

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- 下列各組「 」內的字音，何者完全相同？
 - 買「櫝」還珠／舐「櫝」情深／簡片書「櫝」
 - 一「塌」糊塗／糟「蹋」糧食／穿著邇「邇」
 - 幽壑潛「蛟」／面貌「姣」好／「菱」白筍餐
 - 「玷」汙名譽／「砧」板／「沾」沾自喜
- 下列文句中，何者沒有錯別字？
 - 想當初他風光一時，如今卻因違約背信，倫落為階下囚
 - 阿月個性勤敏，做起事來總是一氣訶成，絕不拖泥帶水
 - 挫折與困頓，沒有讓他失去鬥志，反而激勵他奮發向上
 - 蘇東坡曾寫作一首掉詞追念亡妻，內容感傷，令人悲慟
- 下列各選項「 」中的字、詞所表達的動作，配合整句文意，何者對人含有輕視傲慢的態度？
 - 項王按劍而「踞」(《史記·項羽本紀》)
 - 賓客上謁，未嘗不「踞」床(《虬髯客傳》)
 - 攀援而登，「箕踞」而遨(《始得西山宴遊記》)
 - 「長跪」問故夫：新人復何如？(《上山採蘼蕪》)
- 閱讀下列文句，並判斷以下選項中的「是」字，何者用法與其它三者不同？
 - 問今「是」何世，乃不知有漢，無論魏晉
 - 筆路藍縷，以啓山林，至於今「是」賴
 - 謀用「是」作，兵由此起
 - 然於他文未能稱「是」
- 下列文句「 」內的成語，何者運用正確？
 - 往日的榮華富貴，就當它是「黃梁一夢」吧，何必再去回想呢
 - 大都會裡一切繁華，均有如「珠沉滄海」一般，切勿貪戀其中
 - 新市長當選人「高臥東山」，準備大展身手，實現其政治抱負
 - 在城市的角落，有許多「顧曲周郎」的邊緣人，處境令人同情
- 下列選項「 」內的詞義，何者兩兩相同？
 - 未果，「尋」病終／「尋」君去就之際，非有他故
 - 「微」夫人之力不及此／猥以「微」賤，當侍東宮
 - 春和「景」明，波瀾不驚／我先王先民之「景」命，實式憑之
 - 小學而大「遺」，吾未見其明也／於學無所「遺」，於辭無所假
- 閱讀下列文章，推斷□□處依序最適合填入的選項為何？

整個商周到春秋，中國人瘋狂地愛上了從石頭中□□的玉的生命。他們不用石頭來雕刻或建築，他們不剝削石頭外在的形狀、體積和重量；他們卻一心愛上了石頭內在的精魂。他們從沉睡的、□□的石頭中呼喚起了玉。那玉，是石頭的又一種變貌。玉，石之美者，被大海、被風砂□□，在歷劫的時刻一剎那凝固，而今，石中的玉要一一被中國人的親膩喚醒，成為玉璧、玉琮，成為天地間不朽的方和圓。(蔣勳《石頭》)

 - 誕生／死亡／琢磨
 - 復活／懵懂／淘洗
 - 淬鍊／樸實／呵護
 - 崩裂／朦朧／供奉

8. 閱讀以下詩詞，並判斷其所描述的季节，何者所述不同於其餘三者？
- (A) 荊溪白石出，天寒紅葉稀
 (B) 菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間
 (C) 黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭
 (D) 葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉
9. 以下引文的畫線之處，何處屬於「可以刪削而不影響文意」的贅詞？
 當一個有幽默感的人對於某些(甲)過分嚴肅而又自命不凡的人(乙)打算有所批評的時候，他能把批評提升為同情，用值得一笑的(丙)幽默感方式激發出別人的同感，(丁)而且使別人也得到一點啓示。
- (A) 甲
 (B) 乙
 (C) 丙
 (D) 丁
10. 下列文句的敘述，何者沒有語病？
- (A) 走過太魯閣峽谷，放眼望去，層巒疊嶂，一座座高山，深不可測
 (B) 不滿學校師長對他的偏見，他開始勤勉向學，自強不息，矢志成為品學兼優的好學生
 (C) 雨後的彩虹，在天際畫出一道優美的圓弧，彷彿是長弓之弦
 (D) 校園中，師長們親切盡責，學生們快樂學習，無時無刻洋溢著天真的歡笑
11. 「日光碎而尖銳，逢人亂射，威脅著不准細看。張了帆的船和裸著桅的船交臂而過，樣子很悠閒，文人雅士遙瞻目送所體會到的悠閒。」(王鼎鈞)此句所用的修辭和下列何者相同？
- (A) 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
 (B) 舊恨春江流不盡，新恨雲山千疊
 (C) 迢迢牽牛星，皎皎河漢女
 (D) 燕雁無心，太湖西畔隨雲去；數峰清苦，商略黃昏雨
12. 閱讀本詩，並推斷下列選項中的詩詞何者與本詩所要表達的精神最接近？
 那純粹是另一種玫瑰／自火燄中誕生／在蕎麥田裡他們遇見最大的會戰／而他的腿訣別於一九四三年
 ／他曾聽到過歷史和笑／什麼是不朽呢／咳嗽藥刮鬍刀上月房租如此等等／而在妻的縫紉機的零星戰鬥下／他覺得唯一能俘虜他的／便是太陽。(痲弦〈上校〉)
- (A) 黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還
 (B) 醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回
 (C) 故國神遊，多情應笑我，早生華髮
 (D) 看密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，急攘攘蠅爭血
13. 閱讀下文，並判斷作者對於「臺灣的水果太好了」這句話的看法為何？
 這就像大夥習慣說的「臺灣的水果太好了」這句話，不但我們臺灣人自己講，香港人大陸人亦講；但往往所指的好水果是黑珍珠、黑金剛這類蓮霧或甜之至極的鳳梨。像我這種還懷念半紅半綠土蓮霧的人，對此種黑字頭的改良蓮霧，一直還不太敢接受。後來聽人講有些果農為了令水果長得甜，還必須把糖漿施入土中。(舒國治〈聰明的台灣人與不太聰明的台灣生活〉)
- (A) 作者雖然懷念土蓮霧的滋味，但仍肯定臺灣農業改良成果在華人社會的地位
 (B) 作者認為好的水果主要是香港大陸人的評價，因為他們不懂欣賞自然的原味
 (C) 作者不贊同臺灣改造水果的方式，認為這種品種改良方式已經扭曲原始滋味
 (D) 作者引用這句話是種反諷，批判臺灣社會為達目的而用黑心手段的造假風氣

14. 閱讀以下文字，並判斷各句文意的說明，何者**錯誤**？

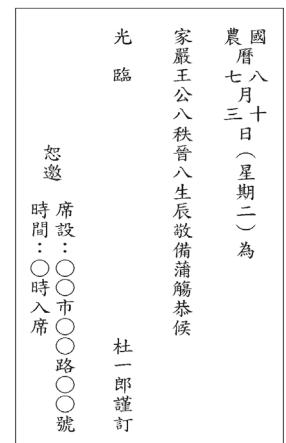
「皇帝就跟我一樣，也是一個人罷了。一朵紫羅蘭他聞起來，跟我聞起來還不是一樣；他頭上和我頭上合頂著一方天；他也不過用眼睛來看耳朵來聽啊。把一切榮銜丟開，還他一個赤裸裸的本相，那麼他只是一個人罷了；雖說他的心思寄託在比我們高出一層的事物上，可是好比一隻在雲宵裡飛翔的老鷹，他有時也不免降下來，棲息在枝頭或地面上。」(莎士比亞)

- (A) 皇帝地位尊榮，高高在上，但「他有時也不免降下來，棲息在枝頭或地面上」則意味著他也有失敗而成爲平民的可能
- (B) 皇帝之所以異於平民之處，在於「他的心思寄託在比我們高出一層的事物上」，亦即工作性質的差異，而非人性貴賤
- (C) 一旦皇帝丟開一切榮銜，皇帝就與平民無異。「還他一個赤裸裸的本相」就是告訴我們，可以用平常心來面對皇帝
- (D) 皇帝聞起紫羅蘭花香「跟我聞起來還不是一樣」，意味皇帝也是人，一樣都用五官來認識世界，一樣在過人的生活
15. (甲) 作品具寬廣的國際視野，評事一針見血直指核心，《野火集》的出版引起台灣社會正反兩極的回應
(乙) 一生筆耕不輟，儘管生活環境艱苦，仍不改獻身文學之志，被譽爲「倒臥在血泊裡的筆耕者」
(丙) 鄉土是他生命和散文的基調，語言揉合方言、古典與現代的草根性作家，筆觸溫馨而詼諧
以上所述分別爲哪些作家的風格特色？

- (A) 張曉風／吳濁流／洪醒夫
(B) 余光中／杏林子／吳晟
(C) 龍應台／鍾理和／阿盛
(D) 李家同／賴和／黃春明

16. 閱讀右圖由子女具名的壽慶柬帖，並判斷下列敘述何者正確？

- (A) 柬帖中的詞語「蒲觴」應改爲「桃觴」
(B) 接獲上述柬帖，可用的題辭是「堂北萱榮」
(C) 家嚴：指的是母親
(D) 「秩」是指十五歲



17. 閱讀下文，並推斷選項的說明何者正確？

堂上啓阿母：「兒已薄祿相，幸復得此婦。結髮同枕席，黃泉共爲友。共事二三年，始爾未爲久。女行無偏斜，何意致不厚？」(〈孔雀東南飛〉)

- (A) 兒子請母親勿爲難媳婦
(B) 母親要兒子辭官養親
(C) 兒子請求另娶貌美新婦
(D) 母親要兒子與媳婦白首偕老，永浴愛河

18. 閱讀下文，並回答下列問題

鄭人有逃暑於孤林之下者，日流影移，而徙衽(ㄉㄨㄣˇ，臥席)以從陰。及至暮，反席於樹下。及月流影移，復徙衽以從陰，而患露之濡於身。其陰逾去，而其身逾濕，是巧於用晝而拙於用夕矣。(《太平御覽·人事部》)

「鄭人逃暑」行爲，與下列選項中的成語，何者最相似？

- (A) 盲人摸象
(B) 刻舟求劍
(C) 大智若愚
(D) 臨機應變
19. 閱讀下詩，判斷下列有關本詩主旨的選項，何者敘述正確？
- 「影漸西斜色漸昏，炎威赫赫竟何存？人間苦熱無多久，回首東方月一痕。」(引自賴和〈夕陽〉)
- (A) 說明殖民地百姓的無奈
(B) 指責統治者的殘暴不仁
(C) 指殖民地人民心向統治者臣服
(D) 預期臺灣受日本人的統治將結束

20. 閱讀下文，推斷其中錯散文句的排列順序，何者最恰當？

它是一雙旅行鞋，我每穿上它，

(甲) 但這一雙，

(乙) 岸上的紫岩，

(丙) 踏的是海邊的濕沙，

(丁) 別的鞋底慣於踏一片黑沉沉的柏油，

(戊) 便意味著有一段好時間好風光在等我，

它踏過山中的泉澗，踱盡林下的月光。(張曉風〈旅行鞋〉)

(A) 乙戊丁丙甲

(B) 丙乙丁甲戊

(C) 戊丁甲丙乙

(D) 丁乙甲戊丙

(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

當我沉默著的時候，我覺得充實；我將開口，同時感到空虛。

過去的生命已經死亡。我對於這死亡有大歡喜，因為我借此知道它曾經存活。死亡的生命已經朽腐。我對於這朽腐有大歡喜，因為我借此知道它還非空虛。

生命的泥委棄在地面上，不生喬木，只生野草，這是我的罪過。

野草，根本不深，花葉不美，然而吸取露，吸取水，吸取陳死人的血和肉，各各奪取它的生存。當生存時，還是將遭踐踏，將遭刪刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我將大笑，我將歌唱。

我自愛我的野草，但我憎惡這以野草作裝飾的地面。

火在地下運行，奔突；熔岩一旦噴出，將燒盡一切野草，以及喬木，于是並且無可朽腐。

但我坦然，欣然。我將大笑，我將歌唱。

天地有如此靜穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此靜穆，我或者也將不能。我以這一叢野草，在明與暗，生與死，過去與未來之際，獻于友與仇，人與獸，愛者與不愛者之前作證。

為我自己，為友與仇，人與獸，愛者與不愛者，我希望這野草的朽腐，火速到來。要不然，我先就未曾生存，這實在比死亡與朽腐更其不幸。

去罷，野草，連著我的題辭！

(魯迅〈野草〉)

21. 關於本文的敘述，下列何者正確？

(A) 當我沉默時我感到寂寞空虛

(B) 棄在地面上的生命泥委，只生野草，是我的罪過

(C) 希冀這野草死亡與腐朽可以永恆存在

(D) 我自愛我的野草，這以野草作裝飾的地面

22. 作者在本文中的個人觀點，為何對生命的死亡與腐朽有大歡喜？

(A) 藉此以證明生存的價值與並非空虛

(B) 認為生、老、病、死是生命中不可承受之重

(C) 認為宇宙萬法皆來自於虛無

(D) 因為即使生存仍會遭受蹂躪踐踏

23. 下列文句的描述，何者是用於指「地火」而言？

(A) 吸取露，吸取水

(B) 遭踐踏，將遭刪刈

(C) 根本不深，花葉不美

(D) 在地下運行，奔突

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

為善必慎其習，故所居必擇其地。善在我耳，人何損焉？而君子必擇所居之地者，蓋慎其習也。孔子曰：「里仁為美。」意以此與！一薰一蕕，十年有臭，非以其化之故耶？一日暴，十日寒，無復能生之物。傳者寡，而咻者眾，雖曰撻不可為齊語，非以其害之之故耶？善不勝惡舊矣！為善而不求善之資，在我未保其全，而惡習固已亂之矣。此擇不處仁，所以謂之不智，而里仁所以為美也。

(王安石〈里仁為美〉)

24. 依據文意，判斷作者之所以舉一暴十寒、一傳眾咻等例子的用意在於闡明：

- (A) 強調學習的重要 (B) 強調環境的重要
(C) 強調專注的重要 (D) 強調恆心的重要

25. 下列所舉〈勸學〉中的文句，何者最能呼應本文的主旨？

- (A) 行衢道者不至，事兩君者不容 (B) 木受繩則直，金就厲則利
(C) 蓬生麻中，不扶而直 (D) 駑馬十駕，功在不捨

26. 依據上文，下列有關本文的推論何者正確？

- (A) 「為善必慎其習」是說要養成做好事的習慣
(B) 作者贊成「善在我耳，人何損焉？」是認為行善與他人無關
(C) 「為善而不求善之資」的盲點在善未養成之前，易受惡的破壞
(D) 「里仁所以為美」因為只有當個人品格完善時，團體才能得到良善的發展

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

溫柔之必要／肯定之必要／一點點酒和木樨花之必要／正正經經看一名女子走過之必要／君非海明威此一起碼認識之必要／歐戰，雨，加農炮，天氣與紅十字會之必要／散步之必要／溜狗之必要／薄荷茶之必要／每晚七點鐘自證券交易所彼端

草一般飄起來的謠言之必要。旋轉玻璃門／之必要。盤尼西林之必要。暗殺之必要。晚報之必要／穿法蘭絨長褲之必要。馬票之必要／姑母遺產繼承之必要／陽臺、海、微笑之必要／懶洋洋之必要

而既被目為一條河總得繼續流下去的／世界老這樣總這樣：——／觀音在遠遠的山上／罌粟在罌粟的田裡

(痲弦〈如歌的行板〉)

27. 「溫柔之必要／肯定之必要／一點點酒和木樨花之必要」，詩句中重複使用「之必要」意謂：

- (A) 現代人的生活拘謹枯燥乏味
(B) 現代人只追求柏拉圖式的滿足
(C) 現代人貪戀奢靡的生活
(D) 現代人活著就必須接受種種生活之必要

28. 「觀音在遠遠的山上／罌粟在罌粟的田裡」意謂：

- (A) 知足常樂，為善最樂 (B) 道德、邪惡等所有的衝突是並存的
(C) 人性受到道德的譴責 (D) 邪不勝正，正義永存人心

29. 有關本詩的解讀，請選出**錯誤**的選項？

- (A) 整首以「……之必要」的基調貫串，造成節奏，呼應了詩題〈如歌的行板〉所暗示的音樂性
(B) 「觀音在遠遠的山上／罌粟在罌粟的田裡」，象徵矛盾與衝突在這世界上是永遠並存的
(C) 詩的朗讀節奏如行板「歐戰，雨，加農炮，天氣與紅十字會之必要」，句中以河清海宴的意象，表現詩人的快樂
(D) 「而既被目為一條河總得繼續流下去的」，意指詩人雖萬般無奈但總得繼續生存

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

生而眇者不識日，問之有目者。或告之曰：「日之狀如銅槃。」扣槃而得其聲。他日聞鐘，以爲日也。或告之曰：「日之光如燭。」捫燭而得其形。他日揣籥，以爲日也。

日之與鐘、籥亦遠矣，而眇者不知其異，以其未嘗見而求之人也。道之難見也甚於日，而人之未達也，無以異於眇。達者告之，雖有巧譬善導，亦無以過於槃與燭也。自槃而之鐘，自燭而之籥，轉而相之，豈有既乎！故世之言道者，或即其所見而名之，或莫之見而意之，皆求道之過也。

(蘇軾〈日喻〉)

【注釋】眇 ㄇ一ㄠˇ：盲者。槃：盤子。同盤。籥 ㄩㄠˋ：樂器名，形制似笛。

30. 子曰：「能近取譬，可謂仁之方也。」從古人開始，就一直重視譬喻在溝通表達中的運用。以下有關本文「取譬」的說明，何者**錯誤**？
- (A) 以銅槃來形容太陽的形狀
(B) 以燭火來形容陽光的明亮
(C) 以生而眇者形容未見道的人
(D) 以眇者識日比喻求道之心切
31. 文中「問之有目者」的「之」字，與下列引號中的「之」字，何者所指相同？
- (A) 以其未嘗見而求「之」人
(B) 道「之」難見也甚於日
(C) 日「之」光如燭
(D) 自盤而「之」鐘
32. 依上文，下列有關本文敘述的選項何者正確？
- (A) 蘇軾認爲要眇者識日，最好的方法是運用譬喻
(B) 眇者識日的過程，可以用「買櫝還珠」一句形容
(C) 作者認爲求道者必須虛心求教，那麼達者才能傳道
(D) 求道之難，在於世人或以偏見，或根本未見道就來言道

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

在我記憶中的石頭，是最沉默平凡的一群，也是最不引人注目的一群，但我常惦著它們。

它們是石族中的在野者，永遠無法在櫥窗裡找到，也無法在腦海裡思索出一絲絲的特徵與形象。它們只能往記憶裡去找，如果記憶裡不曾收藏它們，那麼就算是石頭鑑賞家也找不到它們。因爲它們倔強地內斂著自己的華采，那不是一雙愛看漂亮的眼睛所能透視的。

粗糙，是它們唯一的語言。懂得粗糙，便能懂得它們的親切。而這種親切，是需要真真切切地用雙手去撫摸，才能領會得出的。這種粗糙，是怎樣地一份熟悉啊！那種緊握於掌中，讓石的穩實與掌肉的彈動契合爲一，又是怎樣地一份喜悅呵！也許互古以前，它們一直是石頭中的無名小卒，也許互古以後，它們亦將沉默的過著風雨歲月；但是無論如何，它們豐富了我的心靈，給了我美麗的回憶，這回憶就是條永恆的線，牽動起一份千萬年不斷的有情，在石頭與我之間。

(簡媜〈有情石〉)

33. 依據上文，作者說「粗糙，是它們唯一的語言。」意指下列何者？
- (A) 石頭的無情無義
(B) 石頭偽裝保護色
(C) 石頭的平凡內斂
(D) 石頭的奇形異狀
34. 下列選項**沒有**運用到轉化修辭技巧？
- (A) 那不是一雙愛看漂亮的眼睛所能透視的
(B) 它們是石族中的在野者
(C) 粗糙，是它們唯一的語言
(D) 在我記憶中的石頭，是最沉默平凡的一群

35. 本文作者認為「石頭」本是無情物，但本文卻以「有情石」為題，其原因為下列何者？

- (A) 作者能透視石頭的內在
- (B) 石頭豐富作者的心靈，留給她一段美好的回憶
- (C) 石頭具有靈性
- (D) 石頭是神話的代言人

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

昔詩人什篇，為情而造文；辭人賦頌，為文而造情。何以明其然？蓋《風》、《雅》之興，志思蓄憤，而吟詠情性，以諷其上；此為情而造文也。諸子之徒，心非鬱陶①，苟馳誇飾，鬻②聲釣世；此為文而造情也。故為情者要約而寫真，為文者淫麗而煩濫。而後之作者，採濫忽真，遠棄《風》、《雅》，近師辭賦；故體情之制日疏，逐文之篇愈盛。故有志深軒冕，而泛詠皋壤③；心纏幾務，而虛述人外。真宰弗存，翮其反矣。夫桃李不言而成蹊，有實存也；男子樹蘭而不芳，無其情也。夫以草木之微，依情待實；況乎文章，述志為本；言與志反，文豈足徵？

(劉勰《文心雕龍·情采》)

【注釋】①鬱陶：憂思鬱積。陶，音一么ㄨㄠˊ ②鬻：賣，音ㄩˋ ③皋壤：水邊之地。皋，音ㄍㄠ。

36. 依上文，作者舉「桃李不言而成蹊，有實存也。」一例，其用意在說明：

- (A) 文章切忌過度冗長，宜擇要簡約
- (B) 能為文造情的辭人賦頌，才具備實力
- (C) 作品的感情重於文采，方能吸引讀者
- (D) 文采華麗的文章能像桃李一樣芬芳可人

37. 有關劉勰《文心雕龍·情采》中：「志深軒冕，而汎詠皋壤；心纏幾務，而虛述人外。」一段話的敘述，何者正確？

- (A) 稱許作者既能覽物抒懷，兼詠淑世之志
- (B) 指摘作者沒有真實情感，卻賦詞說愁
- (C) 意謂作品兼顧內容形式，文質彬彬
- (D) 指摘作品內容空洞，而藻飾過度

38. 以下選項為有關本文內容的推論，何者**錯誤**？

- (A) 作者標舉風雅，是用它來諷刺上位者提倡駢文
- (B) 作者認為詩人之什篇，勝於為文造情的辭人賦頌
- (C) 苟馳誇飾，鬻聲釣世之作的流行，源於時人缺乏真宰
- (D) 要求作者做到言與志同，方可改變淫麗煩爛的逐文之風

二、寫作測驗

「如果你要享受寧靜，就不要去做一朵花，免得蜂蝶去騷擾你，頑童去採摘你，當你逐漸凋萎的時候，連你的主人也以厭惡的眼光看你。你就安心地做一片平平凡凡的葉子吧！在千萬之一中偷偷地抽出嫩芽，悄悄地茁壯，漸漸地獨立，盡你的力量，製造營養，滋潤自己，也供應整棵樹的成長，然後在秋天裡淡淡地染上一抹嫣紅，地隨風飄落。何必去做一朵燦爛的花？哪朵花會有葉子來得耐久呢？何必擁有許許多多的花瓣？哪片花瓣有葉子來得結實呢？何必去向葉子們炫耀？花朵豈知道，當他凋落後留下的果實，還需要葉子們去滋養。如此說來，做一片平凡的葉子，豈非更值得驕傲嗎？」 (劉墉·平凡的葉子)

生活中，每個人都有屬於自己的故事，為了養家、為了夢想、為了正義、為了理念，他們謹守本分，認真過每一天。請你從自己所處的環境出發，以「平民英雄」為題，撰寫一篇結構完整的文章，文長最少五百字。