

103 學年度四技二專第一次聯合模擬考試 設計群 專業科目(一) 詳解

103-1-07-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
C	C	D	D	B	A	C	A	B	A	D	A	B	C	B	C	C	A	D	B	D	D	B	D	C
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
A	A	B	B	A	D	B	C	B	A	A	C	C	D	B	D	C	B	D	C	D	B	B	C	B

第一部分：色彩原理

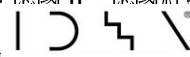
1. 「波長」的長短影響色彩的色相；「振幅」的高低影響光量的多少
2. (A) 群化原理－保護色
(B) 群化原理－擬態(保護色)
(C) 對比色相－警戒色
(D) 群化原理－隱蔽色
3. 補色殘像作用
4. 特別色為螢光色；獨立色為金、銀色
5. (A) 「青、赤、黃、白、黑」為五正色
(C) 唐高宗開始
(D) 素靜、高雅
6. (B) 64~92.3%以上
(C) 綠色光
(D) D65
7. 美國 ISCC-NBS 色彩命名是以系統色名來命名
8. 紅、綠、藍(RGB)
9. (A) 最上方「a」代表白色、下方「p」則為黑
(C) 正三角形
(D) 8ic 純色量為 42 (100-14-44 = 42)
10. 彩度軸離中心軸越遠，純色彩度越高
11. 曼賽爾表色系訂定出版
12. (B) 曼賽爾
(C) PCCS
(D) 奧斯華德
13. 其他為減法混合
14. 再高一點
15. 書房應以明亮、舒適的色彩為主

第二部分：造形原理

16. 達到能量平衡並不是人為造形的目的
17. 狹義的造形專指「人為造形」
18. 人體工學汽車座椅設計必須要考慮的四個基本要素：承載重量、適合的尺寸、適合的形狀、適合所進行的工作，在行車時感到舒適
19. 臺灣戲劇館位於宜蘭縣
20. 「翠玉白菜」是屬於一體成形的玉器雕刻
21. 古埃及金字塔為正四角錐體，塔高與底部正方形邊長之比為黃金比例
22. (A) 東方藝術哲學的本源傾向於「唯心」主義，是「虛靜」的主張
(B) 西方傳統哲學所講究傾向於「唯物」主義，講究「實體」的主張
(C) 東方造形的美學觀以人為中心，西方造形的美學

- 觀以神為中心
23. 谿山行旅圖為范寬的代表作
 24. 美術工藝運動→1850~
新藝術運動→1880~
德國工業同盟→1907
風格派→1917~
包浩斯→1919~
裝飾藝術→1920~
流線型→1930~
普普藝術→1954~
歐普藝術→1965~
後現代主義→1970~
 25. 該圖為歐普藝術風格
 26. 包浩斯的風格先後轉變順序為：表現主義→構成主義→機能主義
 27. 毛公鼎、考工記為周朝時期出現的
 28. 常使用網版印刷技法來重現圖像是其作品的一大特色
 29. 艾雪自早年習得橡膠版畫技巧後，便逐步開始應用木刻版與石版進行嫻熟的版畫創作
 30. 新竹站特色：以客家建築圍籠屋和晶圓半導體為設計理念，其圓弧造型特別出色醒目，但似乎與「仿生設計」無關

第三部分：設計概論

34. 該作品之設計者為森山松之助
37. 造形不一定具備經濟價值
41. OEM 為委託代工，主要的業務型態是運用充裕的勞動力提供市場上所需的產品製造、組裝代工服務，產業如：鴻海集團。ODM 即為設計加工，不僅生產還包含設計，產業如：寶成製鞋。OBM 建立自有品牌，直接經營市場，產業如：宏達電
42. 選項依序為：德國 IF、德國紅點 Red dot、臺灣精品及日本 G-Mark
國際設計領域四大獎項為：德國 IF、德國紅點 Red dot、日本 G-Mark 及美國 Idea 
43. 為臺灣日治時期商品海報
44. 九大指標為：生態基礎改善指標、綠化指標、基地保水指標、日常節能指標、二氧化碳減量指標、廢棄物減量改善指標、室內環境改善指標、水資源指標、污水與垃圾改善指標
45. 容錯設計→允許錯誤操作，並可回復重來
47. 柳營→酪農節
48. 紙傘→美濃
50. Man Machine Interface 指的人機介面