

99 學測國文科試題及詳解

一、單選題(佔 30 分)

1.下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：

- (A)堂「廡」之上／言之「憮」然 (B)「胯」下之辱／「剗」木為舟
(C)政治「庇」護／夫妻「仳」離 (D)「倭」寇入侵／江水「逶」迤

【答案】(A)

【解析】(A)廡：音ㄨˇ，廳堂兩側的廂房。堂廡：傳統建築中，廳堂兩側連接較矮的側房。／憮，音ㄨˇ。憮然：1.失意的樣子。《論語·微子》：「夫子憮然曰：『鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？』」2.驚愕的樣子。《晉書·苻堅載記下》：「顧謂融曰：『此亦勍敵也，何謂少乎！』憮然有懼色。」(B)胯：音ㄎㄨㄚˋ，腰側與大腿之間的部分。胯下：1.兩腿之間；2.意即「胯下之辱」，指漢·淮陰侯韓信於微賤時，曾受淮陰無賴少年的侮辱，迫他由胯下爬出；比喻人未顯達前，受人鄙視、嘲弄。《史記·淮陰侯列傳》：「淮陰屠中少年有侮信者，曰：『若（你）雖長大，好帶刀劍，中情（心中）怯耳。』眾辱之曰：『信能死，刺我；不能死，出我褲下。』於是信孰（即「熟」）視之，俛（即「俯」）出褲下，蒲伏（即「匍匐」）。一市皆笑信，以為怯。」／剗：音ㄎㄨㄢˋ，1.剖開，2.挖空。剗木為舟：剖開木頭將中心挖空，將它做成一艘小船。《易經·繫辭下》：「剗木為舟，剗（一ㄎㄨㄢˋ，削尖）木為楫。」(C)庇：音ㄅㄧˋ，遮蔽；覆蓋。庇護：1.猶保護。2.包庇；袒護。／仳：音ㄅㄧˋ，分別，分離。仳離：離別。亦指婦女被遺棄。《詩經·王風·中谷有蓷》：「有女仳離，慨其歎矣。」(D)倭：音ㄨㄛˊ，我國對日本的舊稱。倭寇：明初日本海盜侵擾我國沿海各省，時人稱之為「倭寇」。／逶，音ㄨㄟ。逶迤：彎曲回旋的樣子。古詩十九首〈東城高且長〉：「東城高且長，逶迤自相屬。」

2.下列文句，沒有錯別字的選項是：

- (A)學問貴在實用，因此，知識理論和實務經驗兩者應該要相輔相乘，不可偏廢
(B)由於家當全被土石流掩埋，又沒有受到良好照顧，災民餐風宿露，苦不堪言
(C)這本書的內容兼容並敘，又能在寫實之外，留有如幻似真的餘韻，誠屬難得
(D)本屆牛肉麵大胃王比賽，在高額獎金的誘惑之下，大家驅之若鶩，爭相報名

【答案】(B)

【解析】(A)相輔相成：相互補充，相互促成。(B)餐風宿露：形容野外生活或行旅的艱苦。亦作「餐風沐雨、露宿風餐、餐風宿水、餐風宿雨、餐風飲露」。偏廢：1.偏重而廢棄某一方面，意謂重視某人、某事、某物而忽視其他人和事物。2.指半身不遂。不可偏廢：意謂處理事情要兼顧每一方面，不可以偏重某一方面而忽視其他方面。苦不堪言：痛苦得無法用言語來形容。不堪：不可；不能。南朝梁·陶弘景〈詔問山中何所有·賦詩以答〉：「山中何所有，嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君。」(C)兼容並蓄：亦作「兼收並蓄」，把各種不同的事物或觀念收羅、包含在內。餘韻：1.字面意義為流傳下來的餘音，2.常引申為不盡的韻致、韻味；3.或遺留後世的韻事。(D)趨之若鶩：像成群的野鴨般跑過去；比喻前往趨附者極多。鶩，音ㄨˊ，野鴨。

3.閱讀下列甲、乙、丙三詩，並推斷每一首詩所吟詠的對象依序應是：

- (甲)秋天，最容易受傷的記憶／霜齒一咬／噢，那樣輕輕／就咬出一掌血來
(乙)我不算博學／但我很多聞／從開始就聽／唇槍舌劍／竊竊私語／口沫橫飛／滔滔不絕
(丙)夜夜，在夢的邊緣飛行／在耳朵的銀行存入／比金幣、銀幣還響亮的／聲音的陰影
(A)楓葉／電話／蚊子 (B)蚊子／電話／風鈴
(C)楓葉／電視／蚊子 (D)蚊子／電視／風鈴

【答案】(A)

【解析】(甲)由「秋天」像「霜齒」一樣，經過「一咬」，就有紅色的「血」流出，又是像一個手「掌」一樣，可見是楓葉。(乙)由「不算博學」，但「很多聞」，而所聽聞的是別人的「唇槍舌劍、竊竊私語、口沫橫飛、滔滔不絕」，可知是電話。(丙)在每夜中，會在人們睡

覺時飛行，在耳邊發出響亮的聲音，而且會使人由聲音感知是何種身影（「聲音的陰影」），可見是「蚊子」。

4. 古人常藉「水」的意象比喻人生道理。下列文句，藉由「水」的意象比喻「天下之事，常發於至微，而終為大患」的選項是：

- (A) 壞崖破巖之水，源自涓涓
- (B) 抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁
- (C) 觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言
- (D) 日與水居，則十五而得其道；生不識水，則雖壯，見舟而畏之

【答案】(A)

【解析】(A) 出自漢·丁鴻〈日食上封事〉。語譯：「會破壞山崖與山峰的水，是源自於細小不斷的流水。」此為成語「防微杜漸」（在錯誤或壞事剛萌發時，就加以制止，不使其發展。）的由來，意謂在錯誤或壞事萌芽的時候及時制止，杜絕它發展。(B) 出自李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉。語譯：「抽出刀來，砍斷江水，江水卻更加奔流；想要喝酒消愁，卻是愁上加愁。」李白離開長安後鬱鬱不得志，便借此送別詩抒發愁思，而所引文字意謂愁思之難以排遣。(C) 出自《孟子·盡心上》。語譯：「見過大海的人，就覺得任何河流都不能與大海相比；遊學於聖人門下的人，就覺得任何的學說都微不足道，難以和與聖人之言相比。」孟子此節文字意謂孔子聖道至高無上，所見既大，則其小者自不足觀。(D) 出自蘇軾〈日喻〉。語譯：「天天與水生活在一起，那麼在十五歲時就能掌握它的規律。從小就不知道水性，那麼即使到了壯年見到了船，也就會害怕它。」此節文字藉由水的意象寄寓「能力」是學習而來的，不能靠天賦，而是得自己下真功夫，下苦功夫，要受過實際鍛煉，才會有真才實學。

5. 「飛魚季」、「天才夢」兩個詞，是由「飛魚+季」、「天才+夢」所構成，「飛魚」對「季」、「天才」對「夢」都具有限制和界定作用。下列選項中，兩者皆屬於上述構詞方式的是：

- (A) 錯誤；下棋 (B) 種地瓜；談友誼
- (C) 問候天空；再別康橋 (D) 荷塘月色；蕃薯地圖

【答案】(D)

【解析】「飛魚季」、「天才夢」為「主從式合義複詞」中的「先從後主式」，也就是「形容詞+名詞」，亦即題幹所說的「飛魚+季」、「天才+夢」。(A) 「錯誤」是「並列式合義複詞」中的「同義複詞」。「下棋」是「造句式合義複詞」的「謂語形式」，屬「述語+賓語」（動賓式）。(B) 「種地瓜」、「談友誼」與「下棋」的詞語結構相同。(C) 「問候天空」、「再別康橋」與「下棋」的詞語結構相同。(D) 「荷塘+月色」、「蕃薯+地圖」，結構與「飛魚+季」相同。

6. 閱讀下文，選出□□□□內依序最適合填入的成語：

在光天化日、□□□□之下，歹徒竟公然持刀搶劫銀行，行員們一時都嚇得手足無措。這時警騎及時趕到，只見刑警□□□□，閃過歹徒的襲擊，將他制伏在地，令所有在場民眾□□□□。

- (A) 千夫所指／有板有眼／大謬不然 (B) 千夫所指／眼明手快／人心大快
- (C) 眾目睽睽／有板有眼／大謬不然 (D) 眾目睽睽／眼明手快／人心大快

【答案】(D)

【解析】○千夫所指：形容一個人品行惡劣，觸犯眾怒，受到眾人的指責。○有板有眼：板，就是板式；在各類板式中，強拍為「板」，弱拍為「眼」，板式的強弱關係就是板眼；其中，節拍為2/4的叫一板一眼，比喻做事情有條理和有層次。○大謬不然：意謂事情十分荒謬，錯得離譜；或指大錯特錯，與事實完全不符。謬：荒謬，錯誤；然：如此，這樣。○「眼明手快：形容看得準，動作敏捷。○人心大快：指壞人壞事受到懲罰或打擊，使大家非常痛快。○眾目睽睽：指眾人都把目光聚集在一個人身上，或被許多人注視著做某事。睽睽：睜大眼睛看。

7.下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

是故國有賢良之士眾／

(甲)則國家之治薄，／(乙)賢良之士寡，／(丙)故大人之務，／(丁)則國家之治厚，
將在於眾賢而已。(《墨子·尚賢》)

(A)甲乙丁丙 (B)甲丙乙丁 (C)丁乙甲丙 (D)丁丙乙甲

【答案】(C)

【解析】1.由二個「則」可看出有兩次因果複句。2.再依照兩個則正好形成「治薄」與「治厚」的對比關係，而「士寡」與「士眾」也形成對比來看，可以形成兩次因果複句，彼此形成對比。3.而丙項文意正可與末句相接，且「故」是根據以上的「是故」再進一步推論的結果，也與文意相符。全文為「是故國有賢良之士眾，則國家之治厚；賢良之士寡，則國家之治薄。故大人之務，將在於眾賢而已。」○語譯：「在一個國家中，如果賢良之士多，那麼國家的治績就大；如果賢良之士少，那麼國家的治績就小。所以王公大人所要致力的事情，將是如何使賢人增多。」「眾賢」的「眾」為「使……增多」之意，為致使動詞。

8.請依下列各組人物的關係，選出正確的書信「提稱語」的用法：

- (A)蘇軾寫信給蘇洵，可使用「左右」
- (B)李白寫信給杜甫，可使用「大鑒」
- (C)曾鞏寫信給歐陽脩，可使用「知悉」
- (D)左光斗寫信給史可法，可使用「鈞鑒」

【答案】(B)

【解析】(A)蘇軾為蘇洵之子，提稱語應用「膝下」。「左右」用於平輩。(B)李白與杜甫為朋友關係，屬平輩，提稱語可用「大鑒」。(C)曾鞏為歐陽脩的門生，提稱語應用「道鑒」，「知悉」係對晚輩使用。(D)左光斗為史可法的老師，應使用「知悉」、「如握」、「如晤」；至於「鈞鑒」係用於收信對方為單位主管時使用。

9.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

《宣和遺事》一書把許多零散的水滸故事編綴起來，成為《水滸傳》的雛形。所謂水滸故事，大致有兩個主要的內容，一是行俠仗義，濟困扶危的故事；二是上山落草，反抗政府的故事。這些故事並非產生於同一時間，而是宋代、元代、明代都有。說書人把這些故事都編織到北宋(徽宗)宣和年間去，所以北宋的史書上就查不到有關史料。(改寫自史式《我是宋朝人》)

- (A)水滸故事可彌補北宋史書中缺少的史料
- (B)《宣和遺事》是以《水滸傳》為底本綴輯成書
- (C)《水滸傳》的素材是由不同時代的說書人匯集而成
- (D)《宣和遺事》記錄北宋至明代許多俠義人物反抗政府的史事

【答案】(C)

【解析】(A)「說書人」的故事多有想像與誇大的成分，本就不宜置入史料中；而水滸故事又是宋、元、明三代的故事，也無法全部納進北宋一代的史料中。(B)依「雛形」二字為最初而基本的內容與架構來看，先有《宣和遺事》為底本，後來才衍生出《水滸傳》。(D)「故事」不等於「史事」，而且是將零散的故事「編綴」起來，恐離史事更遠。

□10-11 為題組

閱讀下列短文，回答 10-11 題。

自東漢以來，道喪文弊，異端並起，歷唐貞觀、開元之盛，輔以房(玄齡)、杜(如晦)、姚(崇)、宋(璟)而不能救。獨韓文公起布衣，談笑而麾之，天下靡然從公，復歸於正，蓋三百年於此矣。文起八代之衰，道濟天下之溺。忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。此豈非參天地，關盛衰，浩然而獨存者乎？(蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉)

【語譯】自從東漢以來，儒道淪喪，文風敗壞，佛道等異端邪說同時出現。經歷了唐代(太

租)貞觀、(玄宗)開元的興盛時期，依靠房玄齡、杜如晦、姚崇、宋璟等名臣輔佐，卻還不能挽救。只有韓文公從平民百姓裏崛起，在言談笑語中指揮古文運動，天下人都追隨他，使思想和文風又回歸到正路上來，到現在已經有三百年左右了。他的文章提振了八代以來衰敗的文風，他對儒道的宣揚，使天下人在沉溺中獲得拯救，他的忠誠曾觸犯了皇帝而使之惱怒，他的勇氣能折服三軍的主帥。這難道不是與天地化育萬物相並列，關係到國家盛衰，盛大剛正而獨立存在的正氣嗎？

10.下列文句「靡」的意義，與上文「天下靡然從公」的「靡」意義相近的選項是：

- (A)「靡」衣玉食以館於上者，何可勝數
- (B)眾人皆以奢「靡」為榮，吾心獨以儉素為美
- (C)起自隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細「靡」遺
- (D)於是張、孔之勢，薰灼四方，大臣執政，亦從風而「靡」

【答案】(D)

【解析】嚮往，追隨，跟從，形容詞。語譯：「天下人都追隨他。」(A)華麗美好。出自蘇軾〈六國論〉。語譯：「穿著華麗的衣服，吃著珍貴的食品，被招待在官府裏的人，那裡能夠數得清。」(B)奢侈。出自歸有光〈訓儉示康〉。語譯：「一般人都以奢侈為光榮，我心裡卻只以節儉樸素為美德。」(C)無，不，否定副詞。出自連橫〈台灣通史序〉。語譯：「(時間則是)從隋代寫起，一直到(台灣)割讓給日本為止，把(有關整個臺灣島的)四方古今史事，無論大小，都沒有遺漏(地記載下來)。」(D)嚮往，追隨，跟從。出自《陳書·皇后傳論》。語譯：「因此張貴妃(張麗華)、孔貴嬪的勢力，像用煙火燻烤一樣地氣勢凌人，沒有人不被影響到的；甚至大臣處理政事時，也(不堅持己見，而是)順著她們的意思才去做事，像草隨著風而傾倒一樣。」薰灼：用煙、火熏烤；比喻以氣勢凌人。

11.下列關於本文的解說，正確的選項是：

- (A)蘇軾贊揚韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」，句中的「文」是指駢文，「道」是指道家學說
- (B)蘇軾以「道」、「文」總括韓愈的文學成就，以「忠」、「勇」表彰韓愈文武雙全的從政勳業
- (C)文中兩用「獨」字，既凸顯韓愈早年孤獨無依的身世，也感慨韓愈在古文運動中孤立無援的處境
- (D)在蘇軾看來，儒道的發揚與古文的提倡，對國家均有深遠的影響，韓愈的貢獻是「道」與「文」兩者兼具

【答案】(D)

【解析】(A)「文」指古文，「道」指儒道。(B)「犯主人之怒」的「忠」是指向唐憲宗進諫，拒迎佛骨。「奪三軍之帥」的「勇」是指當時任官吏部侍郎的韓愈，獨排眾議，單獨一人人前往叛將王廷湊駐部勸降，最後使王廷湊歸來。(C)此文看不出韓愈早年身世的相關內容。二個「獨」字都可看出韓愈在古文運動中孤立無援的處境。

□12-13 為題組

閱讀下列短文，回答 12-13 題。

許多作家我們都先讀他的作品，再讀他的小傳，梭羅對《湖濱散記》那種雋永，抒情的優美文體給我極深的印象，從觀察自然的細微抒發為文，他居住在華爾騰湖畔小屋中，過著耕讀的生活，小木屋是他自己造的，用泥粉塗抹室內，還造了壁爐以備嚴冬時取暖，他種地出售自己收成的豆子、玉米、蕃茄，維持最基本的物質生活，以達成追求精神生活的願望，梭羅極反對人為物質金錢所桎梏。

羅馬詩人荷瑞斯表示他最後所希望的生活是有足夠的書籍與食物以維持自己不陷入精神與物質的貧乏。人不能為金錢所腐化，成為物質的奴役，但像文學天才愛倫坡、夏特頓連溫飽都沒有，尤其是少年天才夏特頓不幸在貧病中自殺，如果天假以年，以他十七歲就能寫出最嚴謹的《仿古詩》的才華，必能將文學這片園地耕耘成繁花之園，貧病

為天才敲起喪鐘，當人們追悼這位早逝的天才，輓歌的聲調中含有無比的惋惜。

美國當年在新大陸開創天地，脫離君主政治的約束，並不意味絕對的自由，如果人面對生活絕境經濟上燃眉之急，一家人沒有溫飽，那是另一種生的桎梏，談不上尊嚴自由。英國詩人華茲華斯得享天年，創作源源不斷，逍遙湖上，靠友人的贈款與政府印花稅的收入得以維持生活的尊嚴，終於被戴上英國詩人的桂冠，在夏特頓與華茲華斯之間，後者更令人羨慕。

莎士比亞說：「富有昇平餵養懦夫，堅苦是意志之母」。但生為現代人既不能渾渾噩噩，淪為物質的奴僕，也不能為了理想不顧生計，如何選擇一個精神與物質都不貧乏的局面，不錦衣玉食，能有棲身之所，維持生計，進一步追求精神的富足，這樣的社會才能達到安居樂業的尺度。(呂大明〈精神與物質〉)

【通解】對於此種以某種中心思想為主，而列出諸多事證的內容，可以邊看邊將內容節錄出重點，處理步驟如下：

第一步：掌握方向——文中提及若干人，對於每一個人都有評論，而聚焦於「物質生活（收入多寡）」與「精神生活（文藝創作）」之間的平衡關係，只要將對於該人評論的核心文句畫上底線，就很容易掌握作者對每一個人的意見；而將諸多意見匯合，就很容易掌握全文的中心思想。

第二步：大處著眼——對於「物質生活（收入多寡）」與「精神生活（文藝創作）」之間的平衡關係：1.「梭羅極反對人為物質金錢所桎梏」，2.「羅馬詩人荷瑞斯表示他最後所希望的生活是有足夠的書籍與食物以維持自己不陷入精神與物質的貧乏」，3.「如果人面對生活絕境經濟上燃眉之急，一家人沒有溫飽，那是另一種生的桎梏，談不上尊嚴自由」，4.莎士比亞說：「富有昇平餵養懦夫，堅苦是意志之母」，5.「人不能為金錢所腐化，成為物質的奴役」，6.「在夏特頓與華茲華斯之間，後者更令人羨慕」，7.「能有棲身之所，維持生計，進一步追求精神的富足，這樣的社會才能達到安居樂業的尺度。」

第三步：細部梳理——1.對於梭羅——「維持最基本的物質生活，以達成追求精神生活的願望」。2.對於愛倫坡、夏特頓——「貧病為天才敲起喪鐘，當人們追悼這位早逝的天才，輓歌的聲調中含有無比的惋惜。」3.對於華茲華斯——「得享天年，創作源源不斷，逍遙湖上，靠友人的贈款與政府印花稅的收入得以維持生活的尊嚴，終於被戴上英國詩人的桂冠。」

第四步：回答問題——再依照各題的要求，就可以順利地作答。

12. 依據上文，符合作者觀點的選項是：

- (A) 強調有志於道而不恥惡衣惡食，才是真自由
- (B) 認同梭羅、華茲華斯之先得溫飽再從事創作
- (C) 對荷瑞斯的看法、莎士比亞的名言均不以為然
- (D) 推崇愛倫坡、夏特頓於貧困中不改其樂的精神

【答案】(B)

【解析】(A)認為先有基本的溫飽再從事文藝創作，才能追求更富足的精神生活。(C)引用此二人的說法，並順其文意論述，是贊同該二人的說法。(D)對二人因無法溫飽、貧病交迫而影響創作表示無比的惋惜。

13. 下列敘述，最能總括全文意旨的選項是：

- (A) 貧困可以淬鍊人的意志，進而充實作品的內涵
- (B) 安穩的物質生活與富足的精神生活，應兼顧並重
- (C) 寧可物質生活匱乏，也不能放棄精神生活的追求
- (D) 生計問題容易解決，改善精神生活則有賴長期努力

【答案】(B)

【解析】見「通解」部分。

□14-15 為題組

閱讀下列短文，回答 14-15 題。

以提洛為首的腓尼基人的城市，一直飽受亞述帝國的威脅。但因擁有充沛的財物，腓尼基城市才得於亞述人的屢次席捲後倖存。自此，腓尼基人專注於交易買賣，他們的目標不是危機四伏的內陸，而是地中海，他們的貿易據點一個一個出現在地中海沿岸。西元前 814 年，提洛的公主伊莉莎逃到北非建立迦太基王國，想必是認為：與其戰戰兢兢地留在危險區域，不如到一個不受侵擾的地方繼續經營。畢竟對一個商業國家來說，能安心從事商業的環境才是最重要的。

希臘人與迦太基人一樣很會做生意，但狹窄的希臘無法容納因生活富裕而大增的人口，於是便展開殖民活動。地中海東邊，有強大的亞述帝國擋道，只好轉向與義大利半島相鄰的西西里島。但在西元前七世紀希臘進出西西里島東部之前，迦太基早已把該島西部視為重要的貿易基地了。這兩個民族在此鷸蚌相爭，日後引來羅馬這個漁翁。

希臘人在島的東邊不斷擴增殖民城市，他們一旦落腳，除了做生意之外，也蓋神殿、劇場、競技場等，將希臘文化根植在那裡。迦太基人在島的西邊也有幾處地盤，但迦太基人不建設城市，因為他們厭煩佔領之後的瑣碎雜事，這些城市只是得到財富的據點，只要有進出船隻的港口、修理船隻的船塢、堆放商品的倉庫就夠了。因此希臘人不但認為迦太基人的城市無聊透頂，甚至形容他們是「為了搬運燒洗澡水的木柴而弄得灰頭土臉，卻始終沒去洗澡的驢子」。(改寫自森本哲郎《一個通商國家的興亡》)

【通解】對於此種以某種歷史故事為主，而依時敘述的內容，可以邊看邊將內容節錄出重點，處理步驟如下：

第一步：掌握重點——1.注意歷時性敘述，也就是注意其發展演變。2.注意同時性敘述，也就是注意同時的對比內容。

第二步：歷時性梳理——也就是依照時間先後，將內容依「歷時性敘述」畫分出各層次：(1)以提洛為首的腓尼基人的城市，一直飽受亞述帝國的威脅。但因擁有充沛的財物，腓尼基城市才得於亞述人的屢次席捲後倖存。(2)自此，腓尼基人的貿易據點一個一個出現在地中海沿岸。(3)提洛的公主伊莉莎逃到北非建立迦太基王國，到一個不受侵擾的地方繼續經營。(4)在西元前七世紀希臘進出西西里島東部之前，迦太基早已把該島西部視為重要的貿易基地了。這兩個民族在此鷸蚌相爭，日後引來羅馬這個漁翁。

第三步：同時性對比——也就是橫向性的彼此對比，希臘人在島的東邊不斷擴增殖民城市，將希臘文化根植在那裡。迦太基人不建設城市，因為他們厭煩佔領之後的瑣碎雜事。希臘人認為迦太基人是「為了搬運燒洗澡水的木柴而弄得灰頭土臉，卻始終沒去洗澡的驢子」。

第四步：文學語句理解——對於具有文學性質的文句，必須稍作理解——1.「這兩個民族在此鷸蚌相爭，日後引來羅馬這個漁翁」，典出成語「鷸蚌相爭，漁翁得利」，比喻雙方爭執不下，兩敗俱傷，讓第三者占了便宜。鷸：ㄐˊ，長嘴水鳥；蚌：有貝殼的軟體動物。2.希臘人認為迦太基人是「為了搬運燒洗澡水的木柴而弄得灰頭土臉，卻始終沒去洗澡的驢子」意謂迦太基人像驢子一樣，個性執拗不通，又像動物一樣髒，只顧著工作、賺錢（搬運燒洗澡水的木柴），而不知道工作賺錢的目的是為了生活，或享受生活（洗澡）。

第五步：回答問題——再依照各題的要求，就可以順利地作答。

14.依據上文，下列關於迦太基的敘述，正確的選項是：

- (A)建國前飽受亞述帝國侵擾，建國後征服希臘與羅馬
- (B)殖民策略捨棄當時慣用的武力侵略，改採文化收編
- (C)專注於海上貿易據點的擴張與運用，藉以累積財富
- (D)發揮強大的商業實力，不斷在地中海沿岸建設城市

【答案】(C)

【解析】(A)「這兩個民族在此鷸蚌相爭，日後引來羅馬這個漁翁」意謂迦太基與羅馬後來被羅馬攻佔。(B)迦太基的殖民策略是建立貿易據點，而以文化根植於該處的是希臘人。

(D)在地中海沿岸建立貿易據點的是腓尼基人，迦太基人已經到北非經營，而以西西里島為貿易基地。而同樣發揮強大的商業實力，但不斷在地中海沿岸「建設城市」的是希臘人。

15.依據上文，希臘人眼中的迦太基人是：

- (A)賺取財富，卻不懂得享受
- (B)被人賣了，還替人數鈔票
- (C)貪婪奢侈，卻對別人一毛不拔
- (D)寅吃卯糧，賺五毛錢花一塊錢

【答案】(A)

【解析】見「通解」部分的第四步。

二、多選題(佔 24 分)

16.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

生命無常、人生易老本是古往今來一個普遍命題，魏晉詩篇中這一永恆命題的詠嘆之所以具有如此感人的審美魅力而千古傳誦，也是與這種思緒感情中所包含的具體時代內容不可分的。從黃巾起義前後起，整個社會日漸動蕩，接著便是戰禍不已，疾疫流行，死亡枕藉，連大批的上層貴族也在所不免。「徐(幹)、陳(琳)、應(瑒)、劉(楨)，一時俱逝」(曹丕〈與吳質書〉)，榮華富貴，頃刻喪落，……。既然如此，而上述既定的傳統、事物、功業、學問、信仰又並不怎麼可信可靠，大都是從外面強加給人們的，那麼個人存在的意義和價值就突出出來了，如何有意義地自覺地充分把握住這短促而多苦難的人生，使之更為豐富滿足，便突出出來了。它實質上標誌著一種人的覺醒，即在懷疑和否定舊有傳統標準和信仰價值的條件下，人對自己生命、意義、命運的重新發現、思索、把握和追求。(李澤厚《美的歷程》)

【通解】對於此種以某種中心思想為主，而娓娓道出其中內在情形者，可以邊看邊將內容節錄出重點，處理步驟如下：

第一步：掌握方向——一般而言，這種文章通常會呈現「泛」、「具」的安排，也就是說，「泛」是抽象地將內容概括出主旨或大要，而「具」則是具體地將道出來龍去脈或詳細內容。

第二步：大處著眼——「泛論」部分為「生命～不可分的」(內容重點見第三步的第1點)。「具論」部分分為二個層次，第一層次是「破」的部分，內容起始是「從黃巾～給人們的」(內容重點見第三步的第2點)；第二層次是「立」的部分，內容起始是「那麼個人～和追求。」(內容重點見第三步的第3點)

第三步：細部梳理——1.「生命無常、人生易老」的文學命題早就存在，而魏晉文學卻以此為特色，此與時代有關。2.從百姓到上層貴族，無法避免地面對並承受外在環境(戰禍不已，疾疫流行，死亡枕藉)的劇烈變化，使生存問題面臨挑戰，從而原有的人生優勢(富貴、事物、功業、學問、信仰)也隨之崩解。3.魏晉文學反映出動亂的時代逼使人們轉而內省而正視，探討個人存在的意義與價值，而其目的在於使人生更為豐富滿足，這既是對傳統的懷疑與否定，也是對人本身的一種深沉的覺醒。

第四步：回答問題——再依照各題的要求，就可以順利地作答。

- (A)生命無常、人生易老的命題，於魏晉詩篇中首開其端
- (B)魏晉詩人處於戰禍不已、疫疾流行的年代，更能感受生命的短暫與脆弱
- (C)魏晉詩篇的美感魅力，來自即使自知生命微渺，仍積極尋求生命豐富滿足之道
- (D)由於無法再以外在的功名事業肯定自己，使魏晉詩人進一步探索個人存在的意義
- (E)既定的傳統和信仰全被否定，新的存在價值又尚未建立，遂使魏晉詩人流於荒誕頹廢

【答案】(B)(C)(D)

【解析】(A)「生命無常、人生易老本是古往今來一個普遍命題」，並非魏晉就開其端。(E)並未「流於荒誕頹廢」，雖然「新的存在價值又尚未建立」，但「人對自己生命、意義、命

運的重新發現、思索、把握和追求」是在進行的。

17.對於因果關係的敘述，下列文句屬於「先果後因」的選項是：

- (A)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上
- (B)(項脊)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
- (C)及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往
- (D)孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也
- (E)前者呼，後者應，傴僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也

【答案】(B)(D)

【解析】(A)出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。語譯：「我當時（因為）被桃花所迷戀，（所以）竟捨不得離開湖上。」(B)出自歸有光〈項脊軒志〉。語譯：「（項脊）軒一共遭遇過四次火災，（結果）卻能不被焚毀，大概是（因為）有神明在保護著它。」(C)出自陶淵明〈桃花源記〉。語譯：「（因為漁夫）到了郡中，晉見太守，報告這件事情。（所以）太守立刻派人隨他前往。」(D)出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》。語譯：「（之所以）孟嘗君做了幾十年的相國，沒有絲毫的禍患，（因為）這都是馮諼的計謀啊！」(E)出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。語譯：「（因為）前面的叫喚著，（所以）後面的回應著，老人啊，小孩啊，來來往往，在路上絡繹不絕的，那是滁州人在遊山時的狀況啊！」傴僂：音ㄩˇ ㄌㄨˇ，彎腰駝背，借代為老年人。提攜：牽引而行，借代為孩童。

18.一般疑問句需要回答，但「反問句」雖採疑問形式，卻是無疑而問，不需對方回答，而是藉由提問引起對方思考，屬於特殊的疑問句。下列文句畫底線處，屬於「反問句」的選項是：

- (A)瑜問孔明曰：即日將與曹軍交戰，水路交兵，當以何兵器為先
- (B)世界還是時時在裝扮著自己的。而有什麼比一面散步一面聽蟬更讓人心曠神怡
- (C)做戲有什麼好笑？我金發做一世人的戲，辛辛苦苦把一大群兒女養得好漢，這有什麼好笑
- (D)他(黑妞)的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。你想幾年來好玩耍的，誰不學他們的調兒呢
- (E)人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向

【答案】(B)(C)(D)

【解析】「設問」分為1.「疑問」——提出問題，沒有答案，能引起讀者自己去思考、體會。2.提問——有問，也有答。3.「激問」——表面上有問而無答，實際上，答案就在問句的反面。又稱為「反問、反詰」。(A)為「疑問」句，待孔明回答。(B)為「反問」句，意謂沒有什麼比一面散步一面聽蟬更讓人心曠神怡的。(C)為「反問」句，做戲是為了養家活口，所以沒什麼好笑的。(D)為「反問」句，意謂大家都學她的調兒。(E)為「疑問」句，因為其後沒有答案，答案也不在問題反面。

19.對於內心的真實想法，刻意改用相反的語彙來形容，以達到諷刺或嘲諷的效果，在修辭手法上稱為「倒反」，例如：「你的眼力真好啊！居然把『十』看成『千』！」下列文句中畫底線處，屬於此種表達方式的選項是：

- (A)這時候，武則天才知道大家多麼痛恨她用了好多年的走狗人物。為了表明態度，她下令將來俊臣抄家滅門，「以息民怨」。來俊臣是凶手，武則天是為民除害的大法官哩
- (B)他故意氣她道：「我以為妳養了個姘頭。」這是極大的侮辱，她卻拍手笑道：「那是承你看得起。連你熊應生都不要我，還有人會要我嗎？」這一來連守帶攻，把熊應生也貶低了
- (C)地下的人原不曾預備這牙箸，本是鳳姐和鴛鴦拿了來的，聽如此說，忙收了過去，也照樣換上一雙烏木鑲銀的。劉姥姥道：「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手。」
- (D)范進向他作揖，坐下。胡屠戶道：「我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年

以來，不知累了我多少。如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公，我所以帶個酒來賀你。」

(E)我洗臉的時候，把皮球也放在臉盆裡用胰子(肥皂)洗了一遍，皮球是雪白的了，盆裡的水可黑了。我把皮球收進書包裡，這時宋媽走進來換洗臉水，她「啣」了一聲，指著臉盆說：「這是你的臉？多乾淨呀！」

【答案】(A)(B)(E)

【解析】「倒反」又稱「反諷」，是用正面的話語來表達負面的看法，以達到諷刺或嘲諷的效果。(A)「武則天是為民除害的大法官哩」是以贊美的話來諷刺武則天是一位識人不清的人，而她自己卻自以為公正地為民除害，她自己根本就是一個禍患。(B)「那是承你看得起」是對於「我以為妳養了個姘頭」這句的諷刺。(C)未以正面的話去諷刺負面的看法，「不及俺們那個伏手」只是對於金篋、銀篋的評論。(D)范進從未中相公，到中相公，岳父胡屠戶的態度大為轉變，因此會有「不知因我積了什麼德」這句，表示對范進的肯定，並未有反諷技巧。(E)以正面的「多乾淨」諷刺那盆髒髒黑黑的水，實際上是用以諷刺她所誤認的他的髒臉。

20. 閱讀甲、乙、丙三則敘寫古代女性的詩句，選出詮釋符合詩意的選項：

(甲)越女顏如花，越王聞浣紗。國微不自寵，獻作吳宮娃。

(乙)自倚嬋娟望主恩，誰知美惡忽相翻。黃金不買漢宮貌，青塚空埋胡地魂。

(丙)旌旗不整奈君何，南去人稀北去多。塵土已殘香粉豔，荔枝猶到馬嵬坡。

(A)三詩主角的命運皆與政治相關

(B)三詩中呈現的空間變動，亦代表三詩主角際遇的轉變

(C)甲、乙二詩以「順時」方式敘述事件，丙詩則以「逆時」方式敘述事件

(D)甲、乙二詩皆言及主角本身形貌之美，丙詩則藉「香粉豔」暗示主角之美

(E)甲、丙二詩以「作者」的第三人稱觀點敘述，乙詩則以「作者化身主角」的第一人稱觀點敘述

【答案】(A)(B)(D) ((B)項存疑)

【解析】(A)西施被越王句踐送給吳王夫差，用意在於惑亂君心；王昭君被漢元帝送去匈奴出塞和親；楊貴妃因為戰爭被賜死而自縊於馬嵬坡，三者皆與政治有關。(B)甲詩寫西施從越國到吳國，乙詩寫王昭君從中原到匈奴，丙詩較無空間變動之感。(C)三首詩皆為順敘法。(D)言美女之美，甲詩用「顏如花」，乙詩用「嬋娟」，丙詩用「香粉豔」，為以特徵或所使用物品借代美貌。(E)三首詩皆為第三人稱觀點。乙詩從末兩句可以確定。(甲)出自宋之問〈浣紗篇贈陸上人〉，語譯：「越國女子西施的容顏美麗如花，越王句踐聽聞她是江邊浣紗(的一位民間女子)。西施深知國勢衰微，因此不疼惜絕世的美豔，願意讓自己被獻出去，作為吳王夫差館娃宮裡的寵妃。」○西施，名夷光，春秋時越國人，今浙江諸暨市城南苧蘿村人，西施經常與夥伴們在江邊浣紗，天生麗質，為史上知名美女。當時越國對吳國稱臣，國難當頭，越王句踐臥薪嘗膽，一心想復國，便要大夫范蠡帶著美女獻給夫差，以惑亂君心，使之荒廢朝政。范蠡獻上美女鄭旦等人，其中就有西施。范蠡見到吳王，說：「東海賊臣句踐，感大王之恩德，遍搜境內，得善歌舞者，以供灑掃之役。」可是伍子胥進言：「臣聞：夏亡以妹喜，殷亡以妲己，周亡以褒姒。夫美女者，亡國之物也，王不可受。」吳王惑於美色，不聽勸諫，收納眾位美女。西施後來成為吳王最寵愛的妃子，吳王並在姑蘇臺建春宵宮，在靈岩山上建館娃宮，還修築大水池，以供西施遊玩。夫差對西施寵愛至極，致使無心於國事，荒廢朝政；句踐在養精蓄銳之後，然後乘虛而入，一舉消滅吳國。(乙)出自唐·釋皎然〈王昭君〉，語譯：「自己倚仗著美貌，希望君主能恩寵，誰知眾妃賄賂畫工，反將昭君的美貌畫醜了。即使黃金也買不了昭君的美貌，可是昭君死於異地，葬在青塚內，卻變成胡地的幽魂(，始終無法完成返回中原的心願)。」○王昭君，名嬙，字昭君，西漢南郡秭歸(今湖北省興山縣)人，漢元帝時以「良家子」的身份選入宮廷而為宮女。雖然其相貌出眾，但因品格高尚，不似他人用賄賂手段，要求畫家

毛延壽將畫像畫得美一點，以謀求皇帝的寵愛。竟寧元年（前 33 年），匈奴呼韓邪單于來朝請求和親，漢元帝敕以五女賜之；昭君因為「入宮數歲，不得見御，積悲怨」，於是自願請求嫁於匈奴，被漢帝封為永安公主。呼韓邪親臨大會，元帝以五女示之，昭君「豐容靚飾，光明漢宮，顧影徘徊，竦動左右。帝見大驚，意欲留之，而難於失信，遂與匈奴。」（《後漢書·南匈奴傳》）呼韓邪單于封昭君為「寧胡閼氏」，並育有一子。呼韓邪死後，王昭君欲歸漢，漢成帝命其「從胡俗」，再嫁呼韓邪單于的兒子復株累若鞮單于，育有二女。王昭君死後，葬於「青塚」（現內蒙古呼和浩特城南）。（丙）出自唐·張祜〈馬嵬坡〉，語譯：「軍旗凌亂，一片散亂的軍隊，君王卻無可奈何。跟隨玄宗南逃的大臣較少，而投降安祿山的較多。塵土已經將美女楊貴妃的脂粉香氣埋葬，此時進貢的荔枝剛剛飛速送到馬嵬坡來。」○旌旗不整：軍旗凌亂，指唐玄宗倉惶奔蜀時的狼狽景象，亦指軍隊不聽從君王而散亂的情況。○「南去」句：句謂跟隨玄宗南逃的大臣較少，而投降安祿山的較多。據《新唐書》載，安祿山陷潼關，唐玄宗逃去西南的蜀地，跟隨的大臣只有韋見素、魏方進、房琯、楊國忠等，加上護衛禁軍總共不過數百人，而許多玄宗平日寵信的大臣如駙馬張垆、兵部侍郎張均（二人皆宰相張說之子）等都投降了安祿山。○荔枝：《楊太真外傳》載，楊貴妃愛吃荔枝，每年荔枝熟時，都要從南方送荔枝到長安，為保新鮮，由驛站飛速傳送，以致累死了人馬。玄宗逃到馬嵬，在禁軍威逼下縊死了楊貴妃，楊貴妃剛剛葬下，南方進貢的荔枝送到了，觸物思人，不由得放聲大哭，即命高力士以荔枝祭祀楊貴妃。○天寶十四年(755 年)，安祿山以誅楊國忠為名起兵反叛；十五年六月，安祿山攻破潼關，沉迷於酒色歌舞之中的唐玄宗聽從宰相楊國忠之計，倉皇向四川逃去。途經馬嵬驛，右龍武軍（禁軍）大將軍陳玄禮等禁軍將士認為楊家禍國殃民，不肯前行，「（國忠）已死，軍不解。帝遣力士問故，曰：『禍本尚在！』帝不得已，與妃訣，引而去，縊路祠下，裹屍以紫茵，瘞（一、，埋葬）道側」。是說因為楊國忠（貴妃之堂兄）私通胡人，而致有安祿山之反，玄宗為平息軍士的怒氣，於是殺了楊國忠。而堂兄有罪，堂妹亦難免，貴妃亦被縊死于路邊祠堂，李肇《國史補》載：「玄宗幸蜀，至馬嵬驛，縊貴妃于佛堂梨樹之前。」貴妃死時，年 38 歲。

21. 閱讀下文，選出敘述正確選項：

振保的生命裡有兩個女人，他說的一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰。一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦，普通人向來是這樣把節烈兩個字分開來講的。也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。（張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉）

【通解】對於這種一節比喻系統文字的題目，解題步驟建議如下：

第一步：細部處理——關鍵重點在於了解一個比喻系統中，每一個比喻的詞語所代表的意義。

1. 「振保」一詞呼應「普通人向來是這樣的」，與「也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個」，因此振保只是一般男人的縮影或代表。
2. 「振保的生命裡有兩個女人」意指男人的心中所想，甚或實際所有，包括了兩種女人。
3. 「白玫瑰」代表「聖潔的妻」，「紅玫瑰」代表「熱烈的情婦」。
4. 根據上述第 3 點的敘述，可以推知「把節烈兩個字分開來講」意謂「節」是「貞節」，意謂「聖潔的妻」是「白玫瑰」；而「烈」是「熱烈」，不是「貞烈」，因此意謂著「熱烈的情婦」是「紅玫瑰」。
5. 「蚊子血」意謂日常而生厭的東西，「牆上的一抹蚊子血」意謂常見、無用、難以抹去，卻又觀之生厭，甚或噁心的東西。
6. 「床前明月光」是抬頭仰望時所見的東西，因此有高遠、潔淨，可望而不可即，令

人思慕嚮往的意涵。

7.「飯黏子」是日常、實用，卻又輕賤的東西；「衣服上沾的一粒飯黏子」則是飯黏子不小心卻又很容易在不應該出現的地方出現，反而變成遭致討厭而極欲棄置的東西。

8.「硃砂痣」即是「守宮砂」，就是少女白藕般的手臂上那一點鮮豔的紅痣，以驗證女人們的貞操，因此是貞操的象徵物；但因為是紅色，因此又兼有豔麗夢幻，搖曳著誘惑之感。

第二步：整體處理——而後把這些意義串連起來，將這節文字轉寫成一般口頭而平鋪直敘的文字，以方便快速了解所要表達什麼情思。所以，這一節文字可以改寫成以下的文句——一個順從原始欲望的男子，他的生命過程或內心世界中，往往有兩個女人，一個是他自己的老婆，像白玫瑰一樣，希望她聖潔般的守貞，而且從一而終；另一個是情婦，像紅玫瑰一樣，希望她熱烈大膽。一般的男人是把「節烈」這兩個字拆分成「貞節」與「熱烈」來看待的。也許每一個男子全都有過情婦，甚至有過幾個情婦。娶了像紅玫瑰這樣的情婦，久而久之，情婦會變成牆上的一抹蚊子血，常見、無用、難以抹去，卻又觀之生厭，甚或噁心的東西，而原有的妻子卻仍然是「床前明月光」，高遠、潔淨，可望而不可即，令人思慕嚮往。如果男人娶了像白玫瑰這樣的妻子，久而久之，就會像衣服上沾的一粒飯黏子，雖然是本身是常見而實用的食物，卻因為不小心卻又很容易在不應該出現的地方出現，反而變成遭致討厭而極欲棄置的東西；而情婦卻變成心口上一顆硃砂痣，既有著貞操，又兼有豔麗夢幻，搖曳著誘惑之感。

第三步：回答問題——再依照各題的要求，就可以順利地作答。

(A)以玫瑰帶刺象徵振保對愛情的畏懼

(B)「床前明月光」一方面呈現潔淨的美感，一方面寓託思慕嚮往之情

(C)「蚊子血」、「飯黏子」分別由「紅」、「白」聯想取譬，表達礙眼生厭之感

(D)以「普通人把節烈兩個字分開來講」諷刺男人要求女人從一而終，自己卻拈花惹草

(E)「娶了紅玫瑰，……；娶了白玫瑰，……」的排比句，描述既「喜新」又「戀舊」的矛盾人性

【答案】(B)(C)(D)

【解析】(A)文中並無「玫瑰帶刺」的意象，也沒有關於振保對愛情「畏懼」的相關敘述。(D)諷刺振保像「普通人」一樣，要求自己的老婆守「(貞)節」，從一而終；而內心卻同時渴望有「(熱)烈」情感的情婦，可供他拈花惹草。(E)應該是既「喜新」又「厭舊」的矛盾人性，而且永遠沒有滿足的時候。

22.閱讀下列秦國君臣的對話，選出敘述正確的選項：

(1)秦孝公：「今吾欲變法以治，更禮以教百姓，恐天下之議我也。」

(2)商鞅：「愚者闇於成事，知者見於未萌。是以聖人苟可以疆國，不法其故；苟可以利民，不循其禮。」

(3)甘龍：「不然。聖人不易民而教，知者不變法而治。」

(4)商鞅：「三代不同禮而王，五伯不同法而霸。知者作法，愚者制焉；賢者更禮，不肖者拘焉。」

(5)杜摯：「利不百，不變法；功不十，不易器。法古無過，循禮無邪。」

(6)商鞅：「湯武不循古而王，夏殷不易禮而亡。反古者不可非，而循禮者不足多。」

(7)秦孝公：「善。以商鞅為左庶長。」

(A)商鞅與秦孝公意見一致，杜摯與甘龍立場相同

(B)秦孝公原有意變法，但經朝廷大臣討論後決定暫停變法

(C)商鞅、甘龍、杜摯各自援引前代興亡史實，以強化論辯依據

(D)甘龍的看法近於「照老路走不會錯」，杜摯的看法近於「請用利益說服我」

(E)商鞅的觀點是：拘泥舊制是「愚」、「不肖」，變更舊制才是「智」、「賢」

【答案】(A)(D)(E)

【解析】內容以《史記·商君列傳》為底本，文句有所更動，對話有所設計。(B)秦孝公本就想變法，後來在經過辯論後，採用了商鞅的看法，並任命商鞅為主持變法的左庶長。此選項重點在於看懂第7項內容即可。(C)此選項需要看懂三人所講的內容即可。甘龍與杜摯並未援引前代興亡史實。

【語譯】秦孝公：「如今我想要變法來治理國家，改變禮節來教導百姓，卻害怕天下人議論我的作法。」商鞅：「愚昧的人不知道要如何辦好事情，有智慧的人在事情未發生之前就可以預料得到。因此聖人如果認為能夠使國家強盛，就不需要效法過去的方法；如果可以對百姓有利，就不會遵循過去的禮節。」甘龍：「不對。聖人不需要改變民風，就能施行教化的；有智慧的人不需要變法，就能夠治理好國家。」商鞅：「夏商周三代並未使用相同的禮節，卻可以稱王；春秋五伯並未使用相同的法律，卻可以稱霸。有智慧的人使法律自動產生作用，愚昧的人卻被法律限制住；賢能的人改變禮節，不賢能的人卻被禮節束縛住。」杜摯：「如果利益沒有一百那麼多，就不會去變法；如果功用不超過十的話，就不會去改變器皿。效法古代並沒有過錯，遵循禮節並不會邪曲不正。」商鞅：「商湯、周武王並未遵循古代的制度或法律，卻可以稱王；夏朝、殷朝沒改變禮節，卻滅亡了。一反古代的作法不能說是有過錯，而遵循禮節的地方還不算多。」秦孝公：「說得好。就任命商鞅為左庶長。」

23.下列引用《論語》文句詮釋經典名篇的敘述，正確的選項是：

- (A)諸葛亮於〈出師表〉中，充分展現「其行己也恭，其事上也敬」的行事態度
- (B)蘇轍於〈上樞密韓太尉書〉中，表述基於「仕而優則學」的體悟，進京求師
- (C)韓愈〈師說〉中舉孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃等人為例，寓有「三人行，必有我師焉」之意
- (D)蘇軾〈赤壁賦〉「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的心理，等同於「未知生，焉知死」的生死觀
- (E)〈燭之武退秦師〉中，燭之武深知「及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得」的道理，故向鄭伯委婉推辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」

【答案】(A)(C)

【解析】(A)○子謂子產：「有君子之道四焉：其行己也恭，其事上也敬，其養民也惠，其使民也義。」(〈公冶長〉)語譯——孔子評論(鄭國大夫)子產時，說：「(他)具有君子的四種德行：他立身處世能謙恭，他侍奉君上很誠敬，他教養人民能施恩惠，他使役民力能配合農閒，適時得宜。」○蜀漢後主建興五年(227)，諸葛亮駐軍漢中(今陝西省漢中市)，準備北伐曹魏，出師前上此表。〈出師表〉闡明「興復漢室，還于舊都」的雄心壯志，以討漢賊、復舊都自誓；並以「親賢臣，遠小人」勸勉後主，勸勉後主要砥礪君德，尊賢納諫，發憤圖強，以復興漢室。〈出師表〉文中稱「先帝」者共十三次，以表示對先帝的感念與尊崇；又藉著引述先帝遺訓，期使後主益增警惕；至於提及自己時，則自稱「臣」，又有「愚」等謙詞，由此可見「其行己也恭，其事上也敬」之意。(B)○子夏曰：「仕而優則學，學而優則仕。」(〈子張〉)語譯——子夏說：「作官的人如有餘力，就該去研究學問；讀書的人若學有所成而有餘力，也應該出來作官。」○蘇轍〈上樞密韓太尉書〉是他十九歲時寫給樞密使韓琦的一封信。樞密使執掌兵權，位同漢代的太尉，故以「樞密韓太尉」稱之。此信敘述自己的學思歷程，並懇切地表達了對韓琦的求教之心。當時為宋仁宗嘉祐二年，蘇家兩兄弟皆進士及第，當時蘇軾年二十二，蘇轍年十九。同年三月，蘇軾作〈上梅直講書〉，表達對梅堯臣提攜的感激；蘇轍則晉見歐陽脩，作有〈謝秋試官啟〉；後又作〈上樞密韓太尉書〉，表達求見韓琦之意。因此當時蘇轍尚未任官，不應有「仕而優則學」的說法。(C)○子曰：「三人行，必有我師焉：擇其善者而從之，其不善者而改之。」(〈述而〉)語譯——孔子說：「三個人同行，其中必定有值得我師法的對象！(我)選擇他們良善之處，加以跟從學習；而將他們不善的地方，做為自我改正反省的榜樣。」○韓愈〈師說〉：「聖人無常師：孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃。郟子之徒

，其賢不及孔子。孔子曰：『三人行，則必有我師。』」語譯：「聖人沒有固定的老師，（像）孔子（就）曾經向郟子、萇弘、師襄、老聃等人拜師。郟子這些人，他們的聰明才智比不上孔子。孔子說：『幾個人同行，其中一定有可以當我老師的人。』」所引孔子之言有「見賢思齊」之意，與「聖人無常師」之意相通。(D)○蘇軾〈赤壁賦〉「哀吾生之須臾，羨長江之無窮。」語譯：「感傷人生是這麼短暫，而羨慕長江是如此悠長無限呀！」○季路問事鬼神。子曰：「未能事人，焉能事鬼？」曰：「敢問死。」曰：「未知生，焉知死？」（〈先進〉）語譯——子路問祭祀鬼神的事。孔子說：「還不能盡事奉人的道理，怎麼能懂得祭祀鬼神呢？」子路又問：「請問死後的情形如何？」孔子說：「不知生時的道理，怎能曉得死後的情形？」○所引蘇軾文句是以長江的恆久以來都能連綿不進，對比人類生命的短促，與「未知生，焉知死」無關。(E)○〈燭之武退秦師〉：「佚之狐言於鄭伯曰：『國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。』公從之。辭曰：『臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已。』」語譯——大夫佚之狐向鄭文公進言：「國家的情勢很危急了，如果請燭之武去遊說秦穆公，秦軍一定會撤退的。」鄭文公聽從了他的意見。燭之武推辭說：「我年輕力壯的時候，尚且比不上他人；如今我已經老了，沒辦法有什麼作為了。」○孔子曰：「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在斗；及其老也，血氣既衰，戒之在得。」（〈季氏〉）語譯——孔子說：「君子有三樣應當戒除的事：少年時，血氣不穩定，要戒除色慾；等到壯年時，血氣正旺盛，要戒除爭鬥；等到老年時，血氣已衰弱，要戒除貪欲。」○燭之武之所以委婉地推辭是因為當初未受重用，與個人成長歷程的現象或問題無關。

第貳部分：非選擇題(共三大題，佔 54 分)

一、文章解讀(佔 9 分)

閱讀框線內王家祥〈秋日的聲音〉中的一段文字，說明：

- (一)作者對「悲秋」傳統有何看法？
- (二)作者認為萬物的心境與四季的轉換有何相應之處？
- (三)「真正的聲音」從何而來？

答案必須標明(一)(二)(三)分列書寫。(一)、(二)、(三)合計文長限 150 字—200 字。

其實季節是萬物心境的轉換；秋日的天空時常沒有欲望，看不見一抹雲彩，秋高氣爽似乎意味著心境的圓滿狀態。春日的新生喜悅，叨叨絮絮到夏日的豐盈旺盛，滿溢狂瀉；風雨之後，秋日是一種平和安寧的靜心，內心既無欲望也就聽不見喧囂的聲音，此時真正的聲音便容易出現了；秋天似乎是為了靜靜等待冬日的死亡肅寂做準備，曠野上行將死亡的植物時常給我們憂鬱的印象，所以誤以為秋天是憂傷的季節。也許秋天的心境讓我們容易看見深層的自己，彷彿這是大地的韻律，存在已久，只是我們習於不再察覺。

【參考答案】

(一)悲秋的傳統認為秋天是為了冬日的死亡肅寂而靜靜等待著，而凋殘的植物又帶來憂鬱的印象，所以誤以為秋天就是憂傷的季節。作者反對悲秋的傳統，認為秋天長空一片，心境可以轉換成圓滿平和的狀態。

(二)四季轉換直接反映在萬物的心境上——春天帶來生機初綻的喜悅，夏日帶來盎然豐盈而活力旺盛的感受，秋天的雲彩無蹤給人平和安寧的寂靜感，冬天死亡帶來死亡冷肅的空寂感。

(三)秋天的雲彩無蹤，使人的心境可以轉換成圓滿無欲而寧靜平和的狀態，也就聽不見喧囂的聲音，此時真正的聲音便出現。

。

二、文章分析(佔 18 分)

閱讀框線內的文字，說明：

(一)歐陽脩如何藉管仲的言論提出自己的觀點？

(二)顧炎武「自己」所強調的觀點是什麼？

(三)三人(管仲、歐陽脩、顧炎武)言論所構成的文意脈絡，呈現何種論述層次？

答案必須標明(一)(二)(三)分列書寫。(一)、(二)、(三)合計文長限 250 字—300 字。

《五代史·馮道傳》論曰：「『禮、義、廉、恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡。』善乎！管生之能言也！禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節。蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為。人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至；況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？」然而四者之中，恥尤為要，故夫子之論士曰：「行己有恥。」孟子曰：「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣！」又曰：「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉！」所以然者，人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也。故士大夫之無恥，是謂國恥。(顧炎武〈廉恥〉)

【參考答案】

(一)歐陽脩引用管仲的話，把「禮義廉恥，國之四維」的觀點，分成「禮義」、「廉恥」兩組，並分論前者是治人之法，後者是立人之節；而後只提「廉恥」二者，認為是四者之中更為重要的概念。

(二)首先，顧炎武極其強調「恥」的重要性；其次，引用孔子與孟子的話，證明恥對於個人與國家的重要性；最後再提出「不廉」是因為「無恥」，由此凸顯出恥的重要性。

(三)三人從管仲的禮義廉恥四要素，到歐陽脩分為兩組，並以廉恥為要；最後顧炎武則歸為一個「恥」字，乃做人立身最重要的因素；以此從外而內、由遠而近，層層遞進，如剝筍般進入論述核心，最後點出土大夫最重要的是「恥」字，故無恥者，乃是國恥。

【語譯】《新五代史·馮道傳論》說：「『禮、義、廉、恥，是維繫國家的四個道德的綱紀；(如果)這四個綱紀不發揚，國家就會滅亡。』管仲真是善於立論說理啊！禮、義，是治理人民的重要法則；廉、恥，是使人民立身行事的重要節度。因為不廉潔，就無論什麼東西都想取得；不知恥，就無論什麼壞事都做得出來。一個人如果是這樣的話，那麼災禍、失敗、變亂、滅亡，也就沒有不會發生的了。更何況高居大臣的人，要是什麼東西沒有不拿的，壞事沒有不做的，那麼天下哪有不亂，國家哪有不滅亡的呢？」但是，在這四個綱紀裡，恥，特別重要，因此孔子評論讀書人就說：「自己的立身行事，必須要有羞恥的觀念。」孟子也說過：「一個人不能沒有羞恥心，(如果一個人)能為自己的沒有羞恥心感到羞恥，(那他)就不會再有羞恥之事了。」又說：「羞恥心對人來說太重要了！(可是對於)那些玩弄機巧變詐的人，羞恥心對他是用不上的。」所以會這樣說的緣故，是一個人不知廉潔到了違背禮節、侵害道義的地步，它的根本原因都是由無恥而產生的。因此士大夫的無恥，可以說是國恥。

【注釋】○五代史：《五代史》有兩部，一部是北宋太祖時，薛居正等奉敕修撰，後人稱為《舊五代史》；另一部是北宋仁宗時，歐陽脩所撰，後人稱為《新五代史》或《五代史記》。這兩部書都是記載五代(後梁、後唐、後晉、後漢、後周)和同時十國的史事。本文所引的是《新五代史》。○馮道傳論：馮道，字可道，五代時景城(今河北省交河縣)人。於後唐、後晉、後漢、後周等朝，長居宰相等要職，自號「長樂老」。兩部《五代史》都有傳；歐陽脩在《新五代史》中批評他無恥。論，修史者的評論之辭。○「禮義廉恥」四句：《管子·牧民》：「四維不張，國乃滅亡。」又說：「何謂四維：一曰禮，二曰義，三曰廉，四曰恥。」本文為概括〈牧民〉中的文句。維，本義是繫物的大繩，此處引申為綱紀。張，發揚。乃，就、便。○管生：管仲，名夷吾，字仲。春秋齊人，輔佐齊桓公，尊王攘夷，稱霸天下。○能言：善於立論說理。○人「而」如此：若，如果。○天下「其」有不亂：通「豈」。○行己有恥：語出《論語·子路》：「子貢問士：『何如斯可謂之士矣？』子曰：『行己有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣。』」語譯：對自己的行事要有羞恥心，且有所不為；出使四方，能達成君王交付的任務，就可以算是一個士了。○無

恥：無羞恥之心。○無恥之恥：「恥無恥」的倒裝句，意謂能為自己的無恥感到羞恥（看成是一件可恥的事）。○「無恥」矣：意謂就能行為端正，不會再有羞恥之事，意謂終生遠離恥辱之意。語出《孟子·盡心上》。○之於：對於。之，語助詞，無義。於，對於。○為機變之巧者：玩弄機巧變詐的人。巧，欺騙、虛偽。○無所用恥焉：即「無用恥之所焉」，沒有可以用羞恥心的地方了，即根本沒有羞恥心了。焉，了。○悖禮犯義：違背禮法，侵害道義。悖，音ㄅㄟˋ，違逆。○原：通「源」，根源。

三、引導寫作(佔 27 分)

2009 年 8 月，莫拉克颱風所帶來的驚人雨量，在水土保持不良的山區造成嚴重災情，土石流毀壞了橋樑，掩埋了村莊，甚至將山上許多樹木，一路衝到了海邊，成為漂流木。

請想像自己是一株躺在海邊的漂流木，以「漂流木的獨白」為題，用第一人稱「我」的觀點寫一篇文章，述說你的遭遇與感想，文長不限。

【作答重點】由引導文字可以判定此題的作答重點為以下五點——1.我第一人稱。2.海邊。3.漂流木。4.因颱風才造成。5.內容包含遭遇與感想，不能只有遭遇或只有感想。必須要五點兼具，才不會讓若干分數像漂流木一樣，被閱卷老師狂風暴雨般的大筆一揮，就脫離原生的大地，不知流落何方。

【參考範文】

游捷帆〈漂流木的獨白〉

①猶記得，那一刻，風災發生的那個夜晚，狂風呼呼地賞著我巴掌，雨水浸溼了緊抓著母親的雙手，一瞬間，快速擾動的氣流奪走了掌心的溫度，僵硬的維管束啪吱作響，應聲斷裂。

②猶記得，那一天，時間像是被定格的底片一般，快得讓我只能感受到間隔的畫面播放著，第一張，我鬆開母親的雙手；第二張，河水裡比希臘神話那九頭蛇還多張嘴的急流，正張著血盆大口，準備將我撕裂，吞下；最後一張，等我回過神來時，身子早已隨著急流載浮載沉，我望見烏雲密布的天空正對著我吐著不屑的雨水。

③「媽咪，我去海邊撿了漂流木回來，妳看能不能用？」稚嫩的呼喊聲將我喚醒，恢復意識的同時，我發現自己和同伴們正被一名女孩環抱在胸前，她正無助的望著蹲在角落敲敲打打的母親，用乾癟的雙唇吐出氣若游絲的字句，好似正述說著我們被迫從森林遷到海邊，再輾轉來到這個異地的心情。

④「至少我還活著……。」我試著鼓勵自己，企圖瀝乾幾天前早該流光的哀傷，不過，淤積在出海口，泡了幾天海水，鹽分滲進了體內的組織，鹹得讓我吐出本來已吞下肚的眼淚。周遭雖有同鄉可以聊慰背景之苦，但其實我們都深深了解，這裡將是我們的新住所，而我也從「樹枝」改名為「漂流木」。

⑤透過那位母親和鄰人的對話，我才知道原來遇害的不只是我們森林區，附近由原生靈長類組成的「小林村」也未逃過風災的毒手。這間搖搖欲墜的小屋，女孩口中的「家」，是少數受到共工垂憐的建築，卻也早被暴雨和狂風啃食得殘破不堪。

⑥走近屋頂破漏處，女孩使勁讓嬌小的身軀登上了高處，攔在一旁的我被緩緩拾起，在小小的手掌控制下，我被女孩舉起，朝著天空左筆右劃，找到了適合的角度後，女孩呼喚著母親前來將我補在屋頂上。透過破洞，我遇見了久違的晴空，它試圖用水藍色填滿的我眼眶，無奈我的身世將無法再流到原生的森林中去。

⑦「爸比，你不是說很快就回來？怎麼讓人家等這麼久？」小女孩一邊修補屋頂，一邊喃喃地重複這句話，接著是一連串伴隨著嗚咽的部落母語，原來女孩也失去了重要的

親人。哭著哭著，我的心也被她塞滿了辛酸與悲苦。

⑧我慶幸自己沒有一張嘴，這樣我才不會忍不住將最有可能的真相告訴她。

⑨是啊！我們的遭遇其實很相似，那麼我是否也可以這樣癡癡地期待著我與家人相見的一天？但是此刻，願我小小的身軀，能替這家人撐過千萬次的風雨，因為我知道，這裡是我要庇護小女孩的新家園。（作者為桃園高中三年級學生）

【賞評】全文梳理如下：

此篇文章分為兩大層次，第一層次是前二段——重點在於回憶當天的慘況，第一段以極簡煉的文句，而選取極微小而精緻的特定畫面去刻畫樹枝斷裂的當下；第二段將「刻」放大到「天」，也是選取具有高度典型性的意象去描述一路隨著急流俯衝而下時的片斷。

第二層次是第三～九段——刻意設計一小女孩與漂流木之間的互動，藉由漂流木的所聞所見，將作答重點一一融入其中，避開了一般學生作答此題時容易產生的「海邊、山上、海邊」的那種雖有形式上的時空轉移，卻又千篇一律而僵化老死的模式。

第3段以單刀直入法直接切入小女孩撿拾漂流木的畫面，光是此點就可看出作者的用意是在表達生活艱苦，經濟困難，連家庭日常使用的火不是一轉即有，一開即來，而必須去撿拾柴薪，而且小女孩也必須去遠方的海邊彎下腰來撿取。

第4段寫被撿拾起來以後，一路上海水漸漸瀝乾時，漂流木本身細膩而深刻的想法——關於海水的鹹苦。

第5段屬於插敘，此段的視野從小女孩的家擴大到整個村子（小林村），讓當初的莫拉克颱風肆虐的慘況，一下子迸現在眼前；但其後所述則再度回到小女孩的家，因此文意本身的進展在此算是突然放大，但因有所關連，所以是插敘。

第6段繼續按照情節進展書寫，寫小女孩冒著危險修補屋頂，更顯出生活的艱辛與悲苦。而第7段是特寫，也是補敘，補寫為何小女孩要親自去做修補屋頂這種辛苦又危險的事情；原來是因為她的父親已經不知去向，不知流落何方了。所謂「家破人亡」，在此完全映現在小女孩的遭遇上。第8段是對第7段的強化。

末段，第9段，將情思從抑鬱悲涼一躍而起，翻轉面目，大有杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉的「大庇天下寒士盡歡顏」的大氣、開闊而喜悅的心緒，令人精神一振，願意捨己為人，而寄望於具有希望的未來。

此篇文句簡煉而清暢，構思精巧而脫俗，畫面富有高度的典型性與感染力，是本次考試中相當難得的作品。