

# 103 學年度四技二專第一次聯合模擬考試

## 共同科目 國文 詳解

103-1-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
A	C	B	A	C	B	A	D	D	A	C	B	D	C	B	B	D	C	A
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
C	D	D	C	B	C	D	B	C	D	A	D	C	B	B	A	D	A	A

### 一、選擇題

#### (一) 綜合測驗

1. (A) 丁一尤 (B) 尸×√ / 虫×√  
(C) 一 / × / へ、 (D) 勿×、 / 勿×√
2. (A) 履 / 屨 (B) 霏 / 靡 (C) 宿 (D) 綃 / 笄
3. (A) 無、沒有 / 式微  
(B) 屢次  
(C) 往、到 / 專主、絕對如此  
(D) 睡醒 / 通「較」, 相差
4. (A) 暴虎馮河：空手與虎搏鬥，不靠舟船渡河，比喻人有勇無謀。「暴虎馮河」可改成「泥菩薩過江」
5. (A) 「關鍵在於付出的時間與努力起決定作用」有兩種句式揉雜，應改成「關鍵在於付出的時間與努力」或「付出的時間與努力起決定作用」  
(B) 「密密麻麻」與「多如牛毛」語義重複，可刪去其中之一  
(D) 「安靜坐著不說話」和「品性優良的好學生」之間缺乏必然關係，條件不足以得出結論。可改成「她上課時總是安靜坐著不亂說話，專心聽講，的確是個品性優良的好學生，足以作為其他同學的楷模」
6. (B) 帶領幾個騎馬的侍從
7. 【語譯】公孫弘出身平民，當上了丞相，老朋友高賀跟隨他。公孫弘給高賀吃糙米飯，蓋粗布被。高賀抱怨說：「老朋友富貴了又有什麼用？糙米飯粗布被，我自家就有。」公孫弘知道了非常慚愧。高賀告訴別人說：「公孫弘裡面穿華貴的衣料，外面套著粗麻布；廚房內排列五口大鼎，外面只擺一道菜。這樣怎麼可以做天下人的表率呢？」於是朝廷懷疑公孫弘虛偽造作。公孫弘感嘆說：「寧願碰到難伺候的壞客人，也不要遇到高賀這樣的老朋友。」  
(B) 使公孫弘感到慚愧  
(C) 據高賀所言，公孫弘擔任丞相後表裡不一，非注重衣著裝飾  
(D) 高賀對於公孫弘有所不滿，並非知恩圖報、以德報怨
8. 【語譯】蜀地有三個商人，都在市街上賣藥。其中一人專門收購上等藥材，衡量進價來販賣，不虛報價，也不追求過多的利潤。另一人好壞藥材都收購，售價的高低，會根據購買者的意願，再拿出好或壞的藥材來應對。還有一人不收購好藥材，只求多售，廉價販賣，顧客要求增量就增量，從不計較，於是人們都爭相購買，店鋪的門檻一個月就得換個新的，一年多就非常富有。好壞藥材都收購的商人顧客稍少，但

過了兩年也富有了。那個專購上等藥材的人，店鋪在中午時也像夜晚那般冷清，常常吃了早餐就斷了晚飯。

- (D) 本文批評商人不顧商業道德，諷刺民眾貪圖便宜
9. 【語譯】萬物各有依託，只有孤雲沒有依靠。在空中黯然消失，何時能見其餘輝？朝霞驅散夜霧，百鳥結伴飛翔。孤鳥緩緩飛出林子，天尚未晚又飛了回來。衡量自己的力量堅持前人安貧之道，怎麼能不飢寒交迫？知音如果不存在，一切都算了又何必悲傷。  
(D) 本詩寫朝廷更替時，士大夫趨炎附勢，只有高潔的貧士孤獨無依。全詩抒發了不得意及世無知音的悲傷
  10. 【語譯】現今君王在這裡奏樂，百姓聽到君王鐘鼓的聲響、管籥的樂音，全都頭痛皺眉互相告訴說：「我們君王喜好奏樂，為何使我們淪落到這樣窮困的地步？父子不能相見，兄弟與妻子離散！」現今君王在這裡打獵，百姓聽到君王車馬的聲音，看見旌旗的華美，全都頭痛皺眉互相告訴說：「我們君王喜好打獵，為何使我們淪落到這樣窮困的地步？父子不能相見，兄弟與妻子離散！」這沒有別的原因，只因為君王不能和百姓一同享樂啊！  
(A) 戰國之時，民窮財盡，此段為孟子開導齊王善心，深勸其與民同樂
  11. 【語譯】吳廷棟(號竹如)要我搬進城住，因為城內有唐鑒(字鏡海)先生可以當我的老師，倭仁(字良峰)先生、寶婷(號蘭泉)可以當我的朋友。有老師和朋友的協助扶持，即使是懦夫也能立定志向。我思考朱熹說過：「做學問就像烹肉，必須先用猛火煮，然後用慢火燉。」我生平用功全未用猛火煮過，雖然略有見識，都是從體悟中得來，偶有用功，也不過悠閒玩味而已，如同未滾之湯，僅用慢火燉，將愈煮愈不熟了。所以急著想搬進城內，摒除一切，從事於克制私欲的學問。  
(A) 仁人，要自己自立也能幫助他人自立，要自己發達也能幫助他人發達  
(B) 說話誠信，行事謹慎，即使蠻貊地區也能行得通  
(C) 君子以切磋學問來結交朋友，以朋友來砥礪品格  
(D) 不要憂慮別人不了解自己的才德，而應憂慮自己不了解別人
  12. 「予以……(物)」即「以……(物)予我」，藉此可判斷接續之句。再將不適合的選項刪去，即可選出合適的答案
  13. (A) 你若不趕快離開，那不必等到惡人設計陷害，我現在就殺了你(恫嚇之意)

- (B) 停留了幾天，漁夫告辭離開。桃花源中的人告訴他說：「這裡的情形不值得你向外面的人說。」(委婉提醒之意)
- (C) 思念令人年華老去，時光轉眼一年將盡。拋開這些不再多說，希望你多吃飯保重身體(期待之意)
- (D) 在大家都昏醉的時候，未嘗沒有獨自清醒的人
14. (A) 老年男性自稱的謙詞  
(B) 辱、辱得、愧得之意，乃自謙之詞  
(C) 用自己的名號來稱呼  
(D) 古代女子自稱的謙詞
15. 題幹所述為「預言示現」修辭  
(A) 難道我只能靠文章傳名於世嗎？我又老又病應該辭官退隱了！飄泊不定又像是什麼呢？就像翱翔天地間的一隻沙鷗吧(倒裝、對偶、譬喻、提問)  
(B) 你問我幾時回來但歸期無法確定，今晚巴山正下著雨池塘漲滿秋水。何時能共坐西窗下剪燭談心，重談今晚巴山夜雨的情形呢(末二句為預言示現)  
(C) 青海上空綿互的烏雲使祁連山脈昏暗，在孤城上遙遙望著玉門關口。鐵甲戰衣於滾滾黃沙中因多次戰役而磨穿，不消滅敵人絕不回鄉(首二句為倒裝)  
(D) 獨自一人在異鄉為客，每到佳節就更加思念親人。我知道那遙遠家鄉的兄弟們登高遠望，大家佩戴茱萸時會想到少了我一人(末二句為懸想示現)
16. (B) 「初看傲來峰削壁千仞……又見南天門更在扇子崖上」為作者運用比喻方式以形容白妞唱書的妙境，故(乙)、(丁)兩處適用破折號(——)來表示說明或解釋；至於(甲)、(丙)兩處前後句文意並列，應使用分號(；)
17. 甲、庭院中地上鋪了霜雪般的月色樹上棲息著鴉雀，清冷的露水悄悄地打溼了桂花。今晚明月當空人們都在賞月，不知秋日的思念之情落在誰家  
乙、晴光中煙雲瀾漫柳條披拂下垂，無奈離別之情使得酒宴無法酣暢痛快。舉起華貴的馬鞭指向遠方，江南春色徒令人痛斷肚腸  
丙、秋節白色的燭光使畫屏分外淒冷，宮女手執綾羅小扇撲打飛螢。宮殿臺階上夜色如水般清涼，側臥觀看銀河邊的牽牛織女星  
(D) 甲詩由「地白、棲鴉、冷露、桂花、月明」等關鍵詞可判斷為秋季，乙詩由「晴煙、柳毵毵」等關鍵詞可判斷為春季，丙詩由「流螢、夜色涼如水、牽牛織女星」可判斷為秋季
18. (C) 結尾祝候語「恭請 金安」適用於祖父母，可改為「敬請 道安」、「恭請 誨安」或「敬請 鐸安」等
19. (A) 晉朝張華《神異經》、《博物志》，及干寶《搜神記》皆為魏晉筆記小說
20. 「筆記小說」、「傳奇」、「話本」屬小說體裁  
(A) 陳之藩、簡媜皆為現代散文名家  
(B) 魯迅是中國近代著名的小說家，何其芳則為中國近代的詩人及散文家  
(D) 琦君是大陸來臺的懷舊文學代表作家，兼長於散文、小說；鄭愁予為臺灣著名現代詩人

## (二) 篇章閱讀測驗

▲閱讀下詩，回答第 21-23 題

21. (D) 黴菌、花蚊、青蛙都是醜惡的象徵，襯托水潭的死寂無望
22. (D) 意象豐富，色彩鮮明，含有繪畫美
23. (A) 現代派  
(B) 創世紀詩社  
(C) 新月派又被稱為「新格律詩派」，主張形式格律化  
(D) 笠詩社

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. (B) 先說明祭司拉奧孔被毒蛇纏繞的原因與情狀，始能針對雕像的動作與表情進行解說
25. (C) 依本文論點，持續的動作不能成為繪畫的題材，繪畫僅能選擇最富於孕育性的那一傾刻來表現
26. (A) 畫家必須把身體的苦痛沖淡，把哀號化為輕微的嘆息  
(B) 詩人可以隨心所欲地就每個情節從頭說起，通過中間的變化曲折一直到結局，毫無必要去把描繪集中到某一頃刻  
(C) 動作是詩所特有的題材，不受時間的限制

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. (B) 張繼高先生的內外在表現「矛盾統一，高明自在」
28. (C) 張繼高先生的一切使人佩服，因佩服而生敬意
29. (A)(B)(C) 均使用對比，(D) 為視覺摹寫

▲閱讀下詩，回答第 30-32 題

【語譯】

- 甲、秋天寒蟬不停鳴唱，引起我這囚犯深深的愁思。無法承受如此冤曲，對著蟬聲悲誦〈白頭吟〉。露水濃厚有翅也難以奮飛，風大蟬聲更顯消沉。無人相信我像蟬一樣高潔，誰來替我表明清白之身？
- 乙、明月月光潔白明亮，蟋蟀在溫暖的壁下鳴唱。星斗指向初冬，天上星辰如此分明。白露沾濕野草，節氣匆匆變換。寒蟬在樹間鳴叫，燕子飛離不知處。昔日我的同窗朋友，得志展翅高飛。不念過去攜手的友誼，像行人留下腳印般把我拋棄。南箕北斗星無法簸米與舀酒，牽牛星也徒有虛名不能負軛拉車。友誼實在沒有大石堅固，徒有同學空名又有何好處！
- 丙、棗樹下人群如此眾多，茂盛結子各有時節。棗果將要成熟之時，人們從四邊湧現。今日摘完棗子後，誰還會抬頭看看它！
30. (A) 三首詩皆表現出失意之士對於世態炎涼的怨憤
31. (D) 丙詩無對仗句
32. (C) 甲詩偶數句押韻，頷聯、頸聯對仗，為五言律詩；乙詩以首句為題，長達十六句，僅一對仗，為五言古詩；丙詩以「……歌」為題，且語言質樸，有民風特色，為樂府詩

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【語譯】

- 甲、石崇每次邀請賓客宴會，經常要美女來回勸酒，有客人飲酒不乾杯的，就令侍衛輪番殺掉美人。丞相王導和大將軍王敦曾經一同拜訪石崇，丞相一向不能喝酒，就勉強自己，直到大醉。每次輪到大將軍，卻堅決不喝，冷眼旁觀事情的變化。已連斬三人，大將軍臉色如舊，還是不肯喝酒。丞相責備他，大將軍說：「石崇殺他自家人，關你什麼事！」

- 乙、石崇家的廁所，經常有十多個婢女列隊侍候，都穿著華麗衣服修飾姿容。擺設了甲煎粉、沉香汁之類的脣膏香水，沒有什麼東西不備好的；又要給客人換上新衣服才讓他們出去，客人多半害羞而忍著不上廁所。王大將軍進去了，脫掉舊衣，換上新衣，神態傲慢。婢女們互相傳言說：「這位客人必會做個亂臣賊子！」
- 丙、石崇曾和王敦進入太學，看見顏回、原憲的肖像，感嘆說：「我如果能和他們同進孔子門下，距離別人怎麼會有這麼大的差距！」王敦說：「不知其他孔門弟子怎麼樣，子貢和你比較相近。」石崇神色嚴肅地說：「讀書人應該使自己生活舒適地位安穩，何至於以破甕當窗的困境來和人談論！」
33. (B) 此三則描述石崇的驕奢生活及炫富心態，皆收入「汰侈」(過分奢侈)篇
34. (B) 王敦不懼權勢，直率豪放
35. (A) 文中有王導、王敦之對比，王敦和其他客人之對比，顏回、原憲和石崇之對比

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

景公喝酒，深夜將宴席移到晏子家去，先行的侍從敲門說：「國君到來！」晏子穿好禮服，站在家門前說：「諸侯莫不是有什麼事情吧？國家該不會有什麼變故吧？國君為什麼深夜屈尊來這裡？」景公說：「酒醴的美味，金石의樂聲，希望能和先生同享。」晏子回應說：「鋪設座席，擺設宴飲的器皿，國君有專人，我不敢參與。」

景公說：「改到司馬穰苴家去。」先行的侍從敲門說：「國君到來！」穰苴穿好盔甲手執兵器，站在家門前說：「諸侯莫不是有軍事行動吧？大臣該不會有人反叛吧？國君為什麼深夜屈尊來這裡？」景公說：「酒醴的美味，金石의樂聲，希望能和將軍同享。」穰苴回應說：「鋪設座席，擺設宴飲的器皿，國君有專人，我不敢參與。」

景公說：「改到梁丘據家去。」先行的侍從敲門說：「國君到來！」梁丘據左手拿著瑟，右手提著竿，邊走邊唱出來迎接。景公說：「真是快樂啊！今晚我飲酒。沒有晏子與穰苴二人，怎麼能治理好國家？沒有梁丘據一人，怎麼能使我快樂？」

君子說：「聖明賢能的國君，都有益友，沒有偷懶作樂的臣子。景公達不到這樣，所以賢臣與偷樂之臣都被任用，僅能保住齊國不滅亡。」

36. (D) 梁丘據為偷樂之臣
37. (A) 我得不到言行合於中庸的人和他在一起，那只有求次一等的狂狷的人了
- (B) 君子能固守窮困，小人在窮困時就無所不爲了
- (C) 對自己要求多一點，對別人要求少一些
- (D) 若不是心想求通而未得時，我是不會去開導他的；若不是心想說出而不能表達時，我是不會去啓發他的
38. (A) 先敘述故事，再進行議論

## 二、寫作測驗

【範文】

夏日的夕陽餘暉斜斜撒落在河面上，粼粼波光帶來耀眼的金黃。如此燦爛奪目，我想。不同於整日的酷熱，

在微暖的空氣中，草地散發一股清香，所有事物懶洋洋的就像是溫順柔媚的寵物，等待你去疼惜撫摸。我以全身的感官輕拂著這一切，享受難得的風光。不遠處幾個佝僂的背影，定坐在河畔，彷彿融入了這幅風景，消弭了物我。

是垂釣的嶙峋老者。鎮日一竿相對，他們釣的不只是魚，也是令人發噤的睡眠。「本來嘛，年紀大了，就沒有辦法長時間集中注意力……」我耳邊輕響起這聲音，如此熟悉的話語，是爺爺常用來自我解嘲的。我突然發現，在那錯落的釣魚人中，他好像又回到了我眼前——他的活力如昔，化療的病痛似乎折磨不倒他；他又執起那把最愛的竹紋彩飾釣竿，帶著我攜手走向河梁，走入這片風景。

我被自己的幻想震懾，倏地落入記憶的漩渦中。勾餌、拋竿、回線，中魚！現實中釣者流暢的動作，帶著我又重新體驗一次，那過往爺爺曾教過我的種種。等待是美妙的，因為你永遠不會了解水面下的世界，你永遠無法預測下一條覓餌的魚有多大！等待是愉快的，即使一片靜默，但眼神與微笑交會，言語似乎在圓弧的竿型中，已悄悄傳達。安靜是一種力量，它帶給我專注，使我拋卻凡塵，就此一竿相對。

揚竿遛魚的快樂呼喊聲，將我帶回河畔。快步走向他們，我也隨之手舞足蹈，興奮激昂。我想我能懂得釣魚人的心情，那種單純的喜悅，全世界只剩下浮標的節奏，其餘與我何干？孟浩然說他「坐觀垂釣者，徒有羨魚情」，若他真懂得垂釣，必會「覺今是而昨非」，遠離宦海浮沉。可惜人們大多不能真正了解煙波釣叟之樂，卻反而汲汲於名利場。殊不知水波可以洗滌爾虞我詐，水族可以讓人享受單純的快樂。若說下棋是一種「鬥志不鬥力」的遊戲，釣魚則是一種「鬥志又鬥力」的遊戲。但它鬥的不是蠻力，是巧勁，而且是巧妙的化境。爺爺將他手中的釣竿交給我之後，我逐漸明白，他不只傳授我技術，也在教導我生活的藝術。眼前这一幕，是我心中最美的風景，是我人生可貴的經歷。