

# 103 學年度四技二專第三次聯合模擬考試

## 設計群 專業科目(一) 詳解

103-3-07-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
C	C	B	A	C	C	A	D	B	D	B	A	A	B	C	C	C	B	D	D	B	D	B	B	A
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	A	D	C	B	D	B	D	B	C	C	C	D	C	C	A	A	C	A	A	C	D	C	A	D

### 第一部分：色彩原理

- (A) 太陽光是一種透明無色的複合光  
(B) 牛頓將紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫的彩虹色帶命名為光譜，並提出七原色說  
(D) 光譜是一種連續性、相融合、非等間距漸變的色帶
- 錐狀細胞才能感應色彩，所以色盲患者是因為錐狀細胞先天有缺陷或發生病變的緣故
- 花豹是利用隱蔽色來捕捉獵物
- (B) 水墨畫的墨分五色，是指以墨色濃淡來產生明度變化  
(C) 純色加白則明度提高、彩度下降，稱之為明色  
(D) 純色加黑則明度、彩度都會下降，稱之為暗色
- (A) 伊登表色體系：7 階  
(B) 曼塞爾表色體系：11 階  
(D) 日本實用配色體系 PCCS：9 階
- (A) S3050-R80B：30 是黑量，50 是彩色量，R80B 是色相  
(B) 2R-4.5-9S：2R 是色相，4.5 是明度，9S 是彩度  
(D) 5R4/14：是代表彩度最高的純紅色
- 赫林(E.Hering)提出生理四原色為紅、黃、綠、藍
- (A) 屬於加法混合的一種  
(C) 噴墨印表機是減法混合的一種  
(D) 利用紅色色光投射黃色紙張是減法混合的一種
- (A) 印象派畫家莫內將陰影以藍紫色、紫色等色彩呈現，是色陰現象的運用  
(B) 紅色色塊上的橙色色塊，因為色相對比的關係，會使得橙色色塊偏黃  
(C) 依歌德提出的明度比，黃：紅：紫=3：2：1
- 密度高
- (B) 橙色：梯形  
(C) 紅色：正方形  
(D) 藍色：圓形
- (A) 甜味：橙色、粉綠色等粉色調  
(C) 酸味：黃綠色、綠色、黃色、藍綠色  
(D) 辣味：橙紅色、深紅色、鮮紅色、橙黃色
- (A) 淺黃色的上衣搭配淡藍色的短裙屬類似色調的配色  
(B) 暗紅色的襯衫搭配一條深紫的領帶屬類似色調的配色  
(D) 淡紅色的花朵放置於淡藍色花瓶內屬同一色調的配色

### 第二部分：造形原理

- (A) 造形依形成要素分為自然造形、人為造形

- (B) 造形依用途要素分為實用造形、純粹造形  
(D) 造形依空間要素分為平面造形、立體造形、環境造形
- (A) 戰國：人物龍鳳帛畫  
(B) 漢朝：馬踏飛燕青銅雕塑  
(D) 宋朝：谿山行旅圖
- (A) 牙白色的嬰兒枕造形是定窯的代表作品  
(C) 蓮花式溫碗是汝窯的代表作品  
(D) 汝窯、官窯、哥窯以青色瓷為主
- 故宮博物院由臺灣前輩建築師黃寶瑜設計
- 圖①是藝術家亞科夫·亞剛(Yaacov Agam)在臺北公館水源市場的公共藝術作品《水源之心》，是應用錯開的造形方法；圖②是草間彌生作品運用繁殖手法表現；圖③是維倫多爾夫的史前維納斯是削減變形的應用；圖④是澳洲黑爾本的聯邦廣場是碎形應用的例子
- 萬神殿是羅馬文化代表
- 拉斐爾以秀美優雅風格著名，構圖和諧，情態自然
- 此作品為艾美斯(Charles Eames)和沙里那(Eeso Saarinen)設計的有機家具
- (A)(C)(D) 為視覺性質感
- 穿透性的景深感是線立體造形的特性
- (A) 點為最基本的要素，利用大小不同的點排列可以營造出立體感  
(C) 塊材構成之立體造形最具正量感  
(D) 草間彌生擅長運用點做為構成要素，來表現其作品風格
- 立體最顯著的特色為量感
- 此作品名稱為番茄椅(Tomato Chair)，是由三個番茄組成的獨特造型椅

### 第三部分：設計概論

- 圖①：2012 倫敦奧運標誌；圖②：2008 北京奧運標誌；圖③：2004 希臘雅典奧運標誌；圖④：2016 里約奧運標誌
- 聯想式思考是由偶然的意念引起，類似跳躍式的水平思考方式
- 符號(Index)為指引關係，看了之後需加以聯想才能了解
- (A) 法國社會學家布希亞(Jean Baudrillard)認為：「消費不只是物品價值的使用或擁有等單純的經濟行為，而是以差異性的商品符號消費方式來尋求認同與象徵自我的文化行為」  
(B) 希伯史丹(Barry Silverstein)說：「80%的品牌只是在灰海中踏水，只有 20%的品牌能與風作浪。」

- (D) 美國學者拉里·萊特(Larry Light)說：「擁有市場的唯一辦法是擁有占有統治地位的品牌」
36. 流程(Process)
37. 馬歇爾·布魯爾(Marcel Breuer)於 1925 年設計了世界第一把鋼管椅，是爲了紀念他的老師瓦西里·康丁斯基，因此命名爲瓦西里椅(Wassily Chair)
38. 維也納分離派克林姆(Gustav Klimt, 1862~1918)的作品——吻
40. 莫內(Claude Monet)作品「印象·日出」
42. 水資源指標屬於健康指標群
43. 特殊規格的平面設計手法，易造成紙張裁切浪費
45. (A) 國際環保標章  
(B) 環保標章  
(C) 回收標誌  
(D) 綠建築標章
48. Red Dot 紅點設計獎是以工業設計爲評選標的而舉辦的國際競賽