

109 學年度四技二專第三次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

109-3-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
B	C	B	B	C	A	C	C	B	A	A	D	D	B	D	C	C	C	B
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
A	D	B	B	A	B	D	B	A	D	C	A	D	C	C	A	C	A	D

一、選擇題

- (A)(C)(D)之造字原則為會意，(B)為形聲
- 此笑話是歧義雙關，帥與車皆有歧義。帥：一指長相，一為象棋中的元帥。車：一實指汽車，另一義為象棋中的車。因此造成電腦判讀錯誤
(A) 出自溫庭筠〈南歌子詞二首之一〉。「仁」諧音「人」，諧音雙關
(B) 出自劉禹錫〈竹枝詞〉。「晴」諧音「情」，諧音雙關
(C) 出自馮孟龍〈古今譚概〉。「淡」有兩義：一為味道清淡，一為氣質淡雅。此詩採用歧義雙關，因少女氣質淡雅，故嫁與鹽商以添味，歧義雙關
(D) 出自馮夢龍〈山歌〉。「絲」諧音「思」，諧音雙關
【語譯】(A) 一襲深紅色的長裙子久了便蒙上了淡黃色的塵垢，自古以來舊的東西就比不得新的東西討人喜歡。形狀如心的核桃不免令人有遺憾，畢竟核裡總有(果)仁。雙關：你我原本應該像合歡核桃一樣堅貞不移，哪裡想到你的心裡原來已經有了別人
(B) 楊柳青翠，江水平靜清澈。在這美好的環境裡，少女忽然聽到自己心上人的歌聲，從江邊傳來。他一邊朝著江邊走來，一邊唱著歌。黃梅時節晴雨不定的天氣，東邊出著太陽，西邊卻下著雨；要說現在是雨天還是晴天？雙關：不知郎君對我究竟是有情，還是無情呢
(C) 她穿的衣衫裙裝都十分淡雅，連臉上的妝容都只是輕掃娥眉。因這樣一身平淡，只好嫁給揚州的賣鹽商。
(D) 我不會寫情詞，也不會寫情詩，只好寄一條白色手帕給他。這手帕上沒寫字，但將它顛來倒去的看，橫看豎看都是(經緯交織的)絲。雙關：素帕上雖沒寫字，卻滿滿都是我的相思
- (A) 廣大／展開
(B) 緣份
(C) 引導／路途
(D) 惡／不同意
- (A) 舍／涉
(B) 危
(C) 維／帷
(D) 壑／豁
- (A) 戍→戌，顯→險
(B) 漂→飄，撼→憾
(D) 縹→渺，逾→渝
- (A) 野芳發而幽香：春景
(B) 佳木秀而繁陰：夏景

- (C) 雲歸而巖穴暝：黃昏之景
(D) 水落石出：冬景
- 本題所使用之修辭，為轉化法中「把抽象的觀念化為具體的形象」的形象化
(A) 出自張曉風〈詠物篇〉。譬喻，將木棉花明喻為從乾裂的傷口裡吐出來的火焰
(B) 出自蘇軾〈赤壁賦〉。錯綜，原句應調整為：惟江上之清風，耳得之而為聲，與山間之明月，目遇之而成色
(C) 出自琦君〈髻〉。轉化(形象化)，將抽象的愁緒，形象化為可梳理的事物
(D) 出自白居易〈琵琶行〉。借喻，省略了「琵琶聲」「如」間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘
- 本題必須依文句順序解讀文意。王安石「今夫不受之天……」是指天才如方仲永，不學習也會磨損天才，何況並非天才的一般人——鼓勵所有人都要學習。韓愈「人非生而知之……」，勉人以學習解答生命各種疑惑，不學習就解決不了疑惑。蘇軾「逝者如斯……」一句，則以水月為喻，啟示讀者流水與月盈缺只是表象，本體並未改變，勉人掌握事物原則。李白「浮生若夢……」則是以古人擎火把夜遊實踐及時行樂，啟發讀者活在當下之思考。因此(C)最符合
- (A) 《字林》以其實際發生的狀況解釋「疫」，而非就抽象心理解釋
(B) 「皆疾」指都生病，「流行」指傳染，都是疾病發生後的狀態而非疫疾產生原因
(C) 根據《說文解字》及《字林》
(D) 無法判斷
- (A) 「諮諏善道察納雅言」即要能包納各樣異己之見，意同「虛心以納下」
(B) 上行公文
(C) 出兵前提醒後主的上書
(D) 十件需要放在心上細思的事情
- (A) 動詞，完成
(B)(D) 連接詞，即、就
(C) 副詞，於是，就
- (A) 根據文意，太早出去旅行的年輕人因為還來不及閱讀就出去旅行，所以還沒機會想像，就已經看到真實的樣貌，所以建議在旅行之前先閱讀為宜，並非鼓吹趁早旅行
(B) 文中強調的是旅行與閱讀的順序會帶來的差異，兩者產生的意義不同，文中並未提及互相取代的說法
(C) 文中鼓勵在旅行之前先做閱讀

- (D) 旅行前的閱讀，可以增加對時空的想像與理解，在旅行當下可以用閱讀的知識增加對世界的熟悉度，感受可更具體，就更能內化為自己的生命養分了
13. (A) 從「原來，他是不經意地被他用刀子與擲子撈起掉在桌上的碎屑殘羹餽飽的」可知配食者中飽私囊，非公正不阿
(B) 戰事吃緊，故糧食皆往前線運送
(C) 從文中無法判斷食物及餐具狀況，能撈起碎屑殘羹是配食者私心刻意留給自己的
14. 從「我們選出來為我們均分食物的配食者」可知配食者雖由戰俘所選，但卻不公允配食，導致戰俘越來越瘦，配食者越胖的狀況。可知作者採用委婉批評的筆法描述戰俘營不公義的狀況
(A) 非推崇而是委婉批評
(C) 並未指責而是以嘲諷婉轉表達不滿
(D) 未提及
15. 從「於是我們最喜歡跳上火車，一直往後走，往後走，走到最後的一節車廂，在車廂末端有一個小小的車門，把它打開，風便呼嘯著一下子狂灌進來」可知要接(丁)「門的外面……平台……」，從「平台」一詞可知要接(甲)「我們在平台上坐下來……鐵軌就在我的腳下」。從(乙)「當火車的速度越來越快、越來越快的時候，鐵軌……化成了一條黑色的粗蛇」可知其後應接(丙)「於是我們瞪著那一條鐵軌，一條黑色的巨蛇」。從句末「反正除了鐵軌以外，也沒有人聽得到的」故之前應接(丙)「迎著風，便嘩啦啦的對著鐵軌唱起歌來」
16. 素材中「那來勢洶洶的方言，證明她存在的合法性」及「我的生活像一句假惺惺的名人名言，不會在任何土地上生根發芽」可知作者認為唯有鄉音讓一個人產生對故土之思念及歸屬感，而故鄉也是透過鄉音包容接納人
(A) 節選自蘇軾〈除夜野宿常州城外〉。除夕夜時，蘇軾受命前往常州賑災，因眼前景色令他產生思鄉之情
(B) 出自賀知章〈回鄉偶書〉。從被孩童當成客人，可知鄉音並未讓主人翁被故鄉所接納
(C) 節選自元稹〈縛戎人〉。透過鄉音描繪故土，展現對故鄉的懷想
(D) 節自方回〈杭正月十七夜用韻〉。指盛宴中各種娛樂夾雜各地方言口音，十分熱鬧
- 【語譯】(A) 有人邊行走邊唱歌，有人在野外啼哭，兩種聲音都令我心中傷悲，遠處的燈火夜空的疏星，漸漸地趨向暗淡低微。病眼睡不著並非因著守歲，鄉音無人為伴我苦苦地思歸。
(B) 我在年少時離開家鄉，到了遲暮之年才回來。我的鄉音雖未改變，但鬢角的毛髮卻已經疏落。兒童們看見我，沒有一個認識的。他們笑著詢問我：「你這客人是從哪裡來的呀？」
(C) 近幾年特別想念故土，一部分是因為又老又病，一部分是年歲已大。我曾經要我的孫子學習故鄉方言，好在平日話家常就常提到故鄉點滴。
(D) 宴會中各樣方言加雜的歌曲飄送，舞台上千萬燭火通明，看著演員(倡優)通俗的演出大家都笑了。歡宴的酒令要嚴，罰酒要確實。

17. (A) 首當其衝：首先遭遇災難或攻擊，多用負面義。捐血是正面事情，應用「率先士卒」
(B) 危言危行：行為舉止正當光明。此宜用「莽撞行事」
(C) 明日黃花：過時之事物
(D) 出人意表：出乎意料。未雨綢繆：事前預防準備。前後矛盾

▲閱讀下文，回答第 18-20 題

18. (A) 圖表僅能看出收聽的人數比例越來越高，無從得知收聽者的年齡
(B) 2019 年起收聽人數即超過 51%
(D) $\frac{155,000,000}{0.55} = 281,818,181$ ，可推估 2020 美國之人口約為兩億八千一百萬人
19. (B) 應以壯年上班族為主
20. 最適合播客形式的節目應以「收聽」為主的方式展出
(A) 以收聽為主
(B)(C) 以觀看為主
(D) 需要動手操作，不能僅靠收聽

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

21. (A)(B) 皆為章回小說
(C) 皆為明代擬話本小說
(D) 本書收錄唐代傳奇，錄於《四庫全書》子部小說家
22. (A) 就小說的年代及內容，而非價值
(B) 《四庫全書》為清朝乾隆時所編，僅收錄志人志怪小說，可以推知直至清朝，小說的定義仍限於志人及志怪
(C) 傳統觀念認為志人志怪方是小說，與內容是否為市井故事無關
(D) 因其為章回小說而未被收錄
23. (B) 唐代傳奇小說皆為短篇

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

【語譯】

春天天氣溫和，夏天天氣炎熱，秋天氣溫清涼，冬天則十分冷冽，這是四季正常氣候的變化規律。冬天寒冷，自然界萬種生靈深深地潛藏伏匿以避冬寒，懂得養生之道的人們，順應自然之規律而防護，如此就不會受寒。若不小心受寒了，其病就稱為傷寒。

由此可知，春天若受料峭春風所傷，夏天就會腹瀉；夏天中暑秋天就會發瘧疾，秋天若為濕氣所侵；冬天就會咳嗽；冬天為寒氣所傷者，春天就會得產生溫病。這是一定的道理啊，怎能不仔細審視辨明呢？因寒而起的病，病況會隨著日程而逐漸加重，應該要根據病情的輕重情況決定治法和處方。現在的人若傷寒了，有的是一開始輕忽不去治療，有的是搞錯病症，有的則是拖了很久直到病勢十分嚴重時才找醫生，而醫生又不根據其應有的治療程序醫治，這樣當然無法對症下藥。這些只要依據當時的病情提供符合氣節時序的正確治療方式，沒有不療癒的。

24. 正氣「之」序：的，介詞。觸冒「之」：寒氣，代詞。必然「之」道：的，介詞。審明「之」：道理，代詞。傷寒「之」病：的，介詞。依次第而治「之」：傷寒之病，代詞，此為唯一一個代指疾病的「之」
25. (A) 指懂得保健身體的人在冬天會穿著嚴密防止受寒

- (C) 會逐漸加重，需要依其程度施予藥方醫治
 (D) 醫生未依病人狀況依次醫療，無法對症下藥
 26. (A) 從「或日數久淹，困乃告醫」可知延誤就醫
 (B) 從「治不對病」可知錯誤治療
 (C) 從「醫人不依次第而治之」可知醫程無序

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. 從標題「快速搞懂 17 種保健食品」及「注意事項／副作用」、「替代食物」等標題可知應是勸人以食物取代保健食品
 28. 視茫茫乃是視力不佳，髮蒼蒼應是營養不足，齒牙動搖則是缺鈣
 (B) 茄紅素膠囊可預防攝護腺癌、肺癌、心血管疾病，紅麴可預防心血管疾病，兩者都無法改善視力跟牙齒
 (C) 黑芝麻是食物不是保健食品
 (D) 褪黑激素無助於視力保健、營養補充、鈣質補充
 29. 服用魚油會產生低密度膽固醇升高的問題，低密度膽固醇會造成心血管疾病，可以食用紅麴飯

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【語譯】

某一尚書擔任浙江巡撫時，以儉德帶領天下。一日過三元坊時，看見一位水泥匠的妻子穿著漂亮的華服，頭戴著漂亮的簪子，站在路旁看著巡撫。巡撫於是要侍從將這一位婦人帶到他的官府前。水泥匠剛娶這一位新婦，便一路哭啼跟著，在官府前等候三日，怎樣都得不到妻子的消息，便回家賣掉自己及妻子的房子，換得廿金賄賂官府看門的人。看門的人於是為這位水泥匠向巡撫請命，巡撫笑著說：「我差點忘記這件事了。」便把水泥匠的太太叫到中庭，然後叫他自己的妻子出來。一會兒水泥匠的妻子很驚訝地看著一個婦人頭髮未簪，手上拿著畚箕，穿著粗布衣，從廚房走了出來。巡撫說：「這一位是我夫人。」之後，巡撫教訓水泥匠的妻子，說：「我的夫人是一品官夫人，但她的服飾就是如此。你今天不過是水泥匠的妻子，竟然打扮得這樣光鮮亮麗，我可以想見你家很快就會敗落饑餒。我今天以身教教導你，你要轉達給你丈夫知道。」給她吃一些糙米便叫她回家。她回家時發現已經無家可歸，最後就自縊而亡。

袁子說：節儉確實是美德，但因節儉而自以為是感到驕傲，這樣就變成凶德。蓼蟲性喜食苦物，是因為它覺得很甘甜，跟他人一點關係都沒有。若要全天下的人都如蓼蟲吃苦物，這就太違背人性了。尚書以當官的威嚴亟欲表彰自己的節儉，豈不忽略其他狀況？一個人對一件事情感到驕傲時，亟欲表達時往往也會忽略及遮蔽其他可能的狀況。所以聖賢才說：「要節制自己的慾望才是仁人啊。」

30. (A) 是因其打扮過度華麗才故意拘捕她
 (B) 文中並未提及，無法推論
 (D) 尚書認為自己是在以身教民，並非刻意污辱不合禮法的巧者之妻，且亦未命其自縊
 31. (B) 華妝會招致饑寒
 (C) 教訓其妻
 (D) 並非讚美自己的夫人，而是以之作爲身教的例子
 32. 袁枚認為尚書強加自己的價值觀於他者，背離人性
 (A) 指自己不要做的事也不該要求他人做
 (B) 指君子品格高潔不為外在所影響

- (C) 能疼愛他人者他人才會疼愛他
 (D) 將自己的欲望強加於他人身上

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

33. (A) 從「雖與戰略或天候有著密切關係，但事實上真正擊潰曹軍可能是(曹)軍隊裡突然猛暴而起的疫病」可知
 (B) 從「於是，百姓唯有求助於宗教鬼神。曹植曾嘲笑庶民『愚民懸符厭之，亦可笑也』，猶如拔獅子鬚毛般，施用沒有科學根據的厭勝儀式，希望能驅除疫病。」可知
 (C) 並未提及衛生條件
 (D) 從文中引用曹操贈給災民令可知

34. 根據曹操命令，補助如下

	性別	年紀	家庭狀況	己身狀況
廩食終身	女	12 歲以下	無父母兄弟	
		70 歲以上	無夫及子	
隨口給貸	男		無妻、子父兄產業	目無所見，手不能作，足不能行
				貧窮不能自贍者

- (A) 15 歲已經超過 12 歲，不得廩食終身
 (B) 有承繼已逝兄長的店不符合「無父兄產業」
 (C) 22 歲李氏女其夫病亡無力育一幼兒，符合貧窮不能自贍者，可依照隨口給貸，總共是她和幼兒共兩人貸款
 (D) 靠租金度日不符合「貧窮不能自贍」
 35. 人類對疫情尚無解決方案，視之如同鬼魅；然訴諸鬼魅乃為不科學的思維，阻礙人類進步，也是人類亟欲去除的思考方式。如此矛盾故顯得沉重而複雜

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

【甲】廣闊的水面十分明淨，山峰翠綠的影子倒映其中。忽然一陣颶風，江面倏忽變化，濤瀾洶湧，風雲開闔，一個漁翁駕著一葉小舟，在狂風巨浪中掀舞。見此不由得想起了宋玉的〈風賦〉。忍不住嘲笑宋玉根本不理解莊子的風是天籟之說，竟然硬說風分雄風、雌風。其實，一個人只要具備了至大至剛的浩然之氣，就能超凡脫俗，在任何境遇中，都能處之泰然，享受到無窮快意的千里雄風。

【乙】楚襄王在蘭臺宮遊覽，宋玉、景差隨侍。有風颯颯吹來，楚襄王便敞開衣襟迎著風說：「這風多爽快啊！這是我和平民百姓共同享有的嗎？」宋玉回答說：「這只是大王您一個人獨自享有的風罷了，平民百姓哪裡能與大王共同享有它呢？」楚襄王說：「風是天地間的一種氣流，普遍而流暢無阻地吹送而來，不分貴賤高低吹到每一個人身上。現在你卻以為是我一個人享有的風，難道有什麼理由嗎？」宋玉回答說：「我從老師那裡聽到過這樣的說法，枳樹彎曲的枝桠上會招來鳥雀做窩，空穴之處會產生風。鳥窩和風是根據環境條件的不同而出現，那麼風的氣勢也自然會因環境條件的差異而有所不同。」

36. (C) 「莊生天籟」指風聲，「萬籟有聲」指的是大自然一切聲音
 (D) 「浩然」與「浩浩」於此處用法皆指「至大」

37. (B) 宋玉以個人位階及所處環境區分中性自然事物
 (C) 「枳句來巢，空穴來風」意同「其來有自」
 (D) 「所託者」指的是憑藉的狀況及所處的環境
38. (A) (甲)的「蘭臺公子」指的是(乙)文中認為風有雄雌之異的宋玉
 (B) 「豈有說乎」之「說」意思是「理由」
 (C) (甲)「一葉白頭翁」指的是江中一位白頭的釣叟

二、寫作測驗

【範文】

從好友的時間分配狀況可以知道他最大的問題是每一週遺失 25 小時的時間。這表示他把時間花在細瑣而不重要且不需經心的事情上，做完後非但沒有成就感更增添內心自責，是一種雙重浪費。要提升分數，首先要先檢回被他遺失的這 25 小時。

針對如何避免徒費時間一事無成，我會建議先臚列待辦事項，再依急重緩輕的次序排序，最後佐以正確合己的讀書方式複習，讓遺失時間成為有效複習時間。

身為一名高職生，確實在生活中會被許多瑣事霸佔，加上網際網路、3C 產品的方便及暢行，在指滑間往往不知甲子，終而有「一回首已百年身」的錯愕懊惱。我自己平時也會有被 3C 竊取時間的狀況，因此，為了抗拒這一個小偷，我會刻意使用功能較低階的手機，且拒絕吃到飽的網路。大考或是檢定之前，更是將手機鎖在深宮交給家父母代管，以防止一個不小心小偷又來竊取我的時間。

除了抗拒時間的小偷，我要如何成為一個讀書有效率的大師？如同給朋友的建議，事情必須依照輕重緩急分類排序。以目前的我而言，當務之急是幾個月後的統測。升上高三時，老師提醒我們在考前必須至少完整複習五遍，我數算剩餘時間，以終為始，購買複習講義，制定讀書計畫。

此外，用正確有效的複習方式讓我能事半功倍，我詢問學長姐及師長的建議，根據自己的習慣，將共同科目與專業科目相互交叉進行複習。我很容易因長期做同一件事情而不專注，所以我採用「番茄鐘工作法」：規定自己二十五分鐘內，只專注在目前正在進行的事項，然後用五分鐘時間專心休息，並再次以二十五分鐘為單位，專注於一件事情。因為化整為零，容易完成，不僅僅建立自己的成就感及自信心，也不會因為太長的讀書時間讓我心生厭倦及排斥，造成複習效果大打折扣。

時間是世上最公平的存在。但如何投資這一籌碼完成自己的人生？我認為排出代辦事件的順序，找出符合自己特質的時間規劃而非照本宣科地橫移他人的經驗，建立成就感提升自信心，如此必能成就自己。以上我的時間運用省思將和好友分享，除了共讀共學，我們也將是共享的良伴。