

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- 下列各組「 」內的字，何者讀音相同？
 - 巫醫、樂師、百工之人，不恥「相」師／移船「相」近邀相見
 - 有良田、美池、桑竹之「屬」／「屬」予作文以記之
 - 小學而大「遺」，吾未見其明也／客從遠方來，「遺」我雙鯉魚
 - 此樂留與山僧、遊客受用，安可爲俗士「道」哉／「道」之以政，齊之以刑
- 下列各組「 」內的字，字形相同的選項是：
 - 走卒類士服，農夫躡絲「カ口∨」／使史公更敝衣草「斗口∨」，背筐
 - 日出而林「口へ」開，雲歸而巖穴暝／石崇以奢「口一∨」誇人，卒以此死東市
 - 遠道不可思，「△×∨」昔夢見之／經「丁一又∨」方至，造門不前而返
 - 五陵年少爭纏頭，一曲紅「丁一么」不知數／斗「尸么」之人，何足算也
- 下列選項「 」內的字義比較，何者相同？
 - 「微」斯人，吾誰與歸／吾觀三代以下，世衰道「微」
 - 石簣「數」爲余言／會「數」而禮勤，物薄而情厚
 - 暮年出之，抱以「適」市／無「適」也，無莫也，義之與比
 - 夜大雪，眠「覺」／我才不及卿，乃「覺」三十里
- 下列文句「 」內的成語，何者運用**錯誤**？
 - 我已如同「暴虎馮河」自顧不暇，沒有餘力可以幫助你
 - 爲人不可驕傲自滿，小心落入「四面楚歌」的境地，孤立無援
 - 他的妹妹具備「詠絮之才」，多次獲得文學獎的肯定
 - 貪官納賄的傳言時有所聞，最後終因「枉道速禍」而身陷囹圄
- 下列文句，何者文意清晰，**沒有**語病？
 - 成績進步的快慢，關鍵在於付出的時間與努力起決定作用，因此爲學需腳踏實地，勤奮努力
 - 學生作弊的技巧越發高明，寫得密密麻麻多如牛毛的紙條被塞進筆管中，監考老師實在防不勝防
 - 陳老師講課變化多端，時而激昂高亢，時而婉轉低迴，難怪教室每每滿座風生
 - 她上課時總是安靜坐著不說話，的確是個品性優良的好學生，足以作爲其他同學的楷模
- 下列選項「 」內的句意詮釋，何者**不正確**？
 - 恥之於人大矣！爲機變之巧者，「無所用恥」焉：沒有羞恥心(顧炎武〈廉恥〉)
 - 一日，風雪嚴寒，「從數騎出」：命令騎兵出外巡視(方苞〈左忠毅公軼事〉)
 - 「率妻子、邑人」來此絕境，不復出焉：帶著妻兒和鄉親(陶淵明〈桃花源記〉)
 - 今夫不受之天，固眾人，又不受之人，「得爲眾人而已耶」：連普通人都不如(王安石〈傷仲永〉)
- 根據下文，推斷選項中的敘述何者正確？

公孫弘起家徒步，爲丞相，故人高賀從之。弘食以脫粟飯，覆以布被。賀怨曰：「何用故人富貴爲？脫粟布被，我自有的。」弘大慚。賀告人曰：「公孫弘內服貂蟬，外衣麻屨；內廚五鼎，外膳一肴。豈可以示天下？」於是朝廷疑其矯焉。弘歎曰：「寧逢惡賓，無逢故人。」(葛洪《西京雜記》)

 - 高賀追隨公孫弘，是爲了擺脫貧困
 - 高賀對外人抱怨，引起公孫弘的同情
 - 公孫弘擔任丞相後，開始注重衣著裝飾
 - 公孫弘感佩故人知恩圖報，以德報怨

8. 閱讀下文，判斷其諷刺寓意，最適用於何項新聞事件？

蜀賈三人，皆賣藥于市。其一人專取良，計入以爲出，不虛價，亦不過取贏。一人良不良皆取焉，其價之賤貴，惟買者之欲，而隨以其良不良應之。一人不取良，惟其多賣，則賤其價，請益則益之，不較，於是爭趨之，其門之限月一易，歲餘而大富。其兼取者趨稍緩，再期亦富。其專取良者，肆日中如宵，旦食而昏不足。(節錄自劉基《郁離子·蜀賈》)

- (A) 服阿斯匹靈降心病風險 非人人有需要
 (B) 亂吃藥成負擔 恐導致洗腎
 (C) 爲富不仁拖欠工人工資 跑路老闆獲刑禁高消費
 (D) 超 Q 粉圓與黑輪驗出工業黏稠劑 增加口感降低成本

9. 閱讀下詩，推斷下列敘述何者**錯誤**？

萬族各有託，孤雲獨無依。曖曖虛中滅，何時見餘輝？
 朝霞開宿霧，眾鳥相與飛。遲遲出林翮，未夕復來歸。
 量力守故轍，豈不寒與飢？知音苟不存，已矣何所悲。(陶淵明〈詠貧士〉)

- (A) 「孤雲」比喻貧士的孤獨高潔 (B) 「飛鳥未夕早歸」比喻貧士仕途不如意
 (C) 篇末抒發士無知音的感慨喟嘆 (D) 全詩透露作者嚮往田園生活的情懷

10. 閱讀下文，推斷最適合填入「_____」的文句爲何？

今王鼓樂於此，百姓聞王鐘鼓之聲、管籥之音，舉疾首蹙頰而相告曰：「吾王之好鼓樂，夫何使我至於此極也？父子不相見，兄弟妻子離散！」今王田獵於此，百姓聞王車馬之音，見羽旄之美，舉疾首蹙頰而相告曰：「吾王之好田獵，夫何使我至於此極也？父子不相見，兄弟妻子離散！」此無他，不_____也。
 (《孟子·梁惠王下》)

- (A) 與民同樂 (B) 身當服行
 (C) 以術使民 (D) 行己有恥

11. 閱讀下文，選出最接近文意的選項：

竹如必要予搬進城住，蓋城內鏡海先生可以師事，倭艮峰先生、竇蘭泉可以友事。師友夾持，雖懦夫亦有立志。予思朱子言：「爲學譬如熬肉，先須用猛火煮，然後用漫火溫。」予生平工夫全未用猛火煮過，雖略有見識，乃是從悟境得來，偶用功，亦不過優遊玩索已耳，如未沸之湯，遽用漫火溫之，將愈煮愈不熟矣。以是急思搬進城內，屏除一切，從事於克己之功。(曾國藩《曾國藩家書》)

- (A) 夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人 (B) 言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣
 (C) 君子以文會友，以友輔仁 (D) 不患人之不己知，患不知人也

12. 下列是一節現代詩，請依文意選出排列順序最適當的選項：

我思念，晴朗的日子
 小窗透描這畫的美予我
 甲、除圓與直角，及無數
 乙、以雲的姿，以高建築的陰影
 丙、耀耀的小眼睛，這港的春啊
 丁、繫在旅人淡色的領結上
 戊、以整個陽光的立體和亮度
 與牽動這畫的水手底紅衫子
 而我遊戲，乘大浪擠小浪到岸上
 大浪咆哮，小浪無言
 小浪卻悄悄誘走了沙粒……(鄭愁予〈港邊吟〉)

- (A) 甲丁戊乙丙 (B) 乙戊甲丙丁 (C) 丙乙戊甲丁 (D) 丁丙戊乙丙

13. 下列文句，何者具有肯定、讚美之意？
 (A) 不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝(方苞〈左忠毅公軼事〉)
 (B) 停數日，辭去。此中人語云：「不足爲外人道也。」(陶淵明〈桃花源記〉)
 (C) 思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯(佚名〈行行重行行〉)
 (D) 彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也(顧炎武〈廉恥〉)
14. 下列文句「 」中的語詞，何者不是自謙詞？
 (A) 你們不知道，得罪你們說，我「小老」這一雙眼睛卻是認得人的(吳敬梓〈范進中舉〉)
 (B) 二十「忝」科名，聞喜宴獨不戴花(司馬光〈訓儉示康〉)
 (C) 作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守「自謂」也(歐陽脩〈醉翁亭記〉)
 (D) 「妾」髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅(李白〈長干行〉)
15. 作家往往善用時空變化，將未來的事情，描述得如在眼前。如李白〈長干行〉：「早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。」下列選項，何者運用相同的技巧？
 (A) 名豈文章著？官應老病休！飄飄何所似？天地一沙鷗(杜甫〈旅夜書懷〉)
 (B) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時(李商隱〈夜雨寄北〉)
 (C) 青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還(王昌齡〈從軍行〉)
 (D) 獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人(王維〈九月九日憶山東兄弟〉)
16. 閱讀下文，並依序爲甲、乙、丙、丁處選擇最恰當的標點符號：
 哪知他於那極高的地方，尚能迴環轉折 (甲) 幾轉之後，又高一層，接連有三、四疊，節節高起，恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象 (乙) 初看傲來峰削壁千仞，以爲上與天通 (丙) 及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上 (丁) 愈翻愈險，愈險愈奇。(劉鶚〈明湖居聽書〉)
 (A) 。／，／，／…… (B) ；／——／；／——
 (C) ，／。／，／； (D) ……／——／。／，
17. 閱讀下列詩句，判斷□中應填入的季節依序是：
 甲、中庭地白樹棲鴉，冷露無聲溼桂花。今夜月明人盡望，不知□思在誰家。(王建〈十五夜望月寄杜郎中〉)
 乙、晴煙漠漠柳毵毵，不那離情酒半酣。更把玉鞭雲外指，斷腸□色在江南。(韋莊〈古離別〉)
 丙、銀燭□光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。(杜牧〈七夕〉)
 (A) 春／冬／夏 (B) 夏／春／秋 (C) 秋／春／夏 (D) 秋／春／秋
18. 下列信件中所使用的書信用語，何者錯誤？

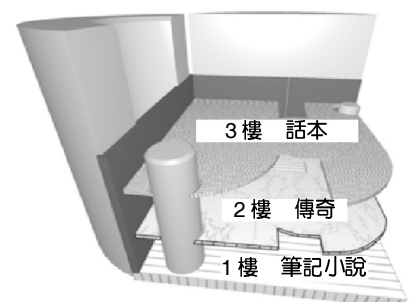
怡君吾師(A)函丈：告別 尊顏，瞬已數年。近日曾返母校拜訪，未能一遇，甚感悵惘。將另擇期至府上探望，多所叨擾，尚乞 寬宥。寒暖多變，萬祈 珍重。(B)肅此，(C)恭請
金安

受業志偉 (D)拜上九月十日

▲右圖爲收藏某特定體裁的文學館樓層簡介，請據此回答 19-20 題：

19. 如果想要閱讀《神異經》、《博物志》及《搜神記》等作品，應至幾樓尋找？

- (A) 一樓 (B) 二樓
 (C) 三樓 (D) 該館未收藏



20. 如果此展覽館繼續擴建，計畫在四樓擺設臺灣現當代文學作品，則下列何組作家的著作最適合擺放？

- (A) 陳之藩、簡媜 (B) 魯迅、何其芳
(C) 洪醒夫、黃春明 (D) 琦君、鄭愁予

(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲閱讀下詩，回答第 21-23 題

這是一溝絕望的死水，／清風吹不起半點漪淪。／不如多扔些破銅爛鐵，／爽性潑你的膿菜殘羹。
也許銅的要綠成翡翠，／鐵罐上銹出幾瓣桃花，／再讓油膩織一層羅綺，／黴菌給他蒸出些雲霞。
讓死水酵成一溝綠酒，／飄滿了珍珠似的白沫；／小珠們笑聲變成大珠，／又被偷酒的花蚊咬破。
那麼一溝絕望的死水，／也就誇得上幾分鮮明。／如果青蛙耐不住寂寞，／又算死水叫出了歌聲。
這是一溝絕望的死水，／這裏斷不是美的所在，／不如讓給醜惡來開墾，／看他造出個什麼世界。

(聞一多〈死水〉)

21. 下列有關本詩意涵的說明，何者**錯誤**？

- (A) 第一、二節從色彩光澤的角度，刻劃凝滯的死水
(B) 第三、四節由視覺轉為聽覺描寫，突出死水的沉寂，以動襯靜
(C) 第五節鋪陳死水的醜陋與邪惡，營造幾近絕望的氛圍
(D) 詩中的黴菌、花蚊、青蛙等意象，都是死水的象徵

22. 關於本詩寫作背景與技巧，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 詩中表達對所處社會的憤懣情緒，在諷刺語氣中隱含變革的企望
(B) 每行都由四個音尺構成(如「這是／一溝／絕望的／死水」)，多處押韻，富有音樂美
(C) 全詩排列方正整齊，形成視覺上的均衡與對稱，具有建築美
(D) 精心選用辭藻，意象簡潔精鍊，且色調單純，含有樸素美

23. 〈死水〉屬於「新格律詩」，它的作者聞一多，與徐志摩、朱湘等人為「新月派」代表詩人。「新月派」主張新詩應受到格律的束縛，卻又要能超脫束縛。依據本詩特色，下列何者最有可能為新月派的主張？

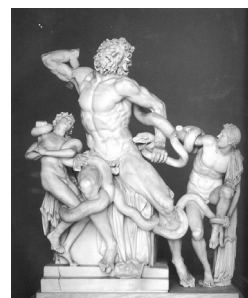
- (A) 新詩乃是橫的移植而非縱的繼承，必須強調知性、追求詩的純粹性，排斥抒情
(B) 反對現代主義，扛著戰鬥文藝的鮮明旗幟，確立新詩的民族陣線
(C) 越是有魄力的作家，越是要戴著腳鐐跳舞才跳得痛快、跳得好
(D) 主張鄉土精神的維護與現實人生的批判，強調口語化的淺白文字

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

「拉奧孔」是一座著名的雕像群，它取材自希臘神話特洛伊戰爭。阿波羅神廟的祭司拉奧孔警告同胞不要中了希臘人的木馬屠城計，卻因此得罪了希臘保護神雅典娜。巨蟒咬死了拉奧孔的兩個兒子，又緊纏著拉奧孔，用毒液滲透他的身軀。

在維吉爾的史詩《伊尼特》中，拉奧孔父子被毒蛇咬死時發出慘痛的哀號，而雕像面部所表現的苦痛並不如人們所想像的那麼激烈。雕刻家要在既定的身體苦痛的情況下表現出最高度的美，而激烈的形體扭曲和美是不相容的。所以雕刻家不得不把身體苦痛沖淡，把哀號化為輕微的嘆息。這並非因為哀號就顯出心靈不高貴，而是因為哀號會使面孔扭曲，令人噁心。雕刻家把蛇的纏繞從頸項和胸腹移到腿和腳，這樣可以按照需要去遮掩和施加壓力，而不致於損害表情。那些纏繞就產生一種欲逃未脫和無法動彈的印象，這對於使這種姿勢獲得藝術的持久性是非常有利的。

繪畫的道理相同，都以美為最高目的。繪畫在它的同時並列的構圖裡，只能運用動作中的某一時刻，所以就要選擇最富於孕育性的那一頃刻，使得前前後後都可以從這一頃刻中得到最清楚的理解。由於繪畫所用的符號或模仿媒介只能在空間中配合，就必然要完全拋開時間，所以持續的動作，正因為它是持續的，就不能成為繪畫的題材。



造型藝術的特性以及它所必有的侷限，沒有任何一條可以運用到詩上去。詩的範圍較寬廣，想像所能馳騁的領域是無限的，意象可以豐富多采地並存在一起而不致互相掩蓋。其次，詩人可以隨心所欲地就每個情節從頭說起，通過中間的變化曲折一直到結局，毫無必要去把描繪集中到某一頃刻。詩的圖畫的主要優點，在於詩人讓我們歷覽從頭到尾的一系列畫面，若畫家根據詩人去作畫，只能畫出其中最後的一個畫面。因此，動作是詩所特有的題材。詩想在描繪物體美時能和造型藝術爭勝，還可用另外一種方法，那就是化美為媚，媚就是在動態中的美。因為我們回憶一種動態，比起回憶一種單純的形狀或顏色，一般要生動地多，所以在這一點上，媚比起美來，所產生的效果更強烈。（改寫自萊辛著、朱光潛譯《拉奧孔》）

24. 本文前半提及「拉奧孔」的來歷，最主要是為了告知讀者：
- (A) 拉奧孔雕像群在雕刻藝術史中的定位
 (B) 祭司拉奧孔被毒蛇纏繞的原因與情狀
 (C) 維吉爾《伊尼特》造就了拉奧孔雕像群
 (D) 希臘保護神雅典娜不如想像中高雅脫俗
25. 下列選項，何者**不符合**上文所提出的意旨？
- (A) 拉奧孔雕塑的創意，來自希臘神話中的人物
 (B) 雕像的面部表情與肌肉動作，不適合過度痛苦或扭曲
 (C) 繪畫能夠表現持續的動作，不限於孕育性的頃刻
 (D) 詩人可以運用描摹一系列畫面的技巧，來產生動態的美
26. 依據本文，關於詩和畫的比較，下列何者說明正確？
- (A) 詩與畫皆可以盡情描繪人物的痛苦與哀號
 (B) 詩與畫的構圖都要選擇最富於孕育性的那一頃刻
 (C) 詩與畫都受到時間的限制，不過詩可藉由並列畫面產生動態美
 (D) 詩與畫的創作都以美為最高目的，但選材與表現方式各異

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

張繼高先生一生受人尊敬，也一直準備接受尊敬。他的服裝、儀容、表情、聲調、語言修辭，使他在上台時能改變劇場的氣氛。加上學識精進而又談吐平易，內力深厚而又坦蕩明朗，經營上流社會的管道而又在財富權勢前從容矜持，他人不可兩全，張氏則矛盾統一，高明自在。這一切使人佩服，因佩服而生敬意。

想當年他從高雄調到臺北擔任香港時報特派員，那時臺北市總統府前的廣場上有個木材構建的露天球場，是當時重要的體育中心。有一次，某報社的社長入場觀賞籃球比賽，看到興濃菸癮發作，伸手一摸口袋，忘了攜帶香煙，於是順手掏出鈔票，對坐在身旁的體育記者說：「你去買包長壽來。」第二天，臺北市外勤記者圈轟然爆炸了一個話題，很多記者互相詢問：「如果你的老闆要你到球場外面去買包香煙，你如何應付？」這似乎成了一道考古題，測驗別人的機智、自尊心及適應能力。誰也未曾拿這個題目問張繼高，因為「沒有人會支使他去買煙。」

在過去的臺灣，每當颱風登陸過境的那天，學童照常到校，沿途險象環生。那時升學第一，校規至上，誰也不敢「無故」曠課，可是掙扎進了校門，可能白來一趟，因為老師們困在家裡。那時張先生到中廣公司國內廣播部做副主任，居王大空先生之次。我在報紙副刊的「小專欄」裡陳述孩子的苦況，張先生看到了。那年王大空出國，張繼高代行，他趁機會牛刀小試，邀集教育部、教育局、氣象局以及各小學的代表到中廣開會。且說開會那天，預定開會的時間過了五分鐘，與會人士到齊，張繼高才緩步入場。有開會經驗的人都知道，會前的寒暄大家都很投入，聲音不免嘈雜，但是，那天，大家看見張繼高，全場「立地」沉靜，所有的人站起來望著同一個目標。他那天輕輕走到每一個人面前，輕輕遞上一張名片，輕輕報出自己的名字，轉身就位，精氣神完全領攝全局。我叨陪末座，暗中滿心讚歎，這架式，這統馭能力，中廣何曾有過。

（改寫自王鼎鈞〈美麗的謎面〉）

27. 文中說「張繼高先生一直準備接受尊敬」，是因為張先生：
- (A) 肢體語言豐富，具備改變氣氛的能力
 (B) 外表與內在兼具，無論何時都文質彬彬
 (C) 財力雄厚，時常與擁有權勢之人往來
 (D) 穿著得體，擁有人人稱羨的容貌
28. 依據上文，為什麼「沒有人會支使張繼高先生去買煙」？
- (A) 張繼高先生並未抽菸
 (B) 張繼高先生職位頗高
 (C) 張繼高先生受人尊敬
 (D) 張繼高先生堅持原則
29. 下列選項中的語句，何者的寫作技巧與其他三者不同？
- (A) 他人不可兩全，張氏則矛盾統一，高明自在
 (B) 誰也不敢「無故」曠課，可是掙扎進了校門，可能白來一趟，因為老師們困在家裡
 (C) 會前的寒暄大家都很投入，聲音不免嘈雜，但是，那天，大家看見張繼高，全場「立地」沉靜
 (D) 輕輕遞上一張名片，輕輕報出自己的名字，轉身就位，精氣神完全領攝全局

▲閱讀下詩，回答第 30-32 題

甲、西陸蟬聲唱，南冠客思深。不堪玄鬢影，來對白頭吟。
 露重飛難進，風多響易沉。無人信高潔，誰為表予心？(駱賓王〈在獄詠蟬〉)

乙、明月皎夜光，促織鳴東壁。玉衡指孟東，眾星何歷歷。
 白露沾野草，時節忽復易。秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適。
 昔我同門友，高舉振六翮。不念攜手好，棄我如遺跡。
 南箕北有斗，牽牛不負軛。良無盤石固，虛名復何益！(佚名〈明月皎夜光〉)

丙、棗下何攢攢，榮華各有時。棗欲初赤時，人從四邊來。
 棗適今日賜，誰當仰視之！(佚名〈咄咄歌〉)

30. 上列三首詩作的共同主題是：
- (A) 感嘆世態炎涼
 (B) 思念遠行丈夫
 (C) 表達宦途失意
 (D) 悲傷人生短促
31. 關於各詩寫作技巧的說明，何者錯誤？
- (A) 甲詩將物、我相互聯繫，於詠物中寄情寓興
 (B) 乙詩透過淒清的秋季景物，襯托孤獨與惆悵
 (C) 丙詩通篇以棗樹設喻，語言淺近但韻味豐富
 (D) 三首詩作皆有對仗句，並各有押韻
32. 判斷三首詩作的體裁，依序應為：
- (A) 樂府詩／古詩／近體詩
 (B) 古詩／樂府詩／近體詩
 (C) 近體詩／古詩／樂府詩
 (D) 古詩／近體詩／樂府詩

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

甲、石崇每宴客燕集，常令美人行酒，客飲酒不盡者，使黃門交斬美人。王丞相與(王敦)大將軍嘗共詣崇，丞相素不能飲，輒自勉強，至於沉醉。每至大將軍，固不飲，以觀其變。已斬三人，顏色如故，尚不肯飲。丞相讓之，大將軍曰：「自殺伊家人，何預卿事！」

乙、石崇廁，常有十餘婢侍列，皆麗服藻飾。置甲煎粉、沉香汁之屬，無不畢備；又與新衣著令出，客多羞不能如廁。王(敦)大將軍往，脫故衣，著新衣，神色傲然。群婢相謂曰：「此客必能作賊！」

丙、石崇嘗與王敦入太學，見顏、原象，而歎曰：「若與同升孔堂，去人何必有間！」王曰：「不知餘人云何，子貢去卿差近。」石正色云：「士當令身名俱泰，何至以甕牖語人！」(劉義慶《世說新語》)

33. 依據文中所述，甲、乙、丙三則選文應皆選自《世說新語》何篇？
 (A) 規箴 (B) 汰侈 (C) 任誕 (D) 豪爽
34. 大將軍王敦在三則短文中，呈現出何種性格？
 (A) 放縱不拘，恃才傲物
 (B) 豪放強悍，藐視權貴
 (C) 笑裡藏刀，不學無術
 (D) 大巧若拙，明察秋毫
35. 關於上列短文共同的寫作特色，何者正確？
 (A) 善用對比 (B) 層層遞進 (C) 語帶雙關 (D) 借此喻彼

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

景公飲酒，夜移於晏子，前驅款門曰：「君至！」晏子被元端，立於門曰：「諸侯得微有故乎？國家得微有事乎？君何為非時而夜辱？」公曰：「酒醴之味，金石之聲，願與夫子樂之。」晏子對曰：「夫布薦席，陳簞簋者，有人，臣不敢與焉。」

公曰：「移於司馬穰苴之家。」前驅款門曰：「君至！」穰苴介冑操戈，立於門曰：「諸侯得微有兵乎？大臣得微有叛者乎？君何為非時而夜辱？」公曰：「酒醴之味，金石之聲，願與將軍樂之。」穰苴對曰：「夫布薦席，陳簞簋者，有人，臣不敢與焉。」

公曰：「移於梁丘據之家。」前驅款門曰：「君至！」梁丘據左操瑟，右挈竽，行歌而出。公曰：「樂哉！今夕吾飲也。微此二子者，何以治吾國？微此一臣者，何以樂吾身？」

君子曰：「聖賢之君，皆有益友，無偷樂之臣。景公弗能及，故兩用之，僅得不亡。」

(晏嬰《晏子春秋》)

36. 關於本文人物的說明，何者**錯誤**？
 (A) 景公嗜酒成性，深更半夜還在找大臣陪他飲酒，反映其荒淫無道
 (B) 晏子和司馬穰苴在緊急情況下從容不迫、盡忠職守，並敢於直言犯上
 (C) 梁丘據持瑟拿竽迎接景公，諂媚的佞臣形象栩栩如生，躍然紙上
 (D) 景公讚美梁丘據為治國之臣，長期重用，國祚因此得以苟延
37. 依據文末論贊，景公雖能任用賢臣，但仍有偷樂之臣，使其未達聖賢之君的境界。此種未達極致而退居其次的情形，與下列何者最為接近？
 (A) 不得中行而與之，必也狂狷乎
 (B) 君子固窮，小人窮斯濫矣
 (C) 躬自厚，而薄責於人
 (D) 不憤不啓，不悱不發
38. 本文寫作的開展順序，下列何者正確？
 (A) 先敘後議 (B) 先議後敘 (C) 夾敘夾議 (D) 全文皆敘

二、寫作測驗

我們生活周遭，充滿了各種錦繡風光：田園山川、創意藝術、文化遺跡等，都能觸動人心。西元 2012 年，大陸《新周刊》雜誌更以「臺灣，最美的風景是人」為標題，大幅報導臺灣的濃厚人情味，把「人」也當作一種景色來看待。試著回想，在你的生命歷程中，什麼風物、人事最令你印象深刻，帶給你深刻的感動？

請以「最美的風景」為題，書寫一篇完整的文章，述說你的相關經驗、感想或看法。