

第一部分：色彩原理

- 光源是辨認物體最根本的條件，有關光與色彩之敘述，下列何者正確？
 - 太陽光是一種不透明乳白色的複合光
 - 牛頓將紅、橙、黃、綠、藍、紫的彩虹色帶命名為光譜，並提出六原色說
 - 可見光中的紅色光分布範圍最廣，橙色光和黃色光的分布範圍最小
 - 光譜是一種連續性、相融合且等間距漸變的色帶
- 有關色盲之敘述，下列何者**不正確**？
 - 色盲是近代化學之父約翰·道爾頓(John Dalton)所發現，所以又稱「道爾頓症」
 - 色盲患者中以紅綠色盲最多
 - 色盲患者是因為桿狀細胞先天有缺陷或發生病變的緣故
 - 紅綠色盲患者會將色盲檢測卡中的紅、綠色點看成灰色，以致無法分辨隱藏的數字或圖形
- 有關生態色彩之敘述，下列何者**不正確**？
 - 變色龍利用與環境相似的隱蔽色來躲避敵害
 - 毒菇和花豹利用醒目鮮豔色彩的警戒色來警告敵人，達到自我保護的作用
 - 花朵為延續後代，以鮮豔色彩來吸引昆蟲
 - 生物藉由色彩、體形與環境相似來得到保護、隱藏的情形或利用特殊色彩威嚇敵人，統稱為保護色
- 有關色彩三要素之敘述，下列何者正確？
 - 固有色名是以動植物、礦物、原料、食品等來命名的方式，例如鈷藍
 - 水墨畫的墨分五色，是指以墨色濃淡來產生彩度變化
 - 純色加白則明度、彩度都會提高，稱之為明色
 - 純色加黑則明度、彩度都會下降，稱之為濁色
- 有關各色彩體系與其明度階段的配對，下列何者正確？
 - 伊登表色體系：6 階
 - 曼塞爾表色體系：9 階
 - 奧斯華德表色體系：8 階
 - 日本實用配色體系 PCCS：10 階
- 有關各色彩體系表色法之敘述，下列何者正確？
 - S3050-R80B：30 是黑量，50 是白量，R80B 是色相
 - 2R-4.5-9S：2R 是色相，4.5 是彩度，9S 是明度
 - 2pa：2 是色相號碼，p 是白量，a 是黑量
 - 5R4/12：是代表彩度最高的純紅色
- 將顯色系與混色系做差異比較分析，得到以下結果，請問下列哪些項目是屬於顯色系之敘述？
 - 心理物理色(色感覺)
 - 可用色票表示的色彩體系
 - 利用目測比對來測色
 - 測色準確且價格昂貴
 - 適用於色彩工程與管理
 - CIE 表色系
 - 曼塞爾表色體系
 - ②③⑦
 - ①④⑤⑥
 - ①②③⑦
 - ④⑤⑥
- 有關色彩理論與提出者之敘述，下列何者**不正確**？
 - 拉伯隆(J.C.Le Blon)於 1731 年提出洋紅、黃、青為色料三原色
 - 麥斯威爾(J.C.Maxwell)以色光三原色混合出色料三原色，製作出第一張彩色照片
 - 赫姆豪茲(H.V.Helmholtz)提出心理五原色為紅、黃、綠、藍、紫
 - 赫林(E.Hering)提出生理四原色為紅、黃、藍、紫

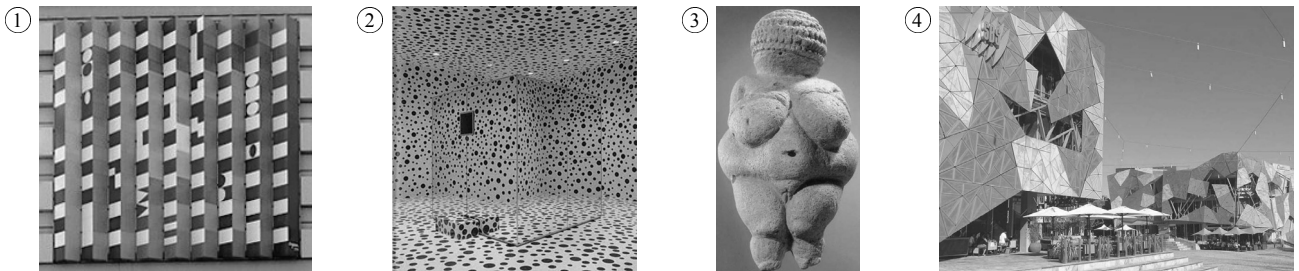
9. 下列何項敘述與電腦螢幕的色彩混合原理相同？
- (A) 屬於減法混合的一種
(B) 色彩混合後的明度增加、彩度降低
(C) 與噴墨印表機的色彩混合原理相同
(D) 與利用紅色色光投射黃色紙張所產生的色彩混合相同
10. 有關色彩對比之敘述，下列何者正確？
- (A) 印象派畫家莫內將陰影以藍紫色、紫色等色彩呈現，是爲了防止色滲現象的關係
(B) 紅色色塊上的橙色色塊，因爲色相對比的關係，會使得彼此的顏色更加鮮豔
(C) 依歌德提出的明度比，黃：紅：紫=1：2：3
(D) 甲色爲 5YR6/12、乙色爲 4G4/9，則甲色與乙色的面積比爲 1：2
11. 下列何者不屬於「暖色調」的特性？
- (A) 波長較長
(B) 密度低
(C) 有重量感
(D) 具前進感
12. 有關伊登提出色彩與形狀的關連性，下列敘述何者正確？
- (A) 綠色：圓弧三角形
(B) 橙色：長方形
(C) 紅色：圓形
(D) 藍色：橢圓形
13. 下列各組主題與背景的配色，依明視度高至低的排列，何者正確？
- ①黑底黃圖 ②白底黑圖 ③紫底黃圖 ④黃底黑圖
- (A) ①→④→③→②
(B) ①→④→②→③
(C) ④→①→③→②
(D) ④→①→②→③
14. 色彩與味覺的關係中，下列何組色彩具有澀味？
- (A) 橙色、粉綠色等粉色調
(B) 橄欖綠、黃綠色、藍綠色、暗綠色
(C) 黃綠色、綠色、黃色、藍綠色
(D) 橙紅色、深紅色、鮮紅色、橙黃色
15. 以色調爲主的配色中，下列何組配色屬於對比色調的配色？
- (A) 淺黃色的上衣搭配淡藍色的短裙
(B) 暗紅色的襯衫搭配一條深紫的領帶
(C) 暗綠色的盤子上放置鮮黃色的香蕉
(D) 淡紅色的花朵放置於淡藍色花瓶內

第二部分：造形原理

16. 下列何項造形分類是依照形態要素來區分？
- (A) 自然造形、人爲造形
(B) 實用造形、純粹造形
(C) 抽象造形、具象造形、幾何造形、動態造形
(D) 平面造形、立體造形、環境造形

17. 下列中國造形作品與朝代的配對，何者正確？
(A) 春秋時期：人物龍鳳帛畫
(B) 秦朝：馬踏飛燕青銅雕塑
(C) 宋朝：潑墨仙人圖
(D) 明朝：谿山行旅圖
18. 有關宋朝五大名窯之敘述，下列何者正確？
(A) 牙白色的嬰兒枕造形是汝窯的代表作品
(B) 鈎窯經常會發生窯變，特色為具有不同色彩的紅、綠、白、紫
(C) 蓮花式溫碗是定窯的代表作品
(D) 汝窯、官窯、哥窯以燒白瓷為主
19. 臺灣建築師李祖原擅長運用具有大中華傳統特色的元素，並發展「圓氣」建築理論，下列何項建築不是李祖原的作品？
(A) 臺北 101
(B) 中台禪寺
(C) 臺北大安國宅
(D) 故宮博物院

20. 下列幾項作品由左至右(圖①至圖④)依序排列是應用何種基礎造形方法？



- (A) 錯視→繁殖→排列→分割
(B) 錯視→重疊→變形→碎形
(C) 錯開→重疊→排列→分割
(D) 錯開→繁殖→變形→碎形
21. 有關希臘文化之敘述，下列何者不正確？
(A) 希臘造形文化特點為讚美人性與注重情趣、以人體和精神為主題
(B) 希臘造形藝術代表有建築、雕刻、繪畫，皆以神殿為中心，代表建築有萬神殿
(C) 希臘化時期的題材傾向寫實、現實化，代表作品有米羅島的維納斯、勝利女神像
(D) 希臘柱子樣式中，柱頭裝飾最為華麗的是科林斯式
22. 有關文藝復興時期的造形文化敘述，下列何者不正確？
(A) 文藝復興之父喬托(Giotto Bondone)將繪畫賦予自然與寫實的立體感，並將熱情與想像注入其中，被譽為「西方繪畫之父」
(B) 文藝復興三傑是指達文西、米開朗基羅和拉斐爾
(C) 建築以均衡與對稱為原則，運用筆直的線條架構強調穩健的水平特性
(D) 米開朗基羅以秀美優雅風格著名，構圖和諧，情態自然
23. 如圖(一)所示之椅子造形設計，符合何項設計風格？
(A) 流線型
(B) 有機設計
(C) 包浩斯
(D) 裝飾主義

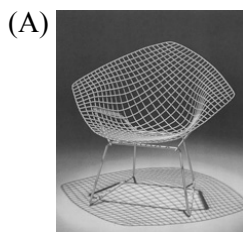


圖(一)

24. 下列何者屬於觸覺性質感？

- (A) 裝飾性的質感
- (B) 改造的質感
- (C) 機械性的質感
- (D) 自然性的質感

25. 下列何種立體造形在視覺上具有穿透性的景深感？



26. 有關造形構成要素中「點、線、面」之敘述，下列何者正確？

- (A) 點為最基本的要素，利用大小相同的點等間距排列可以營造出立體感
- (B) 畫面上有一大一小的點，會引導視線由大點往小點移動，形成單向性的虛線效果
- (C) 線材與面材構成之立體造形皆為正量感表現
- (D) 草間彌生擅長運用線做為構成要素，來表現其作品風格

27. 下列何者**不是**立體造形形成方法的特色？

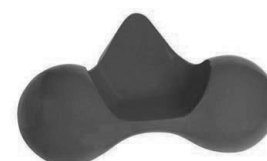
- (A) 立體最顯著的特色為透空感
- (B) 立體形式特質以材料表現
- (C) 立體可分為實體與虛體
- (D) 立體延伸可占有空間

28. 下列包浩斯的教師中，何人曾說雕刻是體積的創造？

- (A) 葛羅佩斯(Walter Gropius)
- (B) 康丁斯基(Wassily Kandinsky)
- (C) 密斯·凡德羅(Ludwig Mies Van der Rohe)
- (D) 那基(Moholy-Nagy)

29. 如圖(二)為芬蘭設計大師安紐(Eero Aarnio)的作品，其作品造形靈感來自於下列何者？

- (A) 蘋果
- (B) 糖果
- (C) 蕃茄
- (D) 空氣中的泡泡



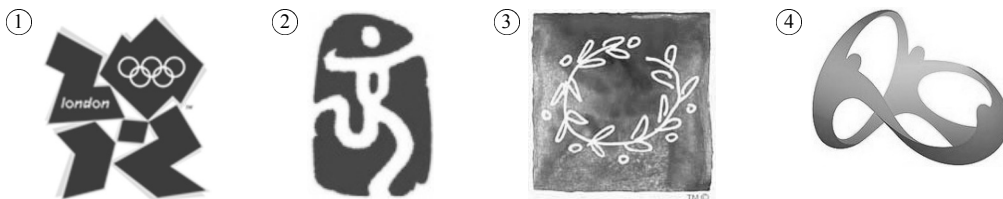
圖(二)

30. 下列何種造形具有「框」的特性？

- (A) 點
- (B) 線
- (C) 面
- (D) 體

第三部份：設計概論

31. 下列圖①至圖④為歷屆奧運會標誌，依其年代先後順序之排列，下列何者正確？

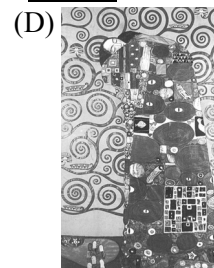
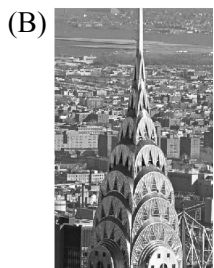
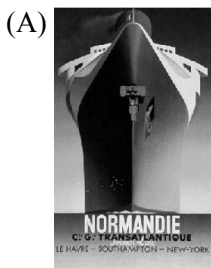


- (A) 圖②→圖③→圖①→圖④
 - (B) 圖③→圖②→圖④→圖①
 - (C) 圖②→圖③→圖④→圖①
 - (D) 圖③→圖②→圖①→圖④
32. 有關設計方法之敘述，下列何者不正確？
- (A) 創作性的思考模式是以準備、醞釀、啓示與驗證的步驟為主
 - (B) 聯想式思考是由偶然的意念引起，類似跳躍式的垂直思考方式
 - (C) 人類的右腦掌管音樂、雕刻等藝術創造能力；左腦掌管數學、語言、邏輯、科學等概念
 - (D) 導向式思考包含演繹與歸納兩種
33. 下列四件作品與設計風格配對，由左至右依序排列，下列敘述何者正確？

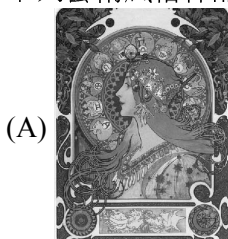


- (A) 美術工藝運動→風格派→新藝術→後現代主義
 - (B) 新藝術→風格派→美術工藝運動→後現代主義
 - (C) 美術工藝運動→構成主義→新藝術→現代主義
 - (D) 新藝術→構成主義→美術工藝運動→現代主義
34. 有關符號與設計之敘述，下列何者不正確？
- (A) 符號雖然是人類共通的語言，還是需要透過學習才可以理解符號所傳達的訊息
 - (B) 人們對符號的理解有三種層次，其中圖像(Icon)為指引關係，看了之後需加以聯想才能了解
 - (C) 設計者依照人類共通的習俗所設計的符號，是最容易被理解與達到溝通的效果
 - (D) 人們對符號的理解中，象徵(Symbol)層次是一種慣例、約定或規則，例如龍在中國是吉祥的象徵
35. 有關設計與品牌行銷之敘述，下列何者正確？
- (A) 美國學者拉里·萊特(Larry Light)說：「消費不只是物品價值的使用或擁有等單純的經濟行為，而是以差異性的商品符號消費方式來尋求認同與象徵自我的文化行為」
 - (B) 希伯史丹(Barry Silverstein)說：「70%的品牌只是在灰海中踏水，只有 30%的品牌能興風作浪」
 - (C) 大衛·阿諾(David Arnold)說：「品牌是被設計出來的」
 - (D) 法國社會學家布希亞(Jean Baudrillard)認為：「擁有市場的唯一辦法是擁有占有統治地位的品牌」
36. 文化創意設計行銷檢視方法中的 VIPP 模式，不包下列何者？
- (A) 價值(Value)
 - (B) 意象(Image)
 - (C) 價格(Price)
 - (D) 生產(Production)

37. 有關包浩斯學校之敘述，下列何者不正確？
- (A) 推廣設計的標準化、規格化及大量生產的可能性
- (B) 包浩斯教師比爾(Max Bill)成立烏爾姆(Ulm)設計學院
- (C) 瓦西里·康丁斯基(Wassily Kandinsky)於包浩斯任教時，設計了世界第一把鋼管椅，將之命名為瓦西里椅(Wassily Chair)
- (D) 包浩斯第三任校長密斯·凡德羅提出：「少即是多(Less is more)」，為現代主義的重要代表人物
38. 裝飾藝術起源於法國，受到現代主義、古文明裝飾圖騰等影響，下列何項作品不屬於裝飾藝術風格？



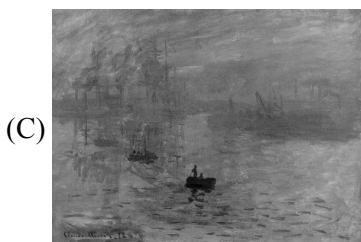
39. 建築或產品的材料、結構、強度、耐震、耐火等功能是屬於何種機能條件？
- (A) 生理機能 (B) 心理機能 (C) 物理機能 (D) 實用機能
40. 下列藝術風格作品與作者配對，何者不正確？



: 慕夏(Alfons Maria Mucha)



: 吉馬德(Hector Guimard)






: 塞尚(Paul Cézanne)



: 漢彌爾頓(Richard Hamilton)

41. 2014 年的國慶煙火於臺中港施放，請問臺中港是屬於下列何種環境設計？
- (A) 都市環境 (B) 交通環境 (C) 休閒環境 (D) 舒適環境

42. 綠建築設計的九大指標可分為四大指標群，下列何者不屬於生態指標群？
(A) 水資源指標
(B) 生物多樣化指標
(C) 綠化指標
(D) 基地保水指標
43. 有關綠色設計原則，下列敘述何者不正確？
(A) 綠色產品設計是以易回收、低汙染的材料，使用零件易於替換，以延長產品使用年限訴求的設計
(B) 多利用自然光線以減少能源使用，是綠色建築與室內空間的設計原則
(C) 運用特殊規格的平面設計手法搭配環保再生紙張來印刷，更能展現綠色平面及印刷設計的意涵
(D) 綠色包裝設計應避免發泡塑膠或具毒性的材質，以免造成包裝內容物或環境的汙染
44. 花博流行館是以何種回收材料溶解重製所構成的高科技綠建築？
(A) 寶特瓶
(B) 鐵鋁罐
(C) 玻璃瓶
(D) 保麗龍
45. 下列何者不屬於國內環保相關的標章？
(A)  (B)  (C)  (D) 
46. F-16 戰機結合馬拉道太陽神傳說，於尾翼上設計太陽圖騰，是採用下列何族的文化？
(A) 泰雅族
(B) 布農族
(C) 阿美族
(D) 賽夏族
47. 創意思考方法中使用在現有產品上，以構思更多改良或創新的方法為下列何者？
(A) 腦力激盪法
(B) 六頂思考帽法
(C) 典範學習法
(D) 檢核表法
48. 有關世界設計競賽之敘述，下列何者不正確？
(A) 大同電鍋舊品新裝的創意設計，於 2008 年榮獲有設計界奧斯卡美名之稱的 IF 設計獎
(B) IDEA 獎由美國工業設計師協會 IDSA 和美國商業週刊合辦的設計競賽，主要是頒發給已在市場上發售的產品
(C) IF 設計獎是以「工業設計」為評選標的而舉辦的國際競賽
(D) G-Mark 獎的得獎標誌就是獎項的重要象徵，得獎的設計必須符合使用者習慣的需求
49. 強調藝術性與技術性等精湛技藝的表現，具少量、質精、多樣的特點是指何種設計？
(A) 工藝設計
(B) 空間設計
(C) 時尚設計
(D) 時間設計
50. 有關臺灣產業轉型模式的轉變過程依序與思考性質搭配，下列何者正確？
(A) 風格化思考(OBM)→差異化思考(OEM)→標準化思考(ODM)
(B) 風格化思考(OEM)→差異化思考(OBM)→標準化思考(ODM)
(C) 標準化思考(ODM)→差異化思考(OEM)→風格化思考(OBM)
(D) 標準化思考(OEM)→差異化思考(ODM)→風格化思考(OBM)