

第一部分：色彩原理

- 有關生活上色彩的聯想情境觀察與體驗參考，下列何者不合適？
 - 紅色—喜慶、溫馨、華麗、可口
 - 藍色—生命、海洋、天空、宇宙
 - 綠色—清淨、青春、樸素、豐收
 - 黃色—喜悅、秋天、成熟、陽光
- 有關曼塞爾色系(Munsell system)之色立體結構敘述，下列何者正確？
 - 明度共分 9 階
 - 色相總數為 100 色
 - 色立體為球體
 - 彩度共分 7 階
- 有關中國傳統色彩與五行方位、神祇圖騰的關係，下列敘述何者不正確？
 - 金代表的方位為西、神祇圖騰為勾騰、顏色為黃
 - 木代表的方位為東、神祇圖騰為青龍、顏色為青
 - 水代表的方位為北、神祇圖騰為玄武、顏色為黑
 - 火代表的方位為南、神祇圖騰為朱雀、顏色為赤
- 下列色彩的形狀感和角度感敘述中，何者為藍色？
 - 鈍角：150°
 - 正方形
 - 銳角：30°
 - 橢圓形
- 動植物的生態色彩中，為了在獵食時不容易被發現，所發展出來的色彩機能是？
 - 適應色
 - 警戒色
 - 隱蔽色
 - 求偶色
- 有關色彩體系與表色法的配對，下列何者不正確？
 - 日本實用配色體系 PCCS →H-V-C
 - 曼塞爾(Munsell system)→HV/C
 - DIN→T：S：D
 - 奧斯華德→色號、黑量、白量
- 色料三原色是指下列哪一組合？
 - Red、Yellow、Blue
 - Magenta、Yellow、Cyan
 - Red、Green、Yellow
 - Magenta、Green、Blue
- 若要讓體態肥胖或魁梧的人在視覺上能產生「縮小變瘦」的感覺，可採用下列何種色彩搭配？
 - 低明度、低彩度
 - 低明度、高彩度
 - 低彩度、高明度
 - 高彩度、高明度

9. 電腦影像處理軟體中的 RGB 系統數值表示，下列敘述何者正確？
- (甲) R：255、G：255、B：0
 (乙) R：0、G：0、B：0
 (丙) R：255、G：255、B：255
 (A) 甲為洋紅、乙為白色、丙為黑色
 (B) 甲為洋紅、乙為黑色、丙為白色
 (C) 甲為黃色、乙為黑色、丙為白色
 (D) 甲為黃色、乙為白色、丙為黑色
10. 在中國臉譜色彩當中，象徵「個性暴躁、心中多有不平且桀驁不馴」的顏色為下列何者？
- (A) 紅色 (B) 灰色
 (C) 綠色 (D) 黑色
11. 19 世紀初，德國文學家歌德(Goethe)提出的色彩理論，純色的「橙」與「藍」之視覺均衡面積比例，下列何者最為適宜？
- (A) 2：1 (B) 1：2
 (C) 1：3 (D) 3：1
12. 根據康丁斯基(W.Kandinsky)在藝術精神性的繪畫中所提到色彩與音樂的關係，下列何者正確？
- (A) 黑色為激情的中、低調的大提琴聲
 (B) 深紅色為悠揚小提琴聲
 (C) 綠色為笛聲
 (D) 黃色為尖銳刺耳的小喇叭
13. 有關顏色運用「HSB」的色彩模式表示，下列敘述何者正確？
- (甲) H：240°、S：50%、B：100%
 (乙) H：60°、S：100%、B：100%
 (丙) H：0°、S：100%、B：100%
 (A) 甲為明度 50%藍色
 (B) 乙色與丙色混合會形成甲色
 (C) 乙為純綠色
 (D) 丙為純紅色
14. 19 世紀印象派畫家認為陰影不是單純的灰色，而運用了紫、藍紫等色，是因為觀察到何種現象？
- (A) 色散現象
 (B) 補色現象
 (C) 色陰現象
 (D) 色滲現象
15. 補色色相的配色會產生緊張、刺激的色彩對比，若要使補色色相的配色達到調和效果，下列方法何者不正確？
- (A) 可提高兩色的彩度
 (B) 可適當加入無彩色、金、銀等間隔線
 (C) 調整兩補色的面積大小比例
 (D) 改變其中一色的明度

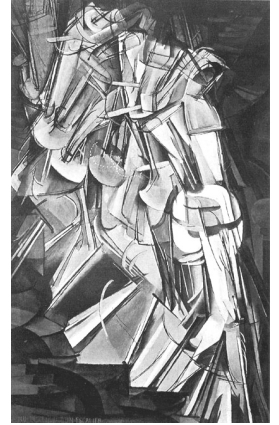
第二部分：造形原理

16. 我們常在廟宇中看見具有故事性的浮雕作品，而浮雕上的深淺虛實關係所表現的是造形中的何種要素？

- (A) 時間
- (B) 形態
- (C) 色彩
- (D) 空間

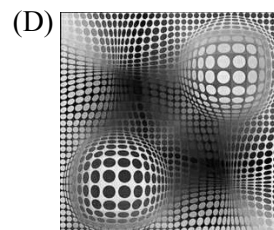
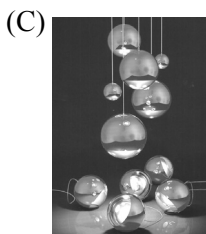
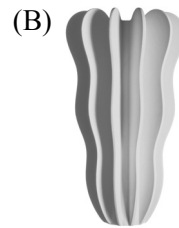
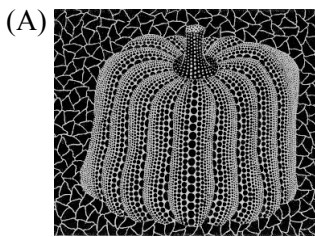
17. 如圖(一)所示為杜象(Marcel Duchamp)的作品《下樓梯的女人》，較不具下列何項要素？

- (A) 律動
- (B) 對比
- (C) 覆疊
- (D) 反覆



圖(一)

18. 下列圖示中，何者為點立體構成？



19. 有關德國包浩斯(Bauhaus)之敘述，下列何者不正確？

- (A) 認為「純粹藝術」與「實用藝術」應該分立
- (B) 西元 1919 年由格羅佩斯(Gropius)擔任校長，創立於德國威瑪(Weimar)
- (C) 包浩斯的設計教育特色在基礎課程教學與實作工坊演練
- (D) 西元 1933 年包浩斯在柏林因納粹而關閉

20. 有關線之敘述，下列何者正確？

- (A) 折線—表現上較為豐富流動，具有生命力之感受
- (B) 細直線—具有穩重有力量的視覺效果
- (C) 幾何曲線—又稱規則曲線，表現較為明確
- (D) 粗直線—讓人有敏感、速度快的個性表現

21. 中國畫家創立古畫品錄倡導繪畫六法：「氣韻生動」、「骨法用筆」、「應用象形」、「隨類賦彩」、「經營位置」、「傳移摹寫」，成為古今鑑賞與創作之準則為下列何者？

- (A) 陸探微
- (B) 顧愷之
- (C) 曹不興
- (D) 謝赫

22. 有關西方造形之敘述，下列何者不正確？
- (A) 新古典主義造形重視結構本體，以曲線結構和裝飾造形為特色
 (B) 哥德式建築特色呈現在肋拱穹窿及飛扶牆等細部結構上
 (C) 十七世紀中期巴洛克重視強烈情感表現與流動造形
 (D) 希臘帕特農神殿呈現希臘造形文化的特徵，在追求優美、單純、典雅的表現
23. 下列設計運動或流派，請依其興起年代之先後，排列出正確順序：
- ①新藝術(Art Nouveau)
 ②裝飾藝術(Art Deco)
 ③包浩斯
 ④美術工藝運動
 ⑤風格派(De Stijl)
- (A) ④→③→⑤→②→① (B) ②→①→③→④→⑤
 (C) ②→④→①→③→⑤ (D) ④→①→⑤→③→②
24. 有關點、線、面之敘述，下列何者不正確？
- (A) 人們對天空星座的知覺，可說是將點狀的星星「線化」而成
 (B) 一般四色印刷而成之圖像，可說是一種「點的面化」
 (C) 點必須夠小才可能產生點的感覺，所以只能為圓形
 (D) 點的大小也能造成空間透視效果
25. 造形不論其為純粹造形或實用造形，需要具備的共通造形要素是？
- (A) 點、線、面 (B) 美觀、實用、創新
 (C) 大小、色彩、肌理 (D) 形態、色彩、質感
26. 下列造形當中，何者非半立體構成？
- (A) 印章之陰陽雕刻
 (B) 古埃及人物浮雕圖像
 (C) 中國商周時期銅器上之饕餮紋
 (D) 羅浮宮的勝利女神
27. 藝術家用鉛筆徒手在紙上繪出圖形輪廓，此設計形態稱為？
- (A) 不規則形 (B) 閉鎖形 (C) 偶然形 (D) 幾何形
28. 下列何種情況無法構成「虛點」的造形？
- (A) 樹上的果實
 (B) 在紙張上挖洞
 (C) 吸管的切面
 (D) 牆壁上的凹洞
29. 如圖(二)所示為收藏於臺北故宮博物院之蓮花式溫碗，是屬於何種名窯？
- (A) 官窯
 (B) 鈞窯
 (C) 汝窯
 (D) 定窯



圖(二)

30. 有關點、線、面、體之敘述，平面是屬於幾次元空間？

- (A) 一次元
- (B) 二次元
- (C) 三次元
- (D) 四次元

第三部分：設計概論

31. 有關六頂思考帽法之敘述，下列何者**不正確**？

- (A) 綠色—代表著積極樂觀的正面思想
- (B) 黑色—代表著負面的因素，是一種批判性的思考
- (C) 紅色—代表著情緒上的直覺與感情
- (D) 白色—代表著中立且客觀的真實與數字

32. 「哲學」在設計層次上的分類，可把其歸類於？

- (A) 形而末
- (B) 形而上
- (C) 形而中
- (D) 形而下

33. 如圖(三)所示為下列哪位建築師的設計作品？

- (A) 伊東豐雄(Toyo Ito)
- (B) 福田繁雄(Shigeo Fukuda)
- (C) 新宮晉(Susumu Shingu)
- (D) 安藤忠雄(Tadao Ando)



圖(三)

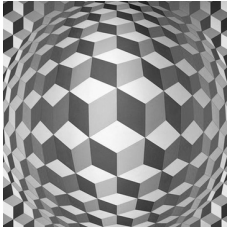



34. 伍蠡甫先生引用了亞里斯多德四因說後加以延伸，下列何者為「表現手法的問題」之對應？

- (A) 材料因
- (B) 動力因
- (C) 形式因
- (D) 目的因

35. 開發高速鐵路、研發磁浮列車，沒有噪音十分舒適，為下列何種交通環境設計理念？

- (A) 人性化環境設計
- (B) 大眾運輸系統設計
- (C) 節省能源的設計
- (D) 防止公害的設計

36. 下列何者**不是**普普藝術的作品？

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

37. 企業想要提升產品利潤以及國際上的競爭力除了產品的創新，還必須專注於下列何者發展？

- (A) OBM
- (B) OEM
- (C) ODM
- (D) OCM

38. 下列何者不屬於「硬性公害」？
- (A) 音響裝置引起的噪音 (B) 車輛排出的廢氣
(C) 廢棄物公害 (D) 水質污染
39. 山永耕平(Yamanaga Kouhei)將環境設計分成四類，而「人機介面」(Man-Machine-Interface, MMI)屬於下列何者？
- (A) 都市環境
(B) 資訊環境
(C) 休閒環境
(D) 舒適環境
40. 2010 臺北國際花卉博覽會提出了「3G」概念，下列何者不正確？
- (A) Green Transportation
(B) Green Energy
(C) Green world
(D) Green Building
41. 有關設計方法之敘述，下列何者正確？
- (A) 水平思考法：此方向為理論的、分析的，能精練創意集中目標
(B) 腦力激盪法：由奧斯本博士(Dr. A. Osborn)所提出，最大特色在於創意的「量」而不是「質」
(C) 垂直思考法：依旁側途徑來探求新的方法以構思新的概念
(D) 典範學習法：由「想像力」開始，再加以「改進」，進而創新的設計發展方式
42. 下列何人提出了「田園都市構想」，為舒適環境奠定了基礎？
- (A) 山永耕平(Yamanaga Kouhei)
(B) 哈瓦特(Ebenezer Howard)
(C) 古賀唯夫(Koga Tadao)
(D) 巴巴納克(Victor Papanek)
43. 有關密斯·凡德羅(Mies van der Rohe)之敘述，下列何者正確？
- (A) 曾於 1931 年擔任包浩斯「迪索時期」校長
(B) 巴塞隆納館、落水山莊為其代表作品
(C) 提出「少則煩」(Less is bore)理念，設計聞名全球，影響建築設計觀
(D) 實踐「什麼都沒有」的住宅建築觀
44. 「考工記」中所記載：「知者創物，巧者守之述之」，其中知者的「創物」活動指的是？
- (A) 創立事業
(B) 創作設計
(C) 創設學派
(D) 創立理論
45. 有關各國設計特色組合，下列何者不正確？
- (A) 北歐：設計視為在地文化創意活動
(B) 德國：設計視為強調理性與功能
(C) 義大利：設計視為文化總體表現
(D) 日本：設計視為高品質及分工精密團隊合作

46. 臺灣原住民的特色，充分表達了他們對生命的體認與生活最大的創造力，其中「百合花飾」在哪一族代表著極高的榮譽象徵，只有勇武善獵的男性和貞節的女性可配戴？
- (A) 賽夏族
 - (B) 排灣族
 - (C) 魯凱族
 - (D) 阿美族
47. 川添登教授所提出的三大設計領域中，下列敘述何者正確？
- (A) 產品設計作為人與社會間的精神媒介
 - (B) 視覺傳達設計作為人與社會間的精神媒介
 - (C) 視覺傳達設計作為人與自然間的精神媒介
 - (D) 空間設計作為人與自然間的物質媒介
48. 下列設計名言與提出者之配對，何者正確？
- (A) 阿道夫·魯斯(Adolf Loos)：「形隨情境」
 - (B) 羅伯·范裘利(Robert Venturi)：「裝飾即罪惡」
 - (C) 羅伊娜·里德·科斯塔羅(Rowena Kostellow)：「對一些人來說，只有恰當地設計出功能，一個產品才能算是好的產品」
 - (D) 庫卡波羅(Yrjo Kukkapuro)：「設計不只是表面的裝飾而已」
49. 有關設計流程之敘述，下列何者排列順序正確？
- (A) 模擬圖→草圖→構想→製造
 - (B) 概念→模擬圖→草圖→製造→完稿
 - (C) 構想→草圖→概念→輸出
 - (D) 概念→草圖→完稿→製造→輸出
50. 阿爾克(Bruce Archer)教授將設計程序分為三個階段，其中「細部的設計發展」為哪一個階段？
- (A) 分析
 - (B) 創意
 - (C) 執行
 - (D) 檢討