

# 103 學年度四技二專第二次聯合模擬考試

## 設計群 專業科目(一) 詳解

103-2-07-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
C	B	A	A	C	D	B	A	C	C	B	D	D	C	A	D	B	C	A	C	D	A	D	C	D
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
D	A	A	C	B	A	B	D	C	D	A	A	A	B	C	B	B	D	B	A	C	B	C	D	B

### 第一部分：色彩原理

- 綠色為清淨、青春、希望、生態等  
樸素情境觀察與體驗參考為褐色、豐收則為黃色
- 曼塞爾色系(Munsell system)之色立體結構為不規則樹形，其明度共分 11 階、彩度長短不一，最長 14 階，最短 6 階
- 金代表的方位為西、神祇靈獸為白虎、顏色為白
- (B) 為紅色  
(C) 為黃色  
(D) 為紫色
- (C) DIN(Deutsche Industrie Normung Colour System)是德國國家規定標準表色系統，是基於奧斯華德色彩系統，跟 Munsell 系統一樣採用色票的表色方式，表色法以 T : S : D 表示，T 為色相(Farbtone)，S 為飽和度(Sättigung)，D 為相對明度(Dunkelstufe)  
(D) 奧斯華德 → 色號、白量、黑量
- 色料三原色：Magenta 洋紅、Yellow 黃、Cyan 青(天藍)
- 色彩要求均衡時，面積要和明度成反比，紅和綠面積比為 1 : 1，橙和藍面積比為 1 : 2，黃和紫面積比為 1 : 3
- (A) 深紅色為激情的中、低音的大提琴聲  
(B) 綠色為悠揚小提琴聲  
(C) 淺藍色為笛聲
- (A) 甲為飽和度 50%藍色  
(C) 乙為純黃色

### 第二部分：造形原理

- (A)(B) 為塊立體  
(D) 為面立體
- 打破「純粹藝術」與「實用藝術」分立的觀念
- (A) 為自由曲線  
(B) 為粗直線  
(D) 為細直線
- 新古典主義造形單純、簡潔，有適度的修飾的優雅風格為其特色
- ④美術工藝運動(西元 1850 年)→①新藝術(約西元 1880 年)→⑤風格派(西元 1917 年)→③包浩斯(西元 1919 年)→②裝飾藝術(西元 1920 年)
- 其他形狀，如方形、三角形等，只要夠小，亦可能產生點的感覺

### 第三部分：設計概論

- 積極樂觀的正面思想為黃色思考帽
- 材料因：使用素材的問題、動力因：創作動機的問題、目的因：藝術效果的問題
- 為歐普藝術之作品
- OBM(Original Brand Manufacturer)為自有品牌生產
- 為軟性公害
- 「3G」概念為 Green Building 綠建築、Green Energy 綠能源、Green Transportation 綠運輸
- (A) 為垂直思考法  
(C) 為水平思考法  
(D) 典範學習法：由「模仿」開始
- (A) 擔任「柏林時期」校長  
(B) 落水山莊為萊特(F.L. Wright)  
(C) 「少即是多」(Less is more)
- 北歐：設計視為工藝與產品結合，並以生態、環保及自然為原則
- 產品設計作為人與自然間的精神媒介  
視覺傳達設計作為人與社會間的精神媒介  
空間設計作為自然與社會間的物質媒介
- (A) 阿道夫·魯斯(Adolf Loos)：「裝飾即罪惡」  
(B) 羅伯·范裘利(Robert Venturi)：「少即是乏味」  
(D) 庫卡波羅(Yrjo Kukkapuro)：「神總是活在細節當中」
- 分析：加強設計理念知識、創意：細部的設計發展、執行：設計方案的完成