



注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

102 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

共同科目

國 文

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷分為「選擇題」和「寫作測驗」兩部份。「選擇題」共 38 題，每題 2 分，占 76 分，答對給分，答錯不倒扣。「寫作測驗」共一題，占 24 分。
- 4.本試卷選擇題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.「寫作測驗」請用黑色墨水的筆書寫於答案卷之「寫作測驗作答區」內。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

- 下列選項「」內的字音，何者完全相同？
(A) 狼「嗥」鬼叫／「皋」魚之泣
(B) 秋荼春「薺」／光風「霽」月
(C) 不「悱」不發／「蜚」短流長
(D) 修「葺」補漏／擊「楫」中流
- 下列文句，何者沒有錯別字？
(A) 我從山頂俯身來看，是一片濛濛的白芒花，而坡底更有許多白芒花，也都在前後搖曳，興高采烈地看我們
(B) 我曾立誓一定要弄出一筆錢來買張新桌。皇天不負苦心人，後來居然得遂所願，寫字已可不必提心掉膽了
(C) 經過了這麼長久的別離，你仍是我最勞靠的信仰。窗外的江湖，物換星移，而我總是以整個不眠的夜，以熾熱的心，記取你回憶你
(D) 那是壯觀的一次接觸，牠們整群耀起，個體間幾乎是到了彼此肌膚磨擦的地步，像是為了成就海上的一湍激流，或是一注瀑布水花
- 「戊午九月初三日，□白岳榔梅庵，□桃源橋。□小橋右下，陡甚，□舊向黃山路也。七十里，宿江村。」(徐霞客〈遊黃山日記〉)文中依序缺空的字詞，下列何者正確？
(A) 即／從／出／至
(B) 出／至／從／即
(C) 至／即／出／從
(D) 從／出／即／至
- 「斟」本義為倒酒，「酌」本義為飲酒，「斟酌」引申為取捨考慮。下列選項「」內的詞語，何者不是引申義的用法？
(A) 萬里十六歲時，「椿萱」俱喪
(B) 立君臣，等上下，使「綱紀」有序
(C) 隴州道士曾若虛者，善醫，尤得「針砭」之妙術
(D) 婦人左右前後跪起，皆中「規矩繩墨」，無敢出聲
- 下列文句「」內的成語，何者運用正確？
(A) 商人趁颱風來襲哄抬物價，「不愧屋漏」，趁機謀取暴利
(B) 參加這場活動的理由只有一個，「不一而足」，你應該主動報名
(C) 那篇討論核能發電的社論，理論堅實，說服力強，真是「不刊之論」
(D) 關於畢業旅行的地點，同學發言踴躍，「不容置喙」，一時難以達成共識
- 下列選項「」內的詞義，何者兩兩相同？
(A) 眾人皆醉我獨醒，是以見「放」／齊國「放」其大臣孟嘗君於諸侯
(B) 彼與彼年相「若」也，道相似也／是非「若」所知也，吾之患在鼠
(C) 外人頗有公孫布被之譏，公宜「少」從眾／「少」焉，月出於東山之上
(D) 今乃棄黔首以資敵國，「卻」賓客以業諸侯／才下眉頭，「卻」上心頭
- 「童時，你的眼睛似蔚藍的天空，／長大後，你的眼睛如一座花園，／到了中年，你的眼睛似海洋多風浪，／晚年來時，你的眼睛成了憂愁的家，沉寂如深夜落幕後的劇場。」(羅門〈小提琴的四根弦〉)推斷詩意，下列敘述何者正確？
(A) 每個人生階段流露憂愁孤寂的悲苦情調
(B) 對應小提琴四根弦彈奏人生的悲歡離合
(C) 感慨人生雖坎坷艱難但勇於面對挑戰
(D) 藉由眼睛透視生命各階段的情境變化

8. 「偷藏許多武俠小說，□□□□被搜了出來，母親□□□□對我說你是沒爹的孩子，好好的書不讀，將來不成器，我那有臉見人？說著便流下淚來，我嚇得□□□□，不敢作聲。那時即使我未□□□□，卻也收斂了許多。」文中□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
- (A) 一鼓作氣／捕風捉影／心有餘悸／心嚮往之
 (B) 屢試不爽／披肝瀝膽／進退失據／舉重若輕
 (C) 不脛而走／揆情度理／魂不附體／暴虎馮河
 (D) 事機不密／聲色俱厲／噤若寒蟬／立地成佛
9. 以生活語言解讀《論語》文句，下列何者最恰當？
- (A) 「色難」：從「久病無孝子」可以印證
 (B) 「知之為知之」：是「心有靈犀」的一種試探
 (C) 「小人長戚戚」：受盡地獄般的折磨而疲憊不堪
 (D) 「巧言令色」：大部分的話都在表明心跡
10. 下列各項何者沒有語病？
- (A) 李先生服務公職數十年，既潔身自好，又奉公守法，值得大家眾口鑠金
 (B) 物價不斷上漲，同樣鈔票能買到的物品愈來愈少，令人不禁有洛陽紙貴的感慨
 (C) 老王不務正業，偷竊為生，兒子又大相逕庭，搶劫勒索，終至父子一起銀鐐入獄
 (D) 影星們演起戲來，能說善道，一詢及緋聞事件，則支吾其詞，顯得諱莫如深
11. 擬人，是以人的情性賦予其他事物的修辭技巧。下列各項廣告語，何者使用擬人法？
- (A) 相機軟片：「它抓得住我」
 (B) 海苔：「元本山，原本是座山」
 (C) 便利商店：「全家就是你家」
 (D) 果菜汁：「三餐老是在外，人人叫我老外」
12. 《孟子·公孫丑》：「助之長者，揠苗者也。非徒無益，而又害之。」句中的「而」表示一層推進一層的遞進關係，下列各項「」內的字詞，何者詞性與此相同？
- (A) 以其無禮於晉，「且」貳於楚也
 (B) 蓋君子審己以度人，「故」能免於斯累
 (C) 悠悠乎與灑氣俱，「而」莫得其涯
 (D) 「與其」不遜也，寧固
13. 下列文句皆描寫傳統民俗節慶，依時間先後排列，何者順序正確？
- (甲) 兒童強不睡，相守夜歡嘩
 (乙) 馬上逢寒食，途中屬暮春
 (丙) 平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明
 (丁) 競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還
 (戊) 無燈有月不娛人，有月無燈不算春
- (A) 乙甲丁戊丙 (B) 丁丙甲戊乙 (C) 戊丁乙甲丙 (D) 戊乙丁丙甲
14. 「輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後綠腰。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。」關於本段文句，下列敘述何者正確？
- (A) 文中攏、撚、抹、挑、切、滑皆指彈奏技法
 (B) 霓裳、綠腰、間關皆是曲名
 (C) 「大珠小珠落玉盤」是形容音聲緩慢婉轉
 (D) 「大弦嘈嘈」與「幽咽泉流」皆屬低沉音聲

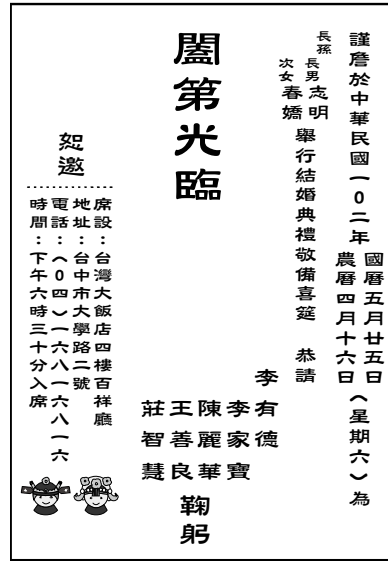
15. 針對作家及其現代文學主要成就的配對，下列何者不正確？

- (A) 現代詩：痲弦
- (B) 海洋文學：廖鴻基
- (C) 現代小說：紀弦
- (D) 鄉土文學：洪醒夫

16. 關於圖(一)的柬帖內文，下列敘述何者正確？

- (A) 謹「詹」於：邀請
- (B) 「闔第光臨」頂格書寫表敬意
- (C) 「恕」邀：熱烈貌
- (D) 具名邀請者皆男方家長

圖(一)



17. 針對下列新聞報導，提出刪除冗贅意見，何者最為恰當？

腳踏車不再就(甲)只是代步的工具，近年已轉變為樂活、養生的代名詞；隨著時代的改變，
 連帶跟著(乙)也使單車精品化，精密的機械工藝(丙)與車架造型，更是讓車友極度
 再三(丁)推崇。在自行車的造車哲學中，車體的舒適性、車架的造型與承接力學的流暢
 度(戊)，是成就一輛好車的重要因素。

- (A) 刪除甲、乙、丁 (B) 刪除甲、丙、丁 (C) 刪除乙、丙、戊 (D) 刪除乙、丁、戊

18. 「許(允)因謂曰：『婦有四德，卿有其幾？』(阮)婦曰：『新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？』許云：『皆備。』婦曰：『夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？』(許)允有慚色，遂相敬重。」(劉義慶《世說新語》)文中許允終有慚色，其理虧所在是：

- (A) 疾言厲色 (B) 言行不一 (C) 前倨後恭 (D) 貪多務得

19. 「月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。」(朱自清《荷塘月色》)關於本段的旨意，何者最恰當？

- (A) 花木生姿，恣意舒暢 (B) 萬籟俱寂，心亂如麻
- (C) 夜深未眠，對飲成趣 (D) 月色微瑕，姿態迷人

20. 下列是一段中間拆散的短文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

在棒球場上，有一種特殊的球員，叫做「救援投手」。

甲、他們是最接近火光與爆炸的族類，

乙、動輒三、四小時的漫長比賽裡，

丙、並且以其令人屏息的身手，

丁、出場時總以銳利的速度和角度割開空間，

讓時間壓縮成極華麗的短暫瞬刻。只要一個字就可以形容救援投手：快。(朱宥勳《救援投手》)

- (A) 甲乙丙丁 (B) 甲丁乙丙 (C) 乙甲丁丙 (D) 乙丁丙甲

(二) 篇章閱讀測驗 6 篇，共 18 題

▲ 閱讀下文，回答第 21 - 23 題

屏東東港造船工藝大師洪全瑞，造船已逾半世紀。他的作品從漁船、王船、龍舟到戰艦皆有，件件皆巧奪天工，充分展現工藝之美。

洪全瑞父親是家具木工，從小耳濡目染，對於木工工作並不陌生。為了精進造船技術，曾遠赴歐洲各國取經。回台後，結合瑞典瓦薩戰艦、羅馬戰船、挪威海盜船等製船工法與傳統技術，再加入想像，結合中西造船技巧，打造十餘艘世界各國著名的古式帆船和戰艦模型。他說造船過程就像蓋房子，一塊塊搭建起來，曠日彌久。其維京戰船，參考挪威出土文物設計而成，船上有眾多船槳，船體刻上動物肖像；羅馬戰船造型則參考羅馬古戰船平面圖；而福州漁船是台灣傳統漁船的先驅。

至於龍舟畫舫相傳是隋煬帝下江南時所搭的巨型龍舟，龍身設計成祥龍造型，船艙有宮殿式屋頂，尊貴華麗。至於鄭和寶艦船身全部採用上等檫木建造而成，不但氣勢磅礴，精緻度更是讓人為之讚嘆。鄭和寶船是鄭和下西洋所用的船隻，由於當時相關資料已不復見，造船技術也已失傳，洪全瑞憑著古代圖畫重建寶船形貌，該船船體碩大，猶如古代海上戰艦。

面臨造船工藝可能失傳的危機，他認為複雜的造船技術難以吸引年輕人投入，但也不能因此而失傳。他曾建議政府重視傳統造船業，好讓傳統技藝向下扎根，但始終沒有得到回應。他秉持山不轉路轉的理念，轉往創作船艦的文創商品，簡化造船工藝的複雜性，保留傳統造船工藝之美，打造迷你版龍舟與王船。他將傳統技藝融入現代元素更能貼近大眾生活，藉此認識傳統造船技術。他相信若能以此傳承造船技藝，也不啻為另一種延續，何樂而不為呢！（改寫自《中國時報》郭韋綺報導）

21. 下列何者最適合當作本篇報導的主題？
- (A) 台灣造船產業亟待現代化 (B) 東港造船工藝方興未艾
(C) 洪全瑞造船工藝巧奪天工 (D) 重現臺灣造船工業的榮景
22. 關於洪全瑞精進造船技術，下列敘述何者不正確？
- (A) 結合中西製造工法與傳統技術 (B) 參考出土文物及船艦平面圖
(C) 仿龍舟畫舫外觀重建鄭和寶艦 (D) 造船技藝講求精緻細膩
23. 洪全瑞提出未來傳承造船工藝的看法，下列敘述何者不正確？
- (A) 力圖重建真實版的龍舟與王船 (B) 設法將傳統技藝融入現代元素
(C) 發展造船技藝的相關文創商品 (D) 簡化複雜性保留工藝之美

▲ 閱讀下文，回答第 24 - 26 題

色有定也，色之用無定。針法有定也，針法之用無定。有定故常，無定故不可有常，微有常弗精，微無常弗妙，以有常求無常在勤，以無常運有常在悟。昔之繡花卉無陰陽，繡山水亦無陰陽，常有一枝之花而數異其色。一段之山，一本之樹，而歧出其色者，藉堆垛為燦爛焉耳，固不可以繡有筆法之畫，與天然之景物（山水花卉皆是），余憾焉。故不敢不循畫理，不敢不師真形，雖謂自余始，不敢辭也。言乎色，若余繡《耶穌像》，稿本油畫；繡《義大利皇后像》，稿本鉛畫，皆本於攝影。影因光異，光因色異，執一色以貌之而不肖，潛心默會，乃合二三色穿於一針，肖焉。旋悟雖七色可合而和也，分析之雖百數十色亦可合而和也，故曰：「色之用無定也。」（沈壽《雪宦繡譜》）

24. 閱讀本文，下列何者不是作者改良傳統刺繡的看法？
- (A) 求真形可本攝影之理 (B) 循畫理改進刺繡針法
(C) 應多取材天然景物作繡 (D) 求精須有常，求妙要無常

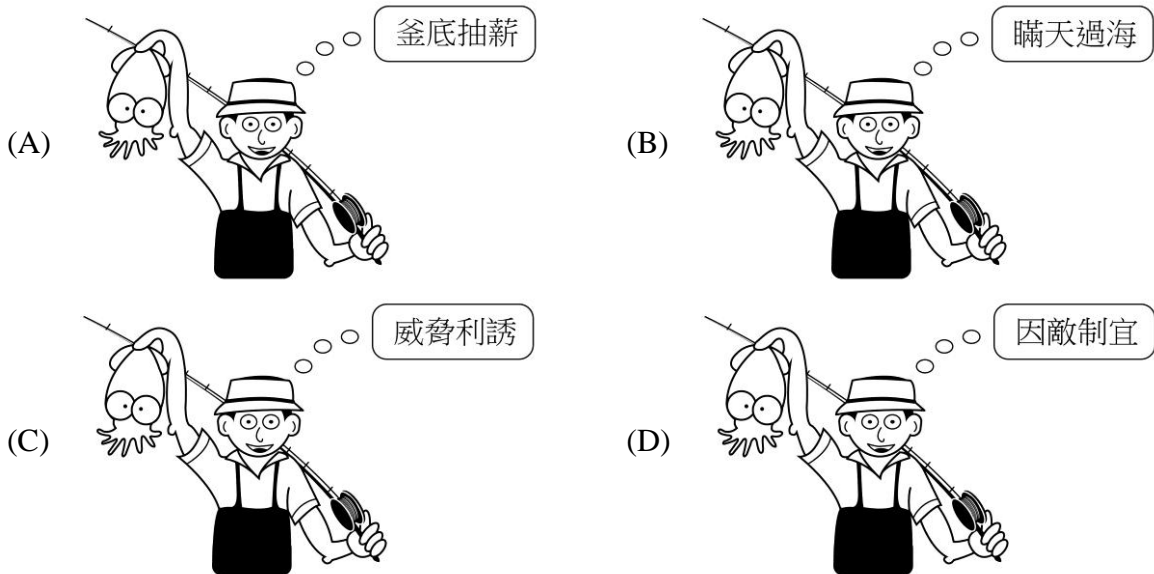
25. 「昔之繡花卉無陰陽，繡山水亦無陰陽」句中的「陰陽」是指：
(A) 遠近 (B) 高低 (C) 正反 (D) 明暗
26. 下列何者無法表現「色之用無定」的繡理？
(A) 無定不可有常，以無常運有常在悟 (B) 不敢不循畫理，不敢不師真形
(C) 歧出其色者，藉堆垛為燦爛 (D) 潛心默會，合二三色穿於一針

▲ 閱讀下文，回答第 27 - 29 題

墨魚即為烏賊魚，骨名海螵蛸。腹中有墨可以書字，但逾年則迹滅，惟存空紙爾。俗謂是海若白事小吏也。近海皆有之，每游行輒吸波噴墨，令水溷黑自衛，以防人害。漁人即于有墨處網取，百不失一。

魚知以墨自衛可謂智矣。不謂漁人則因彼之智以成己之智，智出彼上，而彼以智敗。是可為不善用智者戒。 海若：海神。 白事：稟告事情。 (青城子《亦復如是》)

27. 本文對墨魚的敘述，下列何者錯誤？
(A) 吐墨溷黑留下行跡 (B) 噴出墨汁用以攻敵
(C) 其墨書寫字跡易褪 (D) 吸波噴墨得以遁形
28. 對於墨魚自衛之智，下列敘述何者較恰當？
(A) 拆東牆補西牆 (B) 聰明反被聰明誤
(C) 長痛不如短痛 (D) 得了便宜又賣乖
29. 漁人捕捉墨魚，運用何種策略？



▲ 閱讀下文，回答第 30 - 32 題

第二次大戰後，研究人員開始分析為什麼平時訓練有素的飛行員，上戰場時會犯下簡單但致命的錯誤。我們一直不知道額頭後方的腦區究竟發生了什麼事，直到近年神經造影技術出現後才開始有些頭緒。掃描大腦產生的影像中，前額葉皮質的混亂活動，顯示這個大腦調控中心有多麼脆弱。

前額葉皮質在大腦結構中的地位特殊，因此對壓力非常敏感。它是最高度演化的腦區，佔據了大約 1/3 的大腦皮質，在人腦中所佔的比例也高於其他靈長類。前額葉皮質成熟的速度比其他腦區慢，到了 20 歲後才會發育完全。它負責抽象思考，並讓我們能專注

於眼前的事物，同時也負責工作記憶的儲存。這個記憶的暫時儲存區域可以「記住」一些臨時資訊，像是加法時的進位運算。前額葉皮質也是心智控制中樞，能抑制不恰當的想法和行為。這個神經管理中樞透過密集的神經網絡來收發指令，而網絡則是由許多三角形神經元錐狀細胞所構成。這些神經元也可以連結到其他負責控制情緒、慾望和習慣的較遠腦區。沒有壓力時，該網絡中的迴路可以穩定運作。工作記憶會提醒我們開始著手下星期要完成的事情，其他迴路送出訊息給較原始的腦區，要我們別再喝酒。同時，也會傳送訊息到腦部深處的杏仁體（恐懼反應中心），要我們不必擔心路上朝我們移動的龐然巨物會撞過來。

這個網絡的運作很容易受到破壞，壓力來臨時，神經系統中的化學發生任何細微改變，都可能立即削弱網絡的連結。為了回應壓力，大腦分泌出大量化學物質，例如正腎上腺素和多巴胺，這些化學物質的來源是腦幹中的神經元，它們可以連結到大腦的許多區域。當這些物質的濃度上升，前額葉皮質的神經元會停止活動，原因之一是這些化學物質暫時使神經元之間的連結（突觸）減弱了。在這種狀況下，自制力就處於崩潰的邊緣。（摘自《科學人雜誌》〈壓力，讓你腦中一片空白〉）

30. 關於前額葉皮質的敘述，下列何者不正確？
 (A) 位於額頭後方的腦區 (B) 是高度演化的腦區
 (C) 於大腦皮質所佔的比例高於其他靈長類 (D) 成熟速度比其他腦區快
31. 平時訓練有素的飛行員，上戰場時為何會犯下致命的錯誤？
 (A) 前額葉皮質密集的神經網絡連結增強
 (B) 正腎上腺素和多巴胺分泌的濃度下降
 (C) 來自腦幹神經元產生的化學物質使前額葉皮質的神經元停止活動
 (D) 正腎上腺素和多巴胺強化了前額葉皮質神經元間的連結
32. 下列何者不是前額葉皮質的功能？
 (A) 掌控工作記憶及記住臨時訊息 (B) 為恐懼反應中心
 (C) 進行抽象思考及心智控制 (D) 抑制不恰當的想法和行為

▲閱讀下文，回答第 33 – 35 題

龍與蛇皆食于鳳。龍智而神，其德無方。鳳知其可與皆為靈也，禮而親之。蛇毒而險，所忌必傷，且惡其得于鳳也，不惟嚙龍，雖遇麟、龜，固將噬而亡之。鳳知蛇不得其欲則將協豺犬而來吠噪也，賦之食，加于龍。以龍之神浮于食也，將使飽焉，終畏蛇而不能。

麟與龜瞠而謳曰：「鳳兮鳳兮，何德之衰！往者不可諫，來者猶可追。已而已而！」既而麟傷于毒，伏于窟；龜屏氣潛于殼。蛇偵龍之寐也，以毒攻其喉而龍走。鳳喪其助，于是下翼而不敢靈也。 浮：超過。（李翱〈鳳喪其助〉）

33. 有關文中動物的描述，下列何者正確？
 (A) 龍為群首領導無方 (B) 鳳為輔治賢良之才
 (C) 麟龜與蛇結黨為惡 (D) 豺犬嗥聲是為蛇助陣
34. 依文中所示，鳳喪其助的原因：
 (A) 縱欲肆志 (B) 利令智昏 (C) 姑息養奸 (D) 暴虐猜疑
35. 關於本文寓意，下列何者正確？
 (A) 賢才紛然輩出，拯濟國難 (B) 劣幣驅逐良幣，奸惡當道
 (C) 正邪相互內鬥，動搖國本 (D) 文武各盡其才，中興邦國

▲閱讀下文，回答第 36 – 38 題

中庸精神，在動作和靜止之間找到了一種完全的均衡，所以理想人物，應屬一半有名，一半無名；懶惰中帶用功，在用功中偷懶；窮不至於窮到付不出房租，富也不至於富到可以完全不做工，或是可以稱心如意地資助朋友。錦琴也會彈彈，可是不十分高明，祇可彈給知己的朋友聽聽，而最大的用處還是給自己消遣；古玩也收藏一點，可是祇夠擺滿屋裡的壁爐架；書也讀讀，可是不很用功；學識頗廣博，可是不成為任何專家；文章也寫寫，可是寄泰晤士報的稿件一半被錄有一半退回——總而言之，我相信這種中等階級生活，是中國人所發現最健全的理想生活。

因為人類是生於真實的世界和虛幻的天堂之間，所以我相信這種理論在一個抱前瞻觀念的西洋人看來，一瞬間也許很不滿意，但這總是最優越的哲學，因為這種哲學是最近人情的。總而言之，半個林白比一個整的林白更好，因為半個能比較快樂。如果林白祇飛了大西洋的半程，我相信他一定會更快樂。我們承認世間非有幾個超人——改變歷史進化的探險家、征服者、大發明家、大總統、英雄——不可，但是最快樂的人還是那個中等階級者，所賺的錢足以維持獨立的生活，曾替人羣做過一點點事情，可是不多；在社會上稍具名譽，可是不太顯著。祇有在這種環境之下，名字半隱半顯，經濟適度寬裕，生活逍遙自在，而不完全無憂無慮的那個時候，人類的精神才是最為快樂的，才是最成功的。我們必須在這塵世上活下去，所以我們須把哲學由天堂帶到地上來。

林白：美國史上第一位飛越大西洋的飛行員。

（摘自林語堂〈中庸哲學〉）

36. 依文中所示，下列何者是作者最嚮往的人生態度？
- (A) 認真工作，不忘玩樂 (B) 專志研究，追求卓越
(C) 工作自由，玩樂為先 (D) 全心奉獻，樂在工作
37. 符合作者所稱「由天堂帶到地上」的哲學，下列敘述何者不正確？
- (A) 名字半隱半顯 (B) 替人羣做過一點點事
(C) 優越前瞻有作為 (D) 不完全無憂無慮
38. 作者何以不欣賞西方式英雄主義的生命型態？
- (A) 過度突顯個人，忽略群體存在 (B) 華而不實，難以嘉惠社會
(C) 恣意孤行妄為，造成人心不安 (D) 極端執著，未能體會人生真趣

二、寫作測驗

拿著放大鏡，可以顯示微小的東西，讓我們看清事物的形象。世上除了各式各樣有形的放大鏡，也有無形的放大鏡存在我們心中——觀察別人、檢視自己、分辨人性善惡、欣賞大千世界。在放大鏡下，輪廓樣貌或細微末節，因著焦距的改變，會突顯或扭曲，導致不同的判斷，帶來不一樣的理解。

請以「放大鏡」為題，撰寫一篇完整的文章，敘述與放大鏡相關有形或無形的體察與見解。

【以下空白】