「瑜少精意於音樂，雖三爵之後，其有闕誤，瑜必知之，知之必顧。時人謠曰：『曲有誤，周郎顧。』」後省稱為「顧曲周郎」，後比喻精通音律的人
6. (A) 不久〈桃花源記〉／探究〈與陳伯之書〉
(B) 沒有〈燭之武退秦師〉／卑微〈陳情表〉
(C) 日光〈岳陽樓記〉／偉大〈臺灣通史序〉
(D) 遺漏〈師說〉／〈典論論文〉
7. 從石頭中□□的玉的生命，□不宜填崩裂，故(D)可刪。其次，既是從沉睡的石頭呼喚起了玉，□不宜填死亡，(A)可刪。最後玉在歷劫時凝固，應是被風砂磨練，不該被呵護，故(C)可刪
8. (A) 寫深秋景色。由石出、天寒、紅葉可判斷。【語譯】荊溪溪水下降，白石露出，紅葉飄零，所餘不多。王維〈闕題二首·山中〉
(B) 描寫秋天荷塘殘景。由西風、香銷、翠葉殘可知。【語譯】荷花落盡，香氣消散，荷葉凋零，深秋的西風從綠波中颯起，使人發愁。李璟〈攤破浣溪沙〉
(C) 描寫秋日江景。由黃蘆、白蘋渡、紅蓼可以判斷。白樸〈沉醉東風〉
(D) 描寫夏日晨景。從風荷舉可知。【語譯】早晨的陽光曬乾昨夜的雨露，水面浮著朵朵清新圓形的荷葉，迎風搖曳。周邦彥〈蘇幕遮〉
9. 選項(丙)之前為值得一笑，與幽默感一詞意義重複，且開頭已有「當一個有幽默感的人」，此處重複幽默感讀起來很累贅，故宜省略。改寫自羅蘭〈談笑用兵話幽默〉
10. (A) 「深不可測」不宜形容高山
(C) 「長弓之弦」為直線與「圓弧」不合
(D) 「無時無刻」應改為「無時無刻不」
11. 原文是使用「轉化—擬人化」修辭
(A) 譬喻修辭，由「是」可知譬喻(徐志摩一再別康橋)
(B) 誇飾修辭，由「流不盡、山千疊」可知誇飾(辛棄疾—念奴嬌)
(C) 互文修辭，為雙句互文「迢迢牽牛星(河漢女)，皎皎河漢女(牽牛星)」(古詩十九首)
(D) 轉化—擬人化修辭，由(燕雁無心、數峰清苦)可知為轉化(姜夔—點絳脣)
12. 瘧弦〈上校〉是一首帶著反諷的悲劇詩，將戰爭和生活的挫敗並列書寫，內容高度壓縮，蒙太奇的手法高超，有如現代派影片。詩一開頭就顯示了這個軍人是挫敗的，戰爭使他不幸殘廢了，如今所有的志氣都消磨光，他受困於貧窮，只能曬曬太陽過日子。詩裡頭不提任何的光榮、偉績，他質疑不朽
(A) 表現英勇殺敵的壯志豪情。【語譯】在黃沙莽莽的疆場上，將士們身經百戰磨穿了鐵甲衣衫，但是不徹底消滅入侵的敵人，他們將誓死不回家園！(王昌齡〈從軍行〉)
(B) 蘅塘退士評曰：「作曠達語，倍覺悲痛。」歷來評注家也都以本詩為悲涼感傷，厭惡征戰。清代施補華的《峴傭說詩》評說：「作悲傷語讀便淺，作諧謔語讀便妙。在學人領悟。」「諧謔」處與瘧弦〈上校〉反諷的精神異曲同工。【語譯】即使醉倒沙場請諸君不要見笑；自古出征有幾人活著歸來？(王翰〈涼州詞〉)
(C) 詩人自嘲時不我與的瀟灑曠達。【語譯】流連在這三國赤壁戰場，緬懷三國時代的那些風流人物，

- 心中有著無限的嚮慕，然而如今我滿頭白髮，已難如周郎當年的年輕有為，又何必那麼嚮慕古人，自作多情呢？(蘇軾〈念奴嬌〉)
- (D) 諷刺世人爭逐名利的醜態。【語譯】看螞蟻密集排列，蜜蜂雜亂無序地採花釀蜜，蠅群紛亂相爭食血。(馬致遠〈雙調夜行船〉)
13. (A) 作者懷念土蓮霧的滋味，所以不贊同臺灣農業的改良成果
(B) 作者認為好的水果來自島內與香港大陸人的評價，因為他們不懂欣賞自然的原味
(D) 本段並未批判臺灣社會為達目的而用黑心手段的造假風氣，只是無法接受過度人工而喪失原味的改良手法
14. 皇帝「有時也不免降落下來，棲息在枝頭或地面上」一句意味著他也有回到過「人的生活」的時候，而非指因失敗而淪為平民
15. (甲)《野火集》的作者為龍應台
(乙) 鍾理和筆耕不輟，以文學為終身志業，不畏貧病，人稱「倒臥在血泊裡的筆耕者」
(丙) 阿盛的作品呈現傳統農家子弟對臺灣的深厚情感，展現了本土作家的草根性
16. (A)「蒲觴」為端午節酒筵，應改為「桃觴」為正確
(B) 可用的題辭是「星輝南極」；「堂北萱榮」指的是賀女壽
(C) 家嚴指的是父親
(D) 秩：十歲
17. 【語譯】堂上稟告母親：「我已是沒有福分的人，很幸運地娶得這女子(指劉蘭芝)。同枕共席結為夫妻，發誓要同生共死。我們一同侍奉母親才二三年，其實還不算太久。女子行為並無偏差失當，為何您都苛求於她？」
18. 鄭人之舉表現出不知順應變化、隨機應變的呆板，故與刻舟求劍之意相同。【語譯】有個鄭國人怕熱，就跑到一棵樹下去乘涼，太陽在空中移動，樹影也在地上移動，他也挪動著自己的臥席隨著樹蔭走。到了黃昏，他又把臥席放到大樹底下。月亮在空中移動，樹影也在地上移動，他又挪動著臥席隨著樹影走，因而受到了露水沾濕身子的傷害。樹影越移越遠了，他的身上也越沾越濕了。這個人白天乘涼的辦法很巧妙，但晚上用同樣辦法乘涼就相當笨拙了
19. 全詩以太陽暗指日本的統治，言其來日無多。【語譯】太陽逐漸西下，顏色也黯淡下來，正午時分的炎熱威勢到底也不存在了。人間因太陽炎熱所苦的日子再也不久了，驀然回首，東方天空竟早已出現一痕月影了
20. 由前引文判斷後面可接乙丙或戊。由後引文的排比，推之前應接乙或丙，而丙有動詞，應放以前。故選(C)

(二) 篇章閱讀測驗

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

本文賞析：〈題辭〉是《野草》收集成書時魯迅所寫的一篇序文，作於 1927 年 4 月 26 日，作者特別註明寫作地點是「廣州之白雲樓」文章採用了散文詩的形式，

使得文中沒有一般序言的套語，讀起來頗有韻味。魯迅在這篇《題辭》中抒發了他的滿腔悲憤和對國民黨黑暗政治勢力的強烈不滿，同時也表達了同舊世界徹底決裂、渴望革命新時代迅速來到的心聲。魯迅在文章開頭便說明了他寫作《題辭》時的心境。在那個「殺人如草不聞聲」的黑暗日子裡，革命者無法表達自己內心的憤怒，因此才會產生這種壓抑的感覺「地火」象徵著革命，魯迅渴望革命的地火像火山一樣噴發出來，徹底燒毀罪惡的舊社會，即使自己心愛的「野草」被一同燒盡也不顧惜。《題辭》裡包含著對國民黨反動統治猛烈批判的火焰，所以它引起了敵人的恐懼和疑慮。語言凝煉，鏗鏘有致。起首深警。沉默覺得充實，開口感到空虛，道出生活中常有而無人道出的體驗，極富吸引力。至於「吸取陳死人的血和肉」，於令人的冷峻中見出無可迴避的真實。地火運行一段，是抒寫重壓下人民心聲的不朽名句。其語言的奇麗來自深厚的文化修養和思想的敏銳、深刻。語意常常一正一反，否定復肯定，反復無常中直剝出事情隱蔽的根蒂，達到現代辯證觀和東方智慧的深邃。

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

【語譯】

做好事必須謹慎於好習慣的養成，所以選擇居住的地方很重要。一般人認為是自己在做善事，那麼他人又有什麼影響呢？然而君子一定挑選他所居住的環境，就是為了謹慎的養成好習慣之故啊。孔子說「里仁為美」就是說明了環境對人的影響力很大呀！不管是香是臭，在住十年之後就沒有香臭之分了，這不就是因為習慣了嗎？一天讓它曬太陽，十天把它放在寒冷的地方，這樣有什麼東西能存活下來呢？教導的人少，而批評的人多，雖然鞭打他、不准他說齊語，但這對他會有好處嗎？善終究是沒法勝過惡習的呀！做善事而不尋求好的資助，在我還沒培養全部的良善之前，惡習就已經把善破壞了。這就是沒在善良風俗環境下長大的因素呀，這是多麼不智，這就是為什麼孔子要說「里仁為美」的原因了。

24. 全文強調「善之資」也就是學習環境對一個人善性養成的重要

25. (A) 強調專心的重要
(B) 強調接受教育的必要
(C) 強調環境的重要
(D) 強調持之以恆的重要

26. (A) 好的習慣是做好事的條件
(B) 作者從後文「而君子必擇所居之地者，蓋慎其習也。」一句反駁之
(D) 因果顛倒。團體風氣才是影響個人品格的關鍵

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

【賞析】

癡弦〈如歌的行板〉就是他在這方面努力的成果。這首詩共二十行，頗為隨意。前兩節一口氣寫了十九個「之必要」，意思是現代人活著就必須接受種種生活「之必要」，從日常起居、飲食男女，到庸碌與崇高的自我定位。生活中還潛伏著種種危機和障礙，包括疾病、戰爭、競爭、暗殺、貪婪，人們是躲避不掉的。但既然身為現代人就只好這樣活下去，既存世界的面目就是這

樣，神聖遠在山上，魔鬼也有其存在的位置，人生不得不無奈地承受這個現實。

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【語譯】

有一個天生失明的人不知道太陽的形狀，就向明眼人詢問。有人告訴他說：「太陽的形狀好像銅盤。」盲人敲打銅盤聽了聽聲音。有一天，盲人聽到鐘響，就以爲發出聲音的鐘就是太陽。還有人告訴他說：「太陽的光芒好像蠟燭。」盲人摸了摸蠟燭，知道了太陽的形狀。有一天，他摸到了一支籥，又以爲籥就是太陽了。太陽和鐘、籥的差別太大了，可是盲人不知道這種差別，因爲他沒有親眼看到，而是向他人詢問才知道的。

道比太陽還難以讓人見到，而人們不能達於道，和盲人不知道太陽沒什麼差別。通曉的人告訴他，即使有巧妙的比喻和很好的啓發誘導，也無法比用銅盤和蠟燭來說明太陽的比喻或教法更好。從銅盤到鐘，從蠟燭到籥，輾轉牽扯下去，難道能有結束之時嗎？所以世上那些談論道的人，或者就自己的片面見解來解釋它，或者沒有見過而只是猜想它，這兩者全都是求道的弊病。

30. 以眇者識日比喻求道之盲目

31. 「問之有目者」的「之」爲代詞，指日

- (A) 代詞，指日
- (B) 助詞
- (C) 介詞，的
- (D) 介詞，到

32. (A) 作者認爲再好的譬喻也有其困難處

- (B) 買櫝還珠比喻捨本逐末，取捨失當，應用盲人摸象來形容
- (C) 在闡明用語言傳道的困難
- (D) 由末句可知

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

33. 由第二段「粗糙，是它們唯一的語言……」可知石頭
的平凡內斂

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

從前《詩經》的作者所寫的詩歌，是爲了表達思想情感而寫成的；後代辭賦家所寫的作品，則是爲了寫作而捏造出情感來的。怎麼知道是這樣的呢？因爲像《詩經》中《國風》、《小雅》等篇的產生，就是由於作者內心充滿了憂憤，才通過詩歌來表達這種感情，用以規勸當時的執政者：這就是爲了表達思想情感而寫文章的。後來的辭賦家們，本來心裡沒有什麼愁思哀感，卻勉強誇大其辭，沽名釣譽：這就是爲了寫文章而捏造情感。爲了表達情感而寫出的文章，一般都能做到文辭精練而內容真實；僅僅爲了寫作而勉強寫成的文章，就往往是過分華麗而內容雜亂空泛。但是後代的作家，大都愛好虛華而輕視真實，拋棄古代的《詩經》，而向辭賦學習。於是，抒寫情志的作品日漸稀少，僅僅追求文采的作品越來越多。有的人內心裡深深懷念著高官厚祿，卻滿口歌頌著山林的隱居生活；有的人骨子裡對人間名利關心之至，卻虛情假意地抒發塵世之外的情趣。既沒有真實心情，文章就只有相反的描寫了。古人曾說：「桃樹李樹不用開口，就有許多來來往往的人在樹下走出路來。」那是因爲樹上有果實的緣故。古書上又曾說

過：「男子種的蘭花即使好看，卻沒有香味。」那是因爲男子缺乏真誠細致的感情。像花草樹木這樣微小的東西還要依靠情感，憑借著果實；何況人們寫作文章，那就更應該以抒寫情志爲根本。如果作家所寫的和自己的情感不一致，這種作品又有什麼意義呢？

36. 「桃李不言而成蹊，有實存也。」言有感情的文章自然能吸引讀者的青睞

37. 【語譯】「有的人內心裡深深懷念著高官厚祿，卻滿口歌頌著山林的隱居生活；有的人骨子裡對人間名利關心之至，卻虛情假意地來抒發塵世之外的情趣。」作者批判當時辭人口是心非，爲文造情

38. 作者標舉風雅，是用它來對照時文缺乏真實的感情

二、寫作測驗

【寫作方向】

內容必須符合題目要求，寫出「自己的生活中感受」到的平民英雄，需詞語流暢、細膩動人，且能從中得到啓發者爲佳。

【參考範文】

她的世界只是一個小菜攤，卻讓全世界都知道他的善行！一個將捐款助人當作一生志業的小菜攤阿嬤有著不平凡的慷慨！自從因爲捐獻善行被《時代》雜誌遴選爲英雄類全球百大影響人物，陳樹菊的家鄉臺東頓時成爲媒體追逐的場所，不同於其他百大影響人物的不平凡，陳樹菊的平凡更使得她的善行更加令人讚嘆，二十年來捐出近千萬，而這全是她經由賣菜一點一滴攢起來的，一把菜能賣出多少錢，而扣除成本又能賺進多少錢，很難想像，也令人敬佩。但她說：「一個人，能夠爲這世界做什麼？這個問題，我從來沒想過，只是拚命做而已。」陳樹菊對於自己所付出的一切，似乎不以為意，她認爲：「錢，給需要的人才有用。」而她也對於媒體與大眾對於這件事的重視程度感到驚訝：「這沒什麼好說的，因爲我又不是在參加什麼比賽，我沒有真的捐很多啦！」陳樹菊之所以會捐出如此可觀的數目，除了她的善心更來自於她生命中的遺憾。

陳樹菊小時因家貧，母親難產無法獲得適當照顧，三弟也因貧困而患病無法及時醫治而死亡，她辛苦將弟妹拉扯長大，至今沒有自己的家庭，全靠信仰走過，現在回首，仍舊無法忘懷因貧窮而喪失親人的悲痛，因此，她生活清苦，將所得捐給需要幫助的人，甚是偉大。

一個人能不看自己的利益，而去關注別人的需求，是需要學習的，而陳樹菊則是最好的典範。在臺灣這塊蕞爾小島隱藏了多少不爲人知的溫馨故事，陳樹菊將她的愛傳播出來，幫助那些弱勢貧苦的人，她不只是自己的英雄，更是臺灣的平民英雄。