

109 學年度四技二專第一次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

109-1-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
D	B	B	B	D	A	C	A	A	A	C	D	B	D	B	C	B	C	C
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
C	D	D	C	C	A	D	D	D	B	B	A	B	D	B	A	D	C	A

一、選擇題

- (A) 坑鎗→鏗鏘、拂→拂(出自廖鴻基〈鬼頭刀〉)
(B) 劇→遽、輕→清(出自劉鶚〈明湖居聽書〉)
(C) 甞→蹙、維→帷(出自鄭愁予〈錯誤〉)
(D) 出自張曉風〈詠物篇〉
- (A) 一ノ／丁一ノ／イセ、
(B) 皆爲丁一ノ、
(C) くノ／ノノ、／ノノセ。豐饒：老而強健
(D) 尸ノ／ノノ／ノノ
- (A) 數量／細密的／屢次
(B) 往／往／往
(C) 向、對／向、對／被
(D) 美好的／盡／美景
- (甲)(丙) 有才德者；(丁)(己) 上位者
【語譯】甲：有才德者不像器物一般，只限於一種用途。乙：有才德者成全他人的美事、好事，而不會成全爲非作惡之事。丙：有才德者窮困時，仍會堅守節操，卑鄙小人窮困時，則會爲非作歹。丁：在上位者的德行就像風，在下位者的德行就像草。戊：在上位者欲望少，就不受外物牽制，可以依照正道行事。己：在上位者學了禮樂就能體恤人民，平民百姓學了禮樂，就容易遵從政令。
- ①失去父母，稱爲孤哀子。②卯年出生是屬兔。③強壯之年是 40 歲。④不滿六十者稱享年，三十以下者稱得年，應改爲享年 34 歲
- (A) 先動詞(尊崇)後名詞(賢人)
(B) 先名詞(羞恥心)後動詞(以……爲恥)
(C) 先名詞(老師)後動詞(學習)
(D) 先名詞(任務)後動詞(成功)
- 丁：叩頭至地，爲跪拜禮中最恭敬者→甲：直身而跪。古人席地而坐時，兩膝著地，臀部壓在腳後跟上。長跪則膝蓋以上伸直，以示莊重→丙：拱手高舉，自上而下行禮，不分長幼尊卑，均可行之→乙：伸腿坐於床上。此種姿態帶有倨傲不恭、旁若無人之意
- (A) 東漢馬融學問淵博，常坐在高堂上，設置紅紗帳，傳授生徒。於是後人就用「絳帳」或「絳帷」作爲師長的尊稱。後用以指師長立講座，傳道授業。
(B) 「不櫛進士」是形容女子有才能，未能形容韓愈
(C) 「秀而不實」：禾穀只吐穗開花，不結果實。比喻人雖有才能，但終無結果；也比喻只學到一點皮毛，並無實學。可改成「難兄難弟」、「伯仲之間」
(D) 「蜀犬吠日」：四川多雲霧，不常見到太陽的蜀犬，竟受到驚嚇而向日狂吠。後用比喻見識不足，少見多怪。可改成「吳牛喘月」
- 甲—「其」：大概，推測語氣。乙—「庸」：豈，反詰語氣。丙—「嗚呼」，感嘆語氣。丁—「殆」，大概，推測語氣。戊—反詰語氣。己—「其」：大概，推測語氣和反詰語氣
- (B) 意近於「山窮水複疑無路，柳暗花明又一村」
(C) 意近於「恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑」
(D) 意近於「道之以政，齊之以刑，民免而無恥」
- (A) 思念遠行的丈夫，愁深似苔，難以清除
(B) 觸景生情，反襯夫妻勞燕分飛的淒苦
(D) 說明夫妻久別，雖口中不說，卻能深切感受孤寂之苦
- (A) 平輩／父母或祖父母／長輩
(B) 長輩／平輩／晚輩
(C) 平輩／平輩／平輩
(D) 左光斗是史可法的老師，所以要選關於師長(長輩)的用語
- (A) 水滸傳
(C) 紅樓夢
(D) 金瓶梅
- (A) 樂府詩多來自民間；古詩多來自文人創作
(B) 古詩、近體詩不入樂不可歌，只能誦
(C) 樂府詩多長短句；古詩多五、七言
- (A) 由日、月、潭水，可知描寫日月潭。節選自岩上〈日月潭之美〉
(B) 由巨砲、倭奴、寇我海疆、辱我子民、濤聲、砲彈，推知是爲對抗日軍所建之砲臺，此砲台是二鯤鯓砲臺，俗稱億載金城。節選自楊子潤〈億載金城〉
(C) 由啞口、奇萊峰、秀姑巒溪、太魯閣，可知描寫花蓮。節選自向陽〈印象花蓮〉
(D) 由大甲溪、黑嘴鷗、埃及聖鸛、泥灘，可知描寫高美濕地。節選自白靈〈高美濕地〉
- (A) 有五分之三的鳥驗出體內有好年冬農藥殘存
(B) DDT 殺蟲劑造成猛禽蛋殼變薄繁殖力下降
(D) 有八分之三的猛禽驗出體內有殺蟲劑的殘留

▲閱讀下文，回答第 17-18 題

【語譯】

國子先生(韓愈)清晨走進太學，召集學生站在校舍下面，教導他們說：「學業的精進在於勤奮，而荒廢在於嬉玩的態度；德行的成就在於思考，而失敗在於隨便。現在聖君和賢臣相遇在一起，各種政策健全完整地施行。除掉凶惡奸邪的人，提拔俊傑善良之才。稍有優點的人都被錄取，凡有一技之長的人無不被任用。當局搜羅、

選擇人才、培訓他們，去除他們的缺點、發揚他們的優點。獲選者是有幸運的因素，誰說有才能的人多了，就出頭不易呢！同學們只要擔心自己的學業不夠精進，不用擔心主管官員看不清；只須擔心自己的德行不能成就，不必擔心主管官員不公正。」

話還未說完，一個學生在隊列中笑著說：「先生是在騙我們啊！我跟先生學習至今已好幾年。先生口裡不停地吟讀六經的文章，手中不停地翻閱百家的著作。對記事的作品一定記下它的要點，對立論的撰著一定探索它的頭緒。對學問永不滿足，務求有所收穫，不管大的小的都不放過。點燃油燈，夜以繼日，長年累月努力讀書。先生鑽研學問，可稱得上勤奮了。先生攻擊異端邪說，排除佛、老學說，填補儒學的缺漏，闡發精深的道理；尋找那茫無頭緒、行將失傳的儒家道統，孤獨地廣泛搜尋，遠遠繼承；阻止百川泛濫亂流，把它們引導向東流；力挽已經傾瀉的狂瀾回到正途。先生對於儒學，可說是有功勞了。」

17. (A) 文中並無此說法

(B) 從「諸生業患不能精，無患有司之不明」可以得知

(C) 從「先生之業，可謂勤矣」可以得知在於「勤」一字

(D) 柳宗元哲學理念是儒、釋、道三家思想皆有，並非像韓愈獨尊儒術

18. (A) 比喻臭味相投的人結合在一起

(B) 形容早出晚歸，旅途勞累

(C) 形容不畏艱苦，刻苦勤學

(D) 比喻踰越自己的職分而代人做事

▲閱讀下文，回答第 19-20 題

【語譯】

宰我問：「三年守孝期太長了，君子三年不行禮，禮必壞；三年不奏樂，樂必崩。舊穀吃完，新穀又長，鑽木取火的老方法也該改一改了，守孝一年就夠了。」孔子說：「三年內吃香飯，穿錦衣，你心安嗎？」宰我說：「心安。」孔子說：「你心安你就做吧！君子守孝，吃魚肉不香，聽音樂不樂，住豪宅不安，所以不做。現在你心安，那麼你就做吧！」宰我走後。孔子說：「宰我真不仁德！孩子三歲後才能離開父母的懷抱。三年的喪期，是天下通行的喪期。難道他沒得到過父母三年的懷抱之愛嗎？」

19. 從「君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣」可以得知(C)是宰我認為守喪三年不合理的原因

20. 從「子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之通喪也。予也有三年之愛於其父母乎？」可以得知(C)並非孔子認同守喪三年的理由

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

【語譯】

古時候被人稱作豪傑的志士，一定具有勝人的節操，有一般人的常情所無法忍受的度量。有勇無謀的人被侮辱，一定會拔起劍，挺身上前搏鬥，這不足夠被稱為勇士。天下真正具有豪傑氣概的人，遇到突發的情形毫不驚慌，當無原因受到別人侮辱時，也不憤怒。這是因為他們胸懷極大的抱負，志向非常高遠。

張良被橋上老人授給兵書這件事，確實很古怪。但是，又怎麼知道那不是秦代的一位隱居君子出來考驗張

良呢？從那老人隱約表露出來的意思，都是聖賢警戒世人的意思，而世人不詳察，把那老人當作鬼物，也太荒謬了。再說，橋上老人的真正用意並不在於授給張良兵書(而在於使張良能有所忍，以就大事)。

那老人，認為張良才智有餘，而擔心他的度量不夠，因此深深挫折他年輕人剛強銳利的脾氣，使他能夠忍受小的憤慨去成就遠大的謀略。為什麼這樣說呢？老人和張良並沒有平生的老交情，突然在郊野之間相遇，卻拿奴僕的低賤之事來讓張良做，張良很自然而不覺得怪異，這本是秦始皇所不能驚懼他和項羽所不能激怒他的原因。

看那漢高祖之所以成功，項羽之所以失敗，原因就在於一個能忍耐、一個不能忍耐罷了。項羽不能忍耐，因此戰爭中是百戰百勝，但是隨隨便便使用他的刀鋒(不懂得珍惜和保存自己的實力)。漢高祖能忍耐，保持他全部的鋒芒，等到對方疲敝，這是張良教他的。當淮陰侯韓信攻破齊國要自立為王，高祖為此發怒了，語氣臉色都顯露出來，從此可看出，他還有剛強不能忍耐的氣度，不是張良，誰能成全他？

司馬遷本來猜想張良的形貌一定是魁梧奇偉的，誰料到他的長相竟然像婦人女子，與他的志氣和度量不相稱。啊！外柔內剛，這就是張良之所以成為張良的原因吧！

21. (A) 代詞性助詞，我

(B) 被

(C) 看見

(D) 表現

22. (A) 詠屈原。出自陸龜蒙〈離騷〉。【語譯】屈原寫了天問又寫了招魂，這些表達忠君愛國赤忱的詩篇，卻無緣上呈君王。哪裡知道一千句瑰麗的詩句，也抵不過奸臣的一句讒言。

(B) 詠賈誼。出自戴叔倫〈過賈誼宅〉。【語譯】貶謫到長沙之後，三年來感嘆自己被放逐的遭遇。上書憂心漢朝，寫賦憑弔屈原。

(C) 詠柳宗元。出自柳宗元〈別舍弟宗一〉。【語譯】面對零落殘紅的景象又遭逢離別，心情更是加倍神傷。兄弟相送到越江邊時，雙雙落淚，依依不捨。隻身離開京城相距六千里的柳州，處境險惡，歷經九死一生，貶謫蠻荒已經十二年。

(D) 詠張良。出自高啓〈讀史〉。【語譯】張良並未掌控實質兵權，他只是安坐於軍營之中，提出謀略，策劃軍機。他不居功，堅決推辭高祖封齊地三萬戶的厚賞，只願受封於留縣。張良果然是洞燭機先，因為即使他不藉著尋仙之名而辭官退隱，高祖也會對他施加剝成肉醬的刑罰。

23. (A)(B) 從「夫子房受書於圯上之老人也，其事甚怪；然亦安知其非秦之世，有隱君子者出而試之。觀其所以微見其意者，皆聖賢相與警戒之義；而世不察，以為鬼物，亦已過矣。且其意不在書」、「夫老人者，以為子房纔有餘，而憂其度量之不足，故深折其少年剛銳之氣，使之忍小忿而就大謀。」可以得知，作者認為世人皆以為圯上老人是鬼物的說法太超過，況且圯上老人只是在測試子房是否能忍，其用意不在書(兵法)，子房成功的原因在於他懂得忍

(C) 從「高祖忍之，養其全鋒而待其弊，此子房教之也。當淮陰破齊而欲自王，高祖發怒，見於詞色。由

此觀之，猶有剛強不忍之氣，非子房其誰全之？」可以得知

(D) 並無此說法。是太史公本來以為子房魁梧奇偉，沒想到他的長相秀氣像是婦人

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. (A) 性別主流化最早出現在 1985 年第三屆世界婦女大會通過的《奈洛比策略》中
(B) 性別主流化是一種從上而下的治理方式，清楚表達出性別平等的意識是要加入各國人民在政治、社會、經濟、文化和環境等等政策中
(C) 從「在政策決定之前，先分析此政策的實施對於不同性別會各有何影響」可以得知
(D) 文中並無此說法
25. (A) 經由民間發起婦女運動是一種婦女賦權。婦女賦權有別於性別主流化，它是透過「由下而上」的策略性方式來達到性別平等的落實
(B)(C)(D) 可從第二段對於性別主流化的一致性定義得知
26. 經濟部提供育成等課程和農委會培訓家政班從事生態導覽工作屬於加強女性就業或創業。勞動部辦理育嬰留職復職措施和經濟部推動性別主流化標準廠商屬於營造性別平等友善職場。由此得知答案為(D)

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. 文章中「渺小」一詞指的是人面對大環境中無理壓榨的無奈，與(D)相近
(A) 指平淡平凡。出自蔣勳〈渺小的好處〉
(B) 指與自然界遙遠對比的結果。出自徐志摩〈渺小〉
(C) 指世界變得謙卑可親近。出自泰戈爾《漂鳥集》
(D) 出自洛瑤〈不甘渺小〉
28. (A) 是不知名的人士，以肉身抵抗軍隊捨身取義
(B) 林夕最喜歡的歌手是張國榮
(C)(D) 從「他人即地獄，所以我不忍苛責那些沒能力反抗強權的表態，而我欣賞那些明知道反抗會失去許多，卻毅然決然站在雞蛋那一邊的人」可得知，作者並未對為了強權低頭的人嗤之以鼻，而是不忍苛責他們沒有能力抵抗強權，也欣賞明知道反抗會失去許多，但仍選擇做對的事情的人
29. (A) 說明老人與年輕人都可以獲得照顧，朋友之間講求信用。出自《論語·公冶長》。【語譯】讓老人有所養而得到安康舒適，讓朋友得到信任，讓青年人得到關懷。
(B) 說明再怎麼混亂的時代，總有清醒而能堅持原則的人。出自顧炎武〈廉恥〉。【語譯】在那眾人都昏昧的時代，本來也未嘗沒有獨自清醒的人。
(C) 說明戒慎驕傲自大。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。【語譯】擔心自己位高勢危，就要想到以謙虛的態度來自我修養；若害怕自滿驕盈，就要想到如江海般能容納百川。
(D) 說明執政者重視教化，才是王道之成。出自《孟子·梁惠王》上。【語譯】嚴謹地辦理學校教育，反覆用孝順父母、恭敬兄長的道理來教導他們，那麼頭髮花白的老人就不至於在道路上背負重物了。

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

30. (A) 從「文獻記載清代乾隆年間，桃園臺地溪流因為

出現河川襲奪現象，多僅 2、30 公里長的「斷頭溪」，缺乏穩定供應水源，難以灌溉農田，先民於是開鑿埤塘，引水灌溉作物養家活口，最盛時多達上萬口」可以得知，最早可以追溯清代乾隆年間。造成建造埤塘的原因，是因為桃園臺地出現斷頭河，缺乏穩定的水源，無法灌溉農地

(C) 本文未提及

(D) 從「至於南邊的石門大圳，是 1960 年代配合石門水庫完成興建」可以得知，是在民國時期建造完成

31. 從「近來因飼養吳郭魚染上湖泊病毒，更廣為人知，同時讓埤塘養魚爭議浮出檯面」、「埤塘除具灌溉、防洪等水利功能，也間接帶動周邊聚落、產業發展，還有獨特生態價值，是環境教育的好場所」、「桃園最夯的埤塘是『八德埤塘自然生態公園』，其占地約五公頃，園內打造步道、涼亭與親水空間，還有咖啡廳進駐，造訪遊客最多」可得知(A)養魚並非其主要功能
32. 陳其澎反對埤塘種電是基於環保意識，與(B)呼應
(A) 勉人做事不要半途而廢。出自《孟子·盡心》上。【語譯】做一件事如同挖井一般，井挖到九仞深還不見泉水湧出就罷手，仍然是一口廢井。
(B) 說明人取用自然資源須有所節制，方能使自然資源生生不息，具有環保意識。出自《孟子·梁惠王》上。【語譯】不使用細密的網子在深池裡捕魚，魚鯨就吃不完了；在適當的時令才拿著斧頭到山林裡砍伐，材木就用不完了。
(C) 說明君王安國當積德義。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。【語譯】臣聽說希望樹木長得高大，必先穩固它的根本；想要河流流得長遠，必先疏通水道的泉源；想要國家安定，必先累積德義。
(D) 說明君王有容乃大。出自李斯〈諫逐客書〉。【語譯】泰山不捨棄任何小土壤，所以能成就它的高大；河海不捨棄任何小水流，所以能成就它的深廣；想要稱王天下的人，不拒絕百姓，才能顯揚他的聖德。

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【語譯】

甲、農曆十月，寒氣逼人，呼嘯的北風多麼凜冽。滿懷愁思，夜晚更覺漫長，抬頭仰望天上羅列的星星。十五月圓，二十月缺。有客人從遠地來，帶給我一封信函。丈夫信中先說他常常想念著我，後面又說已經分離很久了。把信收藏在懷袖裡，至今已過三年字跡仍不會磨滅。我一心一意愛著你，只怕你不懂得這一切。

乙、客人風塵僕僕，從遠方送來了二丈長織有文彩的素緞，並且鄭重其事地說，這是我夫君特意從遠方托他捎來的。它從萬里之外的夫君處捎來，這絲絲縷縷，該包含著夫君對我的無盡關切和惦念之情！綺緞上面織有文彩的鴛鴦雙棲之形，夫君特意選擇彩織鴛鴦之綺送我。將它裁作棉被面，做條溫暖的合歡被。床被內須以絲綿充實，被緣邊要以絲縷點綴。絲綿使我聯想到男女相思的綿長無盡，緣結暗示我夫妻之情永結同心。絲綿再長，終究有窮盡之時，緣結不解，終究有鬆散之日。惟有讓我與夫君像膠、漆一樣投合、固結，看誰還能將我們分隔！

33. (A)(B) 孟冬是陰曆十月。臘月是陰曆十二月。甲詩說

明在孟冬之時，詩人收到夫君送來的信，內容訴說著對於妻子的想念

(C) 乙詩是在夫妻結婚後，夫君遠行，客人替夫君送來素緞，將其裁成合歡被，說明夫妻如膠似漆的情感

34. (B) 「三五明月滿」是以乘法方式呈現。「蓋予所至，比好遊者尚不能十一」是以除法方式呈現

35. 兩詩所展現的情感主要為「相思」之情。與(A)最為貼近

(A) 出自〈飲馬長城窟行〉。【語譯】青蔥翠綠的河畔青草綿延不絕，使我想起了遠方的丈夫。然而，無論我再怎麼想念他，也是枉然，但是，昨天夜裡，我真的夢見他了。

(B) 寫生命的短暫。出自《古詩十九首·驅車上東門》。【語譯】無盡的光陰不斷的流逝，人的生命如朝露一般短暫。人生於天地之間倏忽的如寄居一般，年壽哪裡能像金石一般堅固。

(C) 說明失意不遇。出自《古詩十九首·明月皎夜光》。【語譯】京華求官的蹉跎歲月中，攜手同遊的同門好友，先舉翅高飛、騰達青雲了。而今卻成了相見不相識的陌路人，把我留置身後而不屑一顧。

(D) 說明及時行樂。出自《古詩十九首·青青陵上柏》。【語譯】人生長存活在天地之間，就好比遠行匆匆的過客。區區斗酒足以娛樂心意，雖少卻勝過豪華的宴席。

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

滅亡有兩種，一種是國家朝廷的滅亡，一種是天下道義人心的淪亡。國家的滅亡和道德的淪喪如何辨別？我認為：江山易主，改朝換代，這叫做國家的滅亡；像孟子說的：為政不善，仁義大道閉塞，不但有如率獸食人，人和人恐怕也將互相吞食。這叫做道德的淪喪。……。

從前嵇紹的父親是竹林七賢之一的嵇康，被晉文王司馬昭所殺，到了晉武帝司馬炎篡魏的時候，山濤推薦嵇紹出任祕書郎的職務，嵇紹隱居不出，想推辭不去赴任。山濤告訴他說：「我替你考慮很久了，天地四季循環，尚且有盛衰循環的道理，更何況是人世呢？」這些話，一時被流傳覆誦，認為是有名的言論，而不知道其中敗壞道義，傷害教化，甚至好像引導天下人遺棄生身父親一樣。

晉帝對於嵇紹來說，不是應該侍奉的君主。嵇紹忘記殺父之仇而侍奉不該侍奉的國君，在他有生之年的三十幾年間，當一個遺棄生身父親的人，這也夠久的了。而惠帝永嘉初年，河間王造反，嵇紹在蕩陰為保護惠帝而戰死，這種忠烈的表現，怎麼能贖回他不孝的罪過呢？況且他在當初敗壞志節任官的時候，難道事先知道有為了護衛天子而戰死的事發生，而可以樹立他忠烈的名聲，來掩蓋前事而論定他的晚節嗎？……。

所以要先知道保持社會風俗的淳美，然後才能保有國家朝廷。保住國家朝廷的責任，是君臣上下、在位的官吏們所圖謀的；而保全天下的道德人心，就是一個升斗小民也都有責任的啊！

36. (A) 從「易姓改號，謂之亡國」可以得知亡國是江山易主，改朝換代

(B) 從「夫紹之於晉，非其君也。忘其父而事其非君，當其未死三十餘年之間，為無父之人亦已久矣」可以

得知，作者並不歌頌嵇紹，認為他忘記殺父之仇而侍奉不該侍奉的國君

(C) 從「而不知其敗義傷教，至於率天下而無父者也」可以得知，作者是不贊同山濤的言論

37. 嵇紹忘記殺父之仇，侍奉不該侍奉的國君，違背應有的仁義，可謂無恥，與(C)呼應

(A) 【語譯】君子對於天下的人和事，沒有一定要怎樣做，也沒有一定不要怎樣做，只有跟從著道義而做。

(B) 【語譯】以實行仁道為己任，不是很重大嗎？直到死才能罷休，不是很遙遠嗎？

(C) 【語譯】一個人不廉潔以至於違背禮法、侵害道義，其根源都是由於沒有羞恥心。

(D) 【語譯】君子沒有一頓飯的時間背離仁德的，就是在最緊迫的時刻也必須依照仁德辦事，就是在顛沛流離的時候，也一定會秉持仁德去辦事的。

38. (A) 形容對事物的殘害或官吏對人民的侵奪壓榨

(B) 看待人民如同對待傷患，唯恐有所驚擾。形容上位者對人民愛護之深

(C) 對人民的疾苦感同身受。形容愛民殷切

(D) 人民是最重要的，國君地位是最輕的

二、寫作測驗

【範文】

為人處世總是在理想與挫折中拔河，要在堅持與放棄之間拿捏合宜，既不失自我，也不製造難以面對的衝突與矛盾，才是真正的人生智慧。如果處處以和諧為前提，迎合過度的結果，將成為牆頭草，令人唾棄；但是縱使周知天下事，卻在一味的堅持下而失去了審時度勢的智慧、失去了一展抱負的機會，終究被視為愚痴。

進退之間如何拿捏？當貴在自我的認知。我喜歡在生活中吸收別人的優點，看看受歡迎的人如何做事、做人、如何表達？我學到了人生的進退、生活的好壞，有時取決於心態。努力是一種結局，放棄也是一種結局。

高中時期，我曾經遇過一位讓我十分佩服的國文老師。老師在我眼裡是一個堅持原則的人，儘管學生不斷地挑戰他的底線，但他不輕易屈服，也不會隨意放棄，永遠以身作則。曾經問過老師為何要這麼堅持？難道不怕學生討厭嗎？老師說：當然不怕學生討厭。堅持做對的事情，是他的座右銘。當別人勸退他時，他仍不斷地堅持繼續前進。因為他知道，唯有如此學生才會體會他的用心和不放棄。這也成為我佩服老師的原因。

我也在課文的閱讀中，清楚的了解「天下有道則仕，天下無道則隱」的處世態度。屈原，代表儒家「進」的堅持，帶動「理想與世俗」衝撞、絕不妥協的耿直氣節。而對比的漁父，代表道家「退」的闊達與恬然自適。如果生命逃避不了與世俗共同相處的矛盾，那麼多多學習進與退的拿捏角度，正是考驗著人生的智慧。

或許我尚未了解未來在工作中的堅持或理想，但是先建立明確的自知之明，並踏踏實實的做一個自我接納的人，有助於我可以獲得在進退之間合宜應對，受人尊重或時時學習的成熟人生。世俗的毀譽成敗，與自我的價值認知不一定是相同的看法，但是面對生活的態度卻是建立自我認知的重要環節。