

一、選擇題

(一) 綜合測驗

- 下列各組「 」內的注音若寫成國字，何者兩兩不同？
 - 離群「ムㄨㄛˊ」居／「ムㄨㄛˊ」然無味
 - 官方幕「カ一ㄨㄛˊ」／窮途「カ一ㄨㄛˊ」倒
 - 「ㄉㄨㄛˊ」然有序／離鄉背「ㄉㄨㄛˊ」
 - 雕琢「ㄉㄨㄛˊ」飾／詞「ㄉㄨㄛˊ」華美
- 有關國字「齒」、「恥」二字的使用常使人易混淆，請問下列文句中何者用法正確？
 - 驕傲的人常自以為是，而謙虛的人總能「不齒下問」
 - 高舉清廉正義的標語卻做貪贓枉法的事，最令人「不恥」
 - 有人發表肝癌會傳染的言論，真是讓人「齒冷」
 - 某民意代表公然說謊卻絲毫不覺內疚，難怪會被批評為「無齒」
- 下列詞語中，皆為「雙聲」詞的選項為何？

(甲) 蝸蟻 (乙) 惆悵 (丙) 倜儻 (丁) 徜徉 (戊) 躊躇 (己) 綢繆

 - (丁)(己)
 - (乙)(丙)(丁)(戊)
 - (甲)(乙)(丙)(戊)
 - (乙)(丙)(戊)
- 下列各組「 」內的字義，何者兩兩相同？
 - 一日之「盛」／今歲春雪甚「盛」
 - 「數」月營聚／不可遍「數」
 - 此樂留「與」山僧遊客受用／「與」杏桃相次開發
 - 竟不忍「去」湖上／「去」國懷鄉
- 下列詞語何者字形完全正確？
 - 堆煙沕玉\朝輝夕陰
 - 匍匐奔喪\貽笑大方
 - 足音蛩然\翦除群雄
 - 夕春未下\略孫一籌
- 在現代詩的創作中，有許多詩篇是回歸中國傳統文化的，同時也有許多詩篇運用現代詩的筆法重新描繪古代人物。洛夫〈長恨歌〉：「她是／楊氏家譜中／翻開第一頁便仰在那裡的／一片白肉／一株鏡子裡的薔薇／盛開在輕柔的拂拭中／所謂天生麗質／一粒／華清池中／等待雙手捧起的／泡沫」

請問以下選項中人物，何者與該詩描述的人物無關？

 - 李白
 - 楊貴妃
 - 武則天
 - 唐明皇
- 有關韻文的說明，下列敘述何者完全正確？
 - 近體詩亦名今體詩，為唐代新興詩體，不可換韻，限平仄聲，句數固定，律詩要求對仗
 - 古體詩多五七言，可入樂，不可換韻，代表作有古詩十九首
 - 樂府與古體詩同為唐代詩歌雙葩
 - 樂府詩多長短句，可入樂，不可換韻，又可稱為歌、行、曲、吟等

8. 三峽老街，沿街的商店行號，貼了各式各樣的對聯：
甲店：綠橘紅柑奇香可挹，白梨火棗仙果雜陳。／乙店：青天一幕劉伶醉，明月三杯李白歌。／
丙店：抽條皆就緒，努力亦加餐。
依上列敘述排列，正確的行業選項為何？
(A) 水果店／酒樓／麵館
(B) 眼鏡行／藥店／美髮院
(C) 米店／旅社／雜貨店
(D) 樂器行／布店／打鐵店
9. 下列各組成語□中使用的字詞，何者完全正確？
(甲) 梅妻□子／(乙) 如坐針□／(丙) 鴻□高翔／(丁) □□一諾
(A) 虎／孔／鴻／蘇秦
(B) 獅／尖／鳥／孔明
(C) 鹿／面／飛／張儀
(D) 鶴／氈／鵠／季布
10. 閱讀下詩，並推斷詩中的「你」所指為何？
「獨行的灰衣客，履險如夷／走壁的輕功是你傳授的嗎／貼游的步法，倒掛的絕技／什麼是懼高症呢，你問／什麼是陡峭，什麼是傾斜／仰面轟起的長夜／任你竄去又縱來。」
(A) 壁虎 (B) 蟬
(C) 蚊子 (D) 黃鶯
11. 「所以，偶爾放慢腳步，讓眼眸以最大的可能性把天地隨意瀏覽一番□我們將恍然大悟□世界還是時時在裝扮著自己的□而有什麼比一面散步一面聽蟬更讓人心曠神怡□」
以上文句，請依序填入標點符號
(A) ! / , / 。 / 。 (B) , / : / 。 / ?
(C) : / ! / , / ? (D) , / 。 / 。 / !
12. 作家張曉風於詠物篇中詠花木植物，以其惜物、愛物之胸懷，融入個人情感，運用「轉化」修辭技巧描寫花木的姿態。請問下列文句何者亦使用相同的技巧？
(A) 細微的葉子就在我目睹之下快速地飄舞，狂飛，掉下，如夢幻的流星雨
(B) 青青河畔草，綿綿思遠道
(C) 酢漿草常是以一種傾銷的姿態推出那些小小的紫晶酒鍾，但從來不粗製濫造
(D) 抱滿懷的枯葉，從屋頂灑下，見滿天片片，片片翻舞，翻舞而下
13. 有關古代男女年齡的代稱有下列幾種：
(甲) 知命之年 (乙) 荳蔻年華 (丙) 強仕之年 (丁) 而立之年
(戊) 始齠之年 (己) 期頤之年 (庚) 弱冠之年 (辛) 花甲之年
若依少至老的順序來排列，下列選項何者正確？
(A) (甲)→(乙)→(己)→(庚)
(B) (乙)→(戊)→(庚)→(辛)
(C) (丙)→(丁)→(己)→(辛)
(D) (戊)→(丁)→(丙)→(甲)
14. 「序」為文體之一，可分為詩序、書序、贈序的不同，下列何者屬贈序類的文章？
(A) 王羲之〈蘭亭集序〉
(B) 白居易〈琵琶行并序〉
(C) 陶潛〈桃花源記〉
(D) 柳宗元〈送薛存義序〉

15. 下列各選項「 」中的字詞含義，何者前後相同？
 (A) 「尋」向所誌，遂迷不復得路／未果，「尋」病
 (B) 見漁人，「乃」大驚／問今是何世，「乃」不知有漢，無論魏晉
 (C) 既出，得其船，便扶「向」路／尋「向」所誌
 (D) 便扶向路，處處「誌」之／尋向所「誌」
16. 同學想利用電腦檢索劉義慶《世說新語》的相關資料，可以藉由下列哪組關鍵字來搜尋？
 (A) 傳奇／文言短篇／《太平廣記》
 (B) 話本／章回小說／四大奇書
 (C) 文言短篇／筆記小說／狐仙鬼魅
 (D) 文言短篇／人物評議／筆記小品
17. 閱讀下列短文，哪個詞語使用不恰當？
 國曆○月○日為尊翁○公暨家慈○太夫人八秩晉一誕辰，敬治桃觴
 恭請
 台光
 (A) 尊翁
 (B) 太夫人
 (C) 桃觴
 (D) 台光
18. 閱讀下文，推斷何者最接近文旨？
 古之君子，其責己也重以周，其待人也輕以約。重以周，故不怠。輕以約，故人樂為善。
 (韓愈〈原毀〉)
- (A) 嚴以律己，寬以待人
 (B) 責人也詳，待己也廉
 (C) 仁者樂山，智者樂水
 (D) 人生在勤，問心無愧
19. 在論語一書中，下列選項何者沒有「見賢思齊」的涵義？
 (A) 汎愛眾而親仁
 (B) 無友不如己者
 (C) 就有道而正焉
 (D) 與朋友交，言而有信
20. 下列文句「 」內成語的運用，使用正確的選項是：
 (A) 丁祖伋先生提早退休，全心照顧年邁的母親，「烏烏私情」的孝行，令人感動
 (B) 李先生經常花大錢買漂亮的衣服送給父母，不愧是「彩衣娛親」的孝子
 (C) 張曉華的爸爸和媽媽身材都很高大，稱得上是「椿萱並茂」
 (D) 陳媽媽把子女教養得很好，對子女而言，真可說是「無忝所生」了

(二) 篇章閱讀測驗

▲ 閱讀下文，回答第 21-23 題

折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。
 東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。

(杜牧〈赤壁〉)

21. 依據杜牧〈赤壁〉一詩，所謂「前朝」是指？
 (A) 秦代 (B) 三國
 (C) 漢代 (D) 隋代

22. 請問下列選項所詠之「人物」，何者也屬於上題所指的時代？
- (A) 功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳
 (B) 心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州
 (C) 飄飄秀色奪仙春，只恐丹青畫不真。能為君王罷徵戍，甘心玉骨葬胡塵
 (D) 天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙
23. 根據詩歌的分類，我們可以判斷此詩為下列何者？
- (A) 七言絕句 (B) 樂府詩
 (C) 七言律詩 (D) 古詩

▲ 閱讀下文，回答第 24-26 題

「唱起唐山謠，眼淚親像大雨滂；唐山過臺灣，血汗粒粒像飯丸」，這是三百年前的臺灣俗諺。三百年了，我們這些後輩子孫，端著可樂咖啡，坐在沙發椅上，遙控著彩色電視機，顯然已經無法去想像那遙遠的年代裡，祖先們是如何的辛勤操勞；書冊所能告訴我們的，只有一些片斷的印象，渡大海、入荒陬、筆路藍縷、以啓山林……，但是，真正能令我們心神震顫的，卻不在於史書中的描述，而在於老人家口中說出的古老諺語、在於民間流傳的福州三把刀、在於古廟中的唐山神像、在鄉下那種丟棄一粒米就要受責打的習俗上，也在於像薪傳這樣的舞蹈中。

(節錄自阿盛〈唱起唐山謠〉)

24. 「在於老人家口中說出的古老諺語，在於民間流傳的福州三把刀，在於古廟中的唐山神像，在鄉下那種丟棄一粒米就要受責打的習俗上。」上一段文句，應用了何種修辭？
- (A) 譬喻 (B) 排比 (C) 層遞 (D) 映襯
25. 文中讓作者感到心神震顫的事物非常多，但不包括何者？
- (A) 鄉下習俗 (B) 古老諺語
 (C) 史書描述 (D) 唐山神像
26. 下列何者適合說明「唐山過臺灣，血汗粒粒像飯丸」之意？
- (A) 船過水無痕
 (B) 蕞路藍縷
 (C) 口舌成瘡
 (D) 草木皆兵

▲ 閱讀下文，回答第 27-29 題

(甲) 王安期為東海郡。小吏盜池中魚，綱紀推知。王曰：「文王之圃，與眾共之，池魚復何足惜？」

(乙) 王安期作東海郡，吏錄一犯夜人來。王問：「何處來？」云：「從師家受書還，不覺日晚。」王曰：「鞭撻（音：踏）甯越以立威名，恐非致理之本。」使吏送令歸家。

(《世說新語·王安期》)

27. 由(甲)文推論王安期不追究小吏的罪行的原因為何？
- (A) 小吏俸祿不多，盜魚維持生計，值得同情
 (B) 效法文王仁民愛物，展現仁者風範
 (C) 魚不是貴重物品，不足珍惜
 (D) 官署池裡魚量眾多，小吏偷走的數量九牛一毛，不用在意
28. 由(乙)文得知王安期赦免犯夜行禁令的人，原因為何？
- (A) 此人勤學的精神，值得嘉獎，不應判刑
 (B) 恐引發民眾不滿，不是治理百姓的方式
 (C) 此人的老師正是王安期的老師，念在同門一場，放他一馬
 (D) 寧願代替此人接受處罰，所以此人的罪可以被赦免

29. 由以上二則文章來看，王安期是一個什麼樣的官員？

- (A) 懦弱怕事，文過飾非的官員
- (B) 任情自在，不願限制百姓的人
- (C) 通情達理，從容寬恕的官員
- (D) 不管政事，荒誕不經的昏官

▲ 閱讀下文，回答第 30-32 題

甲：為月憂雲，為書憂蠹，為花憂風雨，為才子佳人憂□□，真是菩薩心腸。

乙：少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以□□之淺深，為所得之淺深耳。

丙：讀經宜冬，其神專也。讀史宜夏，其時久也。讀諸子宜秋，其致別也。讀諸集宜春，其機暢也。

(張潮《幽夢影》)

30. 根據《張潮·幽夢影》原文敘述，甲□□應填

- (A) 命薄
- (B) 命賤
- (C) 命好
- (D) 命有

31. 根據《張潮·幽夢影》原文描述，乙□□應填：

- (A) 才能
- (B) 財富
- (C) 地位
- (D) 閱歷

32. 根據《張潮·幽夢影》丙原文描述，依此看法，冬天適合讀哪一本書？

- (A) 《楚辭》
- (B) 《水經》
- (C) 《周易》
- (D) 《山海經》

▲ 閱讀下文，回答第 33-35 題

芬蘭對於育兒母親的福利相當捨得投資，除了全職媽媽可月領新台幣 1.3 萬元的薪水，政府還貼心的為每個新手媽媽準備產婦包，做為國家給新手母親的禮物，裡頭有嬰兒服、浴盆、玩具、布書...芬蘭的產婦包第一次出現時就是一個重要的社會創新，即便到了現在，就其文化廣度和內容來說仍是獨步全球。雖然其他國家的產婦也享有很多津貼(主要是育兒補助)，但芬蘭的產婦包還包含了照顧小孩的衣服。有部分的理由是戰後的芬蘭物資嚴重缺乏，這意味著有些東西是你有錢也買不到的，產婦包在當時被稱為「國家給芬蘭母親的禮物」，而它也真的解決了母親的需求。一開始，區公所的社會福利部門在決定要給母親何種禮物時有三種選擇：一是給母親和孩子的，另一是只給嬰兒用品(如臍帶護理組、包巾)，第三個是只給母親用的東西(例如被單、毛巾、針線等)。在 1949 年時，不論貧富只要是產婦政府都會提供產婦包，惟一的例外是強制收容和入監服刑的母親，她們直到 1977 年才收到政府的禮物包。一開始嬰兒包巾都是傳統布料，上面的飾邊愈多愈好；後來在 50 年代又加上長內褲及連身背心，因為那時流行這種嬰兒裝。60 年代增加的新玩意有小軟帽、睡袋和免洗尿布；到了 70 年代，傳統布包巾被彩色的彈性棉織背心褲取代了。到此為止，一向是提供白色或無漂白的純棉品，讓母親可以在上面刺繡或做任何裝飾。到了 80 年代，這個包裹又加了許多新玩意，如小襪子、有拉鍊的保溫小毛毯、睡袋或嬰兒裝。直到此時，重點都是衣物品質，不過現在更關心整體的顏色搭配。近十年來多了許多趕流行的新玩意，純棉衛生衣、外出服、可以重複使用的尿布、雙層棉衣(guilt)等等。除了衣服，這個包裹還包含了很多育嬰用品，大家印象最深刻的一個東西就是琺瑯臉盆，用以清洗嬰兒或他的衣服，當然這是浴室和洗衣機普遍以前的事了。70 年代以後，洗臉盆就被淘汰了。也慢慢開始顧慮到父親的需求，相關的實用資訊如家長手冊也放進去了。「產婦包」這辭似乎開始顯得不合時宜，最終在 80 年代因為上述因素改名為「我們有了新寶貝」。

在 80 年代時，這個包裹還是「國家社會福利局(Sosiaalhallitus)」的管轄，當時關注的重點不只包裹品質也關心起幼童心智的健康，「我們的寶貝的書」是爲了這個包裹而特別印製的，因爲當時這類型圖畫書還沒有商業發行。包裹裡還有一個給新生兒的玩具，一個黃色的布製玲瓏(rattle)一邊笑臉，另一邊是沮喪的臉，這本書和玩具都成了嬰兒的最愛。這個產婦包是芬蘭社會的轉捩點。至於該如何獲得這個豐富實用的「禮物包」，先決條件是，母親必須在受孕後四個月內去做產檢。因此所有的孕婦都有產前健康檢查，芬蘭自 50 年代後，母親和嬰兒的死亡率大幅降低，是全世界死亡率最低的三個國家之一。假如不是這個充滿吸引力的包裹，恐怕還做不到這一點。這個充滿吸引力的包裹，成爲用福利提昇國家整體的健康水準。

(改寫自《芬蘭的 100 個社會創新·給媽媽的禮物包》)

33. 最初芬蘭開始提供產婦包的原因爲何？

- (A) 物資缺乏，社會政策 (B) 經濟起飛，回饋大眾
(C) 戰後動盪，民眾抗議 (D) 政府規定，廠商贊助

34. 芬蘭的母親如何獲得這樣豐富實用的禮物包？

- (A) 懷孕期間，接受心理輔導
(B) 懷孕四個月內，接受產檢
(C) 懷孕後，立即上網登錄報名
(D) 生下小孩後，爲小孩報戶口

35. 由本文可知，芬蘭政府的美意一爲國家帶來什麼影響？

- (A) 產婦包熱賣
(B) 增加人民財富
(C) 嬰兒死亡率降低
(D) 離婚率降低

▲ 閱讀下文，回答第 36-38 題

朋友之間，以信取人，大約可以分爲四派。第一派寫信如拍電報，寥寥數行，草草三十字，很有一種筆挾風雷之勢。只是苦了收信人，驚疑端詳所費的功夫，比起寫信人紙上馳騁的時間，恐怕還要多出數倍。彭歌、劉紹銘、白先勇，可稱代表。第二派寫信如美女繡花，筆觸纖細，字跡秀雅，極盡從容不迫之能事，至於內容，則除實用的功能之外，更兼抒情，稱典型。尤其是夏志清，怎麼大學者專描小楷，而且永遠用廉便的國際郵簡？第三派則介於以上兩者之間，行乎中庸之道，不溫不火，舒疾有致，而且字大墨飽，面目十分爽朗。顏元步、王文興、何懷碩、楊牧、羅門，都是“樣板人物”。尤其是何懷碩，總是議論縱橫，而楊牧則字稀行闊，偏又愛用重磅的信紙，那種不計郵費的氣魄，真足以笑傲江湖。第四派毛筆作書、滿紙煙雲，體在行草之間，可謂反潮流之名士，羅青屬之。當然，氣魄最大的應推劉國松、高信疆，他們根本不寫信，只打越洋電話。

(節錄自余光中〈尺素寸心〉)

36. 「第四派毛筆作書、滿紙煙雲，體在行草之間，可謂反潮流之名士」一句，文意爲何？

- (A) 用毛筆寫信是反國際潮流的
(B) 因爲使用行書草書，所以有反潮流的人格
(C) 一邊寫信一邊抽煙，所以會滿紙煙雲
(D) 現代人多不使用毛筆，所以用毛筆寫信有獨樹一幟的感覺

37. 就本段文字中，我們可得知何種事實？

- (A) 唯有女作家寫信才像美女繡花
(B) 現代人多不寫信，只打電話
(C) 用拍電報的方式寫信才是最經濟的
(D) 作者的朋友們除了少數之外，彼此多以書信來聯絡感情

38. 有關於本文的敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 楊牧特別喜歡用厚重的紙寫信，似乎不計較郵資
- (B) 高信疆寫的信字大又多，頗有江湖俠士的風貌
- (C) 夏志清的字細小娟秀，特別喜用小楷書寫
- (D) 若作者收到白先勇的信件，必須花很多時間反覆推敲信中的涵義

二、寫作測驗

※**寫作說明**：作答時，請從答案卷第一頁右邊第一行開始作答。

※**注意事項**：

1. 請用本國文字書寫。
2. 可不必抄題。
3. 不得以詩歌體寫作。
4. 請於答案卷上作答，如需擬草稿，請使用題本中之空白頁。
5. 依試場規定：「作答時務必使用黑色墨水的筆，不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液(帶)。如有書寫不清或污損等情事，致電腦掃描後無法清晰呈現作答結果者，其責任由考生自負，不得提出異議。」

※**作答方式**：

閱讀完引文，請對自我生命的價值及態度仔細思考一番，以「生命的價值」為題，撰寫一篇400~500字左右的文章。

引導寫作：

傳說中，在巴勒斯坦有兩個海。一個是淡水海，魚兒悠游其中，岸上有常青的樹木，樹影倒映在海水裡，十分美麗，沙灘上有兒童嬉戲。約旦河向南流入另一個海。這裡見不到鳶飛魚躍，聞不到花香，聽不到鳥的歌唱，也沒有兒童的笑語。旅人若非萬不得已，絕不走這條路，因為海上空氣低沉，令人窒息，誰都不肯在這裡喝一口水，連鳥兒也不屑在這裡逗留。這兩個海，相距如此近，分別卻如此大，是什麼緣故呢？……它們所以不同，是因為性格不同：加利利海容納約旦河河水，從北端接受多少，便從南端流出多少——它能接受也能付出。另一個海就不同了，它只知貪婪地接受，流進來的河水，一滴也不肯放出。前者因為無時不在「給予」，所以生命是鮮活的；後者只知貪得，不知施予，因此就成為「死海」。

【資料來源：張老師、〈施與受〉】